

مع هذا العدد
هديّة
صورة بالألوان للنجمة
عقيلة راتب

هدى شمس الدين

٣٠ مليما

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!



فى أضخم مسابقة عرفتها الصحافة العربية

اسم البائع ....
المنطقة ....
هذه الخانة يملأها البائع

العدد ١٦٩ – ٢٦ اكتوبر ١٩٥٤ – ٢٨ صفر ١٣٧٤



« توك » للحفلات المسائية مصنوعة من الريش الابيض والاسلاك الفضية الرفيعة .. واطلق عليها مصممها اسم « ليلة العيد » ..



واطلق مصمم هذه « التوك » عليها اسم «القصيدة» وهي مصنوعة من القطيفة الرمادية ، ومحاطة فى نفس الوقت بريش من نفس اللون ..

"ملكة الثلوج" تتحدى "ذقن الوالد"

بكوني

عرض أخيرا فى باريس أحدث ما توصل اليه مصممو القبعات الباريسيون لموسم الشتاء .. وعلى هذه الصفحة نقدم لك ياسيدتى أربعة « توكات » مختارة من أجمل ماعرض هناك ..



«ملكة الثلوج» هذا هو الاسم الذى أطلق على هذه «التوك» المصنوعة من القطيفة البيضاء ، المحلات بفصوص صغيرة من الماس الصناعى



أما هذه «التوك» فهي مصنوعة من القطيفة السوداء ومحلات بريش من اللون الاحمر النارى .. وقد اطلق عليها مصممها اسم «ذقن الوالد»

سيدتى كونى النجمة المصرية عصرية



واستمتعى طوال العام الجديد **بتقسيط شاهر**

وأثثى بيتك بالسعادة والرفاهية

على ١٦ ، ٢٠ ، ٢٥ شهراً

أقساط شهرية بسيطة تشمل الدفعه الأولى





اطمئن الى شركة شاهر.. فانها هي الاصل في التخفيض والتقسيط ، وانها اول من بسّط لك افخر السلع حتى أصبحت فى متناول الجميع

على ٢٥ شهراً
راديو ، ثلاجات وماكينات خياطة و...

على ٢٠ شهراً
غسالات كهربائية

على ١٦ شهراً
الدفايات
أفران مواقد
نجف ساعات
دواليب صاج حلل بخارية
مراوح بطاريات
مكانس مكاوى
آلات كاتبة كرسى شاهر
والموبيليات

واليوم نبدأ حملاتنا الجبارة لتخفيض وتقسيط...

أفران البوتاجاز

أفضل الأفران والمواقد الأمريكية العالمية بالبوتاجاز

على ٢٥ شهراً لأول مرة ولمدة محدودة



اليوم عصر البوتاجاز ، لانه افضل من الكهرباء واقل منها سعرا واستهلاكه يعادل الجاز العادى ولكنه انظف وامتع ، ولم تكن افران البوتاجاز تباع على اكثر من ١٠ اقساط ، واليوم ننفرد بتقديمها بهذا التخفيض والتقسيط المغرى على ٢٥ شهرا.. انها فرصة العمر .. ولمدة محدودة

فرن « ماسترفليم » امريكانى كبير بدولاب



~~أصل سعره ١٢٥ جنيهاً نقداً~~

خفض الى ٩٥ جنيهاً نقداً

فرن بوتاجاز ماركة « ماسترفليم » الامريكية الفاخرة وعريض، للعائلات المتوسطة والكبيرة العدد ، أعلاه ساعة أوتوماتيكية لتحديد وقت ومدة الطبخ، ولمبة كبيرة بعرض الفرن، ٤ شعلات قوية، وفرن كبير مزود بشباك حرارى ولمبة كهربائية للانارة ، وشواية عريضة ، به شعلات اشارة للاشعال الاوتوماتيكى للمواقد والفرن ، مزود بدولاب كبير لحفظ الطعام دافئا

بالتقسيط ١٠٤٫٥٠٠ جنيها

ادفع ٤١٨ قرشا مقدما – والباقى ٤١٨ قرشا لمدة ٢٤ شهرا

فرن « ماسترفليم » امريكانى متوسط



~~أصل سعره ٦١ جنيهاً نقداً~~

خفض الى ٥٣ جنيهاً نقداً

فرن بوتاجاز ماركة « ماسترفليم » الامريكية المضمونة ، به ٤ شعلات قوية أعلاه ، وشعلة اشارة (PILOT) للاشعال أوتوماتيكيا ، فرن كبير وعريض ، وشواية عريضة ، زهيد الاستهلاك ، مضمون ومأمون

بالتقسيط ٥٨٫٣٠٠ جنيها

٣١٠ قرشا مقدما – و ٢٣٠ قرشا لمدة ٢٤ شهرا

فرن « سلاترى » ، أمريكانى متوسط



~~أصل سعره ٦٢ جنيهاً نقداً~~

خفض الى ٥٤ جنيهاً نقداً

فرن بوتاجاز ماركة « سلاترى » الامريكية العالمية ٤ شعلات اعلاه ، وفرن كبير وعريض ، واسفله شواية ضخمة ، مزود بشعلة اشارة (PILOT) للاشعال أوتوماتيكيا ، زهيد الاستهلاك قوى الاداء

بالتقسيط ٥٩٫٤٠٠ جنيها

٣٠٠ قرشا مقدما – و ٢٣٥ قرشا لمدة ٢٤ شهرا

شركة شاهر

اكبر وأفخم المعارض فى الشرق .. للأدوات الكهربائية المنزلية . مجهزة بتكييف الهواء

المعارض بالقاهرة : ٢٣ شارع فؤاد عمارة سينما ريفولى . الدور الأول والثانى والثالث تليفون ٧٨٩٥٠ ، ٧٧١١٧ ، ٧٧١١٨ . و ٥٩ شارع الخليفة المأمون بمدخل مصر الجديدة ، و ٣ شارع طلعت حرب ، تليفون ٥٠٠١١ . المخازن وورش الموبيليات بشبرا البلد تليفون ٥٣٠١٧

مؤسسة التقسيط البسيط

س. ت. ٧٦٤٢٢

معهد تربية المواهب !

بقلم فني

من أهم المعاهد العالية لصقل المواهب التمثيلية والفنية ، « معهد لندن » الذى أنشاه فى انجلترا « مايكل سان دى نيس » .. وفى هذا المعهد الكبير درس الاستاذ « محمد توفيق » - الممثل السينمائى والمسرحى ، والمخرج الاذاعى - فن التمثيل بعد حصوله على شهادة التخصص فى الادب المسرحى ، وها هو ذا يحدثنا عن برامج الدراسة الفنية هنـاك ...

تنحصر الدراسة بمعهد لندن فى ثلاث نقط أساسية ، هى :

تدريب المخيلة .. وعملية التركيز .. وعملية الانفصال

تدريب المخيلة

أما تدريب المخيلة ، فمعنـاه تدريب العقل على تخيل المواقف كما لو كانت حقيقة ملموسة ..

ويتـأتى ذلك عن طـريق المران المتواصل اذ يطلب الى الطلبة القيام بتمرينات قد تبـدو - فى بادىء الامر - غاية فى السخافة ، ولكنها فى الواقع من أهم العوامل فى تدريب المخيلة ! ..

فمثلا ، يعطى الطالب كرة صغيرة ويكلف بأن يلعب بهـا لمدة ثلاث ساعات متواصلة على الحـائط ، ويداوم على ذلك يوميا لمدة أسبوع .. وفى الاسبوع التالى تسحب منه الكرة ، ويكلف بأن يتخيل وجود الكرة ، ويلعب بدونها على الحائط ، ويداوم على ذلك لمدة أسبوعين !

ويكون فى هذين الاسبوعين محل مراقبة دقيقة يختبر خلالهـا مدى تخيله للمسافة ، وتقديره للتوقيت ، ومطابقة حركاته يده عند الفتح لالقاء الكرة ، ويكلف بأن يتخيل وجود وتعبيرات وجهه أثناء لعبه بلا كرة !

وقد يكلف الطالب أحيانا بارتداء « مايوه » .. ثم تراقب حـركاته وتعبيراته ، على افتراض أنه بداخل « أسانسير » بهـذا الزى ، وأنه صاعد الى طابق علوى .. فى حين أنه واقف على الارض لم يبرحها !

والفكرة من هذه التمرينات ، تنمية ملكة التخيل فى الطالب ..

ويقول الاستاذ محمد توفيق أنه بلغ من قوة تخيل الممثـل العالمى « شارلس لوتون » ، أنه كان أثناء تمثيله مسرحيـة « الملك كلير » ، يترك خشبة المسرح فى الوقت المناسب ويختفى وراء الكواليس ، حيث يسير شاردا متخيلا المواقف التى يؤديها الممثلون على المسرح بعد خروجه منه .. ويدور بين أروقة الكواليس على هذا الوضع ، ثم يدلف الى المسرح فى اللحظة التى يقتضيها الدور دون أن ينبهه أحد !

ومرجع ذلك الى دقة تقديره للوقت الذى يتطلبه أداء مشـاهد الرواية

عملية التركيز

وأما التركيز ، فيقصد به تركيز التخيل ، حتى ليتخذ الممثل كافة مميزات الشخصية التى يتقمصها ، بما يتطلبه ذلك من سيطرة تامة على عضلات الجسم ، وانفعالات النفس ، وتعبيرات الوجه .. ومن هنا كانت الرياضة ضرورية للممثل بقـدر ضرورتها للرياضى نفسـه !

عملية الانفصال

وثالثة النقط الاساسية : الانفصال ، تتأتى بعد اجادة التخيل ، والتركيز .. اذ هى تستلزم المقدرة على فصل النقطتين السابقتين احداهما عن الاخرى أثناء الاداء ، أى بمعنى آخر المقدرة على فصل شخصية الممثل الحقيقية عن الشخصية التى يتقمصها ! ..

عظمة ممثلة !

وقد وقع أثناء تمثيـل مسرحية « عطيل » ، حادث غريب يدل على مدى تحكم الممثل فى أعصـابه ..

فقد كانت الممثـلة الانجليزية المشهورة « داينـا واينرد » تؤدى دورها أمام الممثل العملاق « أورسون ويلز » .. وكان المشهد يقضى على الممثل أن يلقى بكيس مملوء بالنقود فى وجه الممثلة ثمنا لانحلالها الخلقى .. الا أن « اورسون ويلز » لم يحكم القاء الكيس ولم يقدر قوة الدفع .. فالقاه فى وجهها بقوة وأصاب رأسها بجرح بالغ !

ولكن هذا الحادث لم يحـل دون اتمامها لدورها على الوجه المطلوب ، ولم تخرجها المفاجأة من الشخصية التى تتقمصها .. بل تابعت المشهد وكأن شيئا لم يحدث .. وحتى أن الجمهور ذاته لم يلحظ الحـادث لفرط اندماج الممثلة فى دورها

فن الالقاء !

وفن الالقـاء من أهم ما يدرس الطلبة فى معهد لندن .. ويبـدأ الطالب دراسة هذا الفن بالعد من واحد الى عشرة ، ثم الى عشرين .. فى نفس واحد ، بحيث يتم ذلك فى أوضاع مختلفة : أثناء الوقوف ، والسـير ، والجرى ، والقفز ، والضحك ، والمشاجرة .. وبحيث لا تؤثر هذه الاوضاع فى طريقـة الالقاء .. اذ يجب أن تكون جميعها بصوت واضح مسموع ، موحـد النغم !

وهكذا يتناول أساتذة المعهـد طلابهم مادة خاما ، فيصقلونهـا ، ويجعلون لها بريقا ولمعانا ، مدللين على صدق النظرية التى تقول : ان الموهبة لا تخلق وانما هى تولد ، ثم تصقل



كل الأفلام فى قصة

يحرص المنتجون على أن يختاروا لافلامهم أسماء أو عناوين مثيرة لافتة .. وقد خطر لاحد محررى « الاثنين » أن « يؤلف » من أسماء أفلامنا موضوعا يكتبه ، فكانت النتيجة هذه القصة الطريفة وفيها نجد أسماء الافلام بين أقواس !..

« حدث ذات ليلة » ان « الحظ السعيد » ألف « بين قلبين » من « أول نظرة » ... اذا التقت « ليلى بنت الفقراء » مع « ابن ذوات » فأسرته فيها « عيون ساحرة » ...

وسبحا معا فى « أحلام الحب » ولما « سجا الليل » همس فى أذنها يقول « أنا وحدى » واود أن تكونى « شريك حياتى »

« ليلى » عندما سمعته، فقد انبعثت كلماته « من القلب للقلب » وتمثلت أمام عينها « صورة الزفاف » وكأنها « نور من السماء » ...

ثم فكرت فى أن تصارح حبيبها بكل شىء عن نفسها ، ولكنها خشيت أن يكون « اللقاء الاخير » بينهما فترددت لانها « عاشت فى الظلام » سنوات طويلة كانت فيها « جوهرة » مطمورة بين « أزهار وأشواك » فى بيئة تفرض عليها ظروف العيش أن « الحياة كفاح » ... وهى تذكركم طاردها « أولاد الذوات » من حارة « العيش والملح » التى يقع فيها منزلها الى عيادة « الدكتور » التى تعمل بها وكم لاحقتها تأوهات « أولاد الفقراء »

ولا شك أن « حبيب العمر » يعتقد أنها « بنت ذوات » حقا ، والا لما أقدم على دس « دبلة الخطوبة » فى اصبعها ، بعد أن وافق « مجلس الادارة » للعائلة على زواجه منها فى « ليلة الجمعة »

ولم تجد « ليلى » مفرا من اخفاء « الماضى المجهول » عنه ، وما حدث لها فى « قطار نصف الليل » ، عندما التقت فيه بشاب « أسمر وجميل » عرف منها أنها فى طريقها الى زيارة « السيد البدوى » ونزلا معا فى طنطا ، وكانت « ليلة ممطرة » فاقترح عليها أن تقضى ليلتها عنده فى « البيت الكبير » حيث يعيش مع أسرته ... ولكنها ما كادت تدخل معه « المنزل رقم ١٣ » « بشارع البهلوان » حتى فوجئت بمهاجمة البوليس للبيت والقبض عليهما ؛ فانه « هارب من السجن » وقد وجه إليها البوليس تهمة معاونته على الهرب.

واستسلمت « ليلى » حينذاك « للقدر والمكتوب » ولكن « الاتهام » لم يعلق بها طويلا فقد شاء « عدل السماء » أن يثبت براءتها بعد أن تطوعت لـ « الدفاع » عنها « الاستاذة فاطمة » و « الاستاذ شرف » أمام « النائب العام »

وكانت « ليلى » تظن أن هذا « السر فى بير » ... ولكن ما كاد « الخبر الابيض » عن زواجها ينشر حتى فوجئت بـ « الاسطى حسن » وهو « تاجر الفضائح » و « الخارج على القانون » يهددها « بشبح الماضى » ... فقد كانت زوجته « رباب » « السجينة رقم ١٧ » زميلة لها فى السجن خلال سجنها تحت التحقيق ...

واذا كان القضاء قد برأها ، فان خطيبها لن يغفر لها وجودها فى بيت واحد مع « المجرم » ويكون عليها فى هذه الحالة تدفع ثمن « السعادة » فان الحرص على الشرف « أقوى من الحب » . . . واذا هى لم تغرق « الاسطى حسن » بأموال « صاحب السعادة » لجلس على « كرسى الاعتراف » أمام زوجها المرتقب ، وصارحه بكل شىء ...

وفى « ليلة الحنة » تركت لخطيبها « رسالة غرام » قالت له فيها « لست ملاكا » كما تتخيلنى ... ولكن ليكن هذا سرا « بينى وبينك » و « متقولش لحد » فقد شاءت « يد الله » أن أكون من « الضحايا » و « المساكين » فلا تبحث عن « السعادة المحرمة » لاننى كنت « بين نارين » ولكننى فضلت « الحرمان » فذلك « مكتوب على الجبين » !

ولم يفهم الخطيب هذه الالغاز ولكن « الشك القاتل » سيطر عليه فشرب « كأس العذاب » حتى الثمالة ولم يبحث عن « الكنز المفقود » فقد اعتقد أن حبيبته ليست الا « بنت الهوى » التى فرت عند « الجولة الاخيرة »

وبعد أيام دق الجرس فى مكتبه فرفع « سماعة التليفون » فاذا بالمتكلم « الدكتور فرحات » الذى تعمل « ليلى » فى عيادته وقد طلب منه الحضور فورا فان الامر « حياة أو موت » ... فمنذ أن فرت خطيبته وهى طريحة الفراش ، وقد ارتفعت حرارتها ارتفاعا كبيرا . .

ولكن الخطيب رفض أن يغفر لها هروبها، فقال له الطبيب لولا « الايمان » بسلامة موقفها لما اتصل به لقد حاول « المجرم » أن يكرر تهديدها فى العيادة ، فعرف الطبيب كل شىء ويجب أن تعود لها فهذا هو « الحل الاخير » لنجدتها

ودون أن يشعر الخطيب راح يقول للطبيب « يا حلاوة الحب » ثم شكره على اهتمامه ووعده بالحضور حالا فى « تاكسى الغرام »

وفى العيادة راح يقبل حبيبته وقد طفرت من عينيه « دموع الفرح » قائلا لها لقد غفرت لك « علشان عيونك » ... وراحت هى تبادله القبلات قائلة اننى « دايما معاك » يا « حبيب الروح » !

ستوديو مصر يقدم تحفة

الموسم الجديد



أغلى من عينيه



تمثيل : عمر الحريري ☆ سميرة أحمد
الممثل الكبير حسين رياض

اخراج : عز الدين ذو الفقار تصوير : وديد سري توزيع : شركة النيل للسينما

وقد عادت الاستوديو بمعداته فى الأفلام العالمية

وادى الملوك - **أرض الفراعنة**

إنتاج شركة مترو — إنتاج شركة وارنر

ملك الكوتشينة - **الوصايا العشر**

إنتاج شركة الفيلم المصرى العالمى — إنتاج شركة براموانت

أساعد

شركة السويس للسينما

(حنفي محمود و أحمد عبد الرازق)

تقدم الفيلم الاستعراضي الكبير :

مدرسة البنات

بطولة

نعيمه عاكف ☆ كمال الشناوي

سراج منير — لولا صدقي

عبد السلام النابلسي — زينات صدقي







إخراج : كامل التلمساني

قصة : حلمي حليم حوار : علي الزرقاني

توزيع : شركة النيل للسينما

يشترك في التمثيل :

عزيزه حلمي — رياض القصبجي

ثريا فخري — عبد الغني النجدي

ليلى حمدي — والراقصة زينات علوي

والوجهان الجديدان : كاميليا وكوثر شفيق

الوجه الجديد : ليلى
تصوير : صبرى

هذا العدد

دار الزمن دورة ، منذ التقينا بقرائنا فى عدد ((السينما)) الخاص الذى قدمته ((الاثنين)) فى مثل هذه الايام من العام الماضى ... وها نحن فى بداية عام جديد ، نقدم فيه هذا العدد الخاص الجديد !..

وانه ليسعد ((الاثنين)) الحريصة على الفوز بثقة قرائها ، أن تقدم لهم فى هذا العدد ألوانا من الصور ، والافكار ، والطرائف ، والقصص ، وكل ما يهمهم من السينما فى مصر والخارج ... كمايسعدها أن تكون بما قدمت فى هذا العدد ، قد ساهمت بنصيب فى النهوض بالسينما المصرية التى نرجو لها أن تخطو خطوات واسعة الى الامام ، لتساير هذا العهد المشرق الجديد ، وتصبح فنا مصرياتفخر به مصر العظمي ، وتعرض به على العالم صورا حية رائعة عن حياة أبناء وادى النيل ..





جانب من الندوة وقد ظهر من اليمين الى اليسار الاساتذة محمد كـريم ، وكامل التلمسـانى ، ورمسيس نجيب ، ومحمـود ذو الفقار ، وقد بدا عليهم الاهتمام بما يقوله الاستاذ كريم

السينمائيون يقولون فى ندوة "الاثنين"

ننادى على الوجوه الجديدة ولا حياة لمن تنادى !

كان المخرج الاستاذ محمـد كريم هو اول المتكلمين .. فقال :

ـ لعل مشكلة الوجوه الجديدة هى العقبة الاولى التى تعوق نهضة السينما فى مصر ، ولو توفرت لنا حاجتنا من الوجوه الجديدة ، وهى العناصر الرئيسية التى تغذى هذه الصناعة ، لاصبح الفيلم المصرى من افلام الدرجة الاولى العالمية ..

اننى شخصيا انفق وقتا كبيرا كل يوم بحثا عن وجوه جديدة اسند اليها الادوار التى رسمتها فى فيلمى القادم .. ابحث عنها فى كل مكان : بين الاسر التى اعرفها ، وفى الاندية ، والشوارع والمحال العامة ، ولكننى فى النهاية اصاب بخيبة امل شديدة

لست انكر اننى أتلقى عشرات من الصور لوجوه ترشح نفسها للعمل السينمائى ، ولكن بين كل الف صورة اعثر على واحدة او اثنتين على شىء من الصلاحية ولا اكاد ابلغ صاحبة الصورة موافقتى حتى افاجأ برسالة او برقية تتضمن العبارة التالية : « آسفة .. اعتذر عن التمثيل .. لقد خطبت واتأهب الان للزواج » !.. وهكذا اعود الى الصور للبحث من جديد وتدور الساقية !

محمود ذو الفقار : ولهذا نضطر للبحث عن وجوه جديدة من غير مصر ، فتقوم علينا قائمة النقاد ، ويتهموننا باننا نحابى الاجنبيات على حساب بنات البلد .. واذا اردنا ان نتخلص من اللوم مكتفين بالوجوه الحالية سمعنا نقدا او استنكارا من جمهور المتفرجين ، الذين يريدون دماء جديدة فى الافلام السينمائية ..

والسبب فى هذا كله هو امتناع فتيات الاسر الكريمة عن الظهور فى السينما ، مع ان بينها وجوها صالحة !

بعض الذئاب !

شريفة فتحى : اعلم جيدا ان فى مصر وجوها صالحة للظهور فى السينما ولعلها لا تقل بحال عن مثيلاتها فى الغرب .. ولكنها تعيش خلف الكواليس تحجبها غلالة من التقاليد ، لن تلبث حتى تنقشع تحت اشعة التطور !.

ولقد حدث شىء كهذا بالنسبة لتعليم الفتاة المصرية ، عندما حاولت فى اوائل هذا القرن ان تقتحم ميدان العلم بجانب الفتى ، فوقفت لها التقاليد بالمرصاد ، ولكن الفتاة ما لبثت ان جلست فى مكانها اللائق

نرجس بطرس : ومع هذا فان هناك كثيرات من الفتيات المصريات المثقفات يتمنين لو اتيحت لهن فرصة الظهور فى السينما ، ولا يحول بينهن وبينها الا خشية ما يتناقل اليهن من شائعات مختلفة .. منها ان بعض المشتغلين بالسينما يسترون خلف ثيابهم ذئابا تفترس الوجوه الجديدة .. ولهذا فهن يفضلن الزوج او الوظيفة على الزج بأنفسهن فى ميدان خطر

قبلة بالف جنيه !

محمد كريم : ان الفتاة التى تحترم نفسها يحترمها الناس .. والفنان الصحيح اذا عثر على وجه صالح ، فانه يعمل ما وسعه من جهد الصيانة صاحبته من مهاوى الانزلاق .. ومع احترامى لرأى السيدة نرجس ، فأننى اعزو عدم ظهور الفتاة المثقفة الى عاملين رئيسيين .. الاول : هو مبالغتها فى تقدير موهبتها ، ورغبتها فى الحصول على ادوار البطولة فى اول مرة تدخل فيها « الاستديو » .. والعامل الثانى هو مبالغتها ايضا فى تقدير اجرها

اذكر اننى تعرفت بأسرة كريمة بين أفرادها فتاة حسناء فى السابعة عشرة من عمرها ، ولقد أبدت الام رغبتها فى ان تشتغل ابنتها بالسينما ولما سألتها عن شروطها قالت : انها تريد ان يكون اجر الفتاة عشرة آلاف جنيه .. وما زالت الام فى انتظار من يدفع هذا المبلغ !..

ومرة اخرى وجدت فى احدى الفتيات استعدادا طيبا للظهور فى السينما ، وتوقعت لها مستقبلا باهرا لو تعهدتها ايد مدربة .. ووافقت الفتاة على العمل ، ولكنها اشترطت الا يقبلها زميلها فى الفيلم ، وحاولت افهامها ان قبلة السينما بريئة يؤديها الممثلون بطريقة آلية ، ولكنها اصرت على الرفض ، ثم عادت فوافقت بشرط ان تتقاضى الف جنيه عن القبلة الواحدة » !

اقنعوا الآباء والأمهات

عاطف سالم : ليس يكفى ان تكون صاحبة الوجه الجديد « فوتوجينيك » اى صالحة للظهور فى السينما

●

شيخ المخرجين الاستاذ محمد كريم يقول : « لقد اشترطت على أحد الفتيات ان يكون سعر القبلة الف جنيه ! »





بعض من حضرن النـــدوة من السيدات والآنسات .. وقد جمع بينهن اهتمامهن بالسينما كصناعة مصرية وطنية واجبة التشجيع .. وهن فى الصورة يصغين الى مايدور فى الندوة من مناقشات

ولكنها يجب ان تكون فنانة شكلا وروحا ، فلا تشتط فى تقدير مواهبها واجرها .. فالفن الصحيح هو الذى يسمو فوق جميع الاعتبارات المادية وغيرها

نايلة حلمى : ان الفتاة المصرية لا تزال محكومة بأبيها او ولى امرها وغالبا ما يعيش هؤلاء بعقليات القرن الماضى او ما قبله ، ولذلك يجب اقناع الآباء واولياء امور الفتيات بأن العمل السينمائى فن جميل لا غبار على الذين يشتغلون به ، وحبذا لو نظم رجال السينما للآباء والامهات زيارات دورية لستوديوهات السينما ، للتأكد من ان العمل فيها لا يخالف قواعد الشرف والاداب العامة والفضيلة .. واقترح تنظيم مسابقات بين الوجوه الجديدة ، وتخصيص جوائز ثمينة لصاحبة الوجه الفائز ..

كامل التلمسانى : لى ملاحظة على

((مطلوب وجوه جديدة للاشـــتغال بالسينما . .نريد وجوها جديدة)) نداء يتكرر ، ولكن لا حياة لمن تنادى ، او هناك ((حياة)) فعلا ، ولكن اصحابها لايريدون لانفسهم العمل فى السينما !.. لماذا ؟ . . هذا ما اردنا الوقوف عليه عندما جمعنا لفيفا من السيدات والآنسات بقاعة الحفلات فى دار الهلال يتألف من السيدات : شريفة فتحى حرم الدكتور كمال سامح ، ونرجس بطرس خريجة الآداب ، ونايلة حلمى ، والآنسات : هدية النويرى ، وسماء العاصى ، وعليه حمدى .. والاساتذة : محمد كريم ، وكامل التلمسانى ، ورمسيس نجيب ، وهم يمثلون المشتغلين بالسينما .. وطلبنا من كلا الفريقين ان يبدى وجهة نظره فى هذا الموضوع الهام ، الذى يهدد مستقبل نجوم السينما فى مصر

ما اثير من ان اللخبط تكمن خلف بعض المشتغلين بالسينما .. والحقيقة ان كل الاوساط تضم الحسن والسىء وكما قال الاستاذ كريم فان الامر هنا يتوقف على اخلاق الفتيات ، فاذا كانت ضعيفة تعرضت لما يتعرض له الضعيفات امثالها ، واذا كانت قوية احترمها الجميع وسارت مسلحة بالاخلاق الفاضلة ، وبلغت هدفها المنشود

وجه من ((الاثنين))

رمسيس نجيب : اعجبت ذات مرة بصورة فتاة حسناء ، ظهرت على غلاف مجلة « الاثنين » ووجدتها صالحة للظهور فى السينما ، ورشحتها لدور هام فى احد افلامى التى ظهرت اخيرا ، ولكن والد الفتاة رفض فى اصرار ان يسمح لها بالتمثيل بحجة ان هذا يتنافى مع مركزه الاجتماعى كموظف كبير ..

وفتاة اخرى وجدتها تتمتع باستعداد طيب يؤهلها للوصول الى القمة ، ووافق اهلها بعد جهد ، ولـــكنهم اشترطوا ان تسند اليها الدور الاول فى الفيلم .. وعبثا حاولت ان اقنعهم بصعود السلم من الاول !

علية حمدى : اننى اعتقد ان هناك سببا اهم من كل هذا هم هو ان الفيلم المصرى يعتمد غالبا على قصص مفككة تجمع بين الرقص و«الكباريهات» وغيرها مما يتنافى مع الذوق السليم

وعندما ترى الفتاة المثقفة التى ترغب فى العمل السينمائى ، الممثلات المصريات يظهرن كراقصات او مشتغلات فى « الكباريهات » وقد ارتدت الواحدة منهن ثيابا تخرج على اصول الحشمة والوقار فانها تنفر من هذا العمل . ولو ان المنتجين والمخرجين تعاونوا على تجنب مثل هذه الموضوعات ، واستعانوا بقصص ذات مغزى رفيع، لاقبلت الفتيات على السينما ، ولما بقى لاولياء الامور ما يرون فيه غضاضة على بناتهم اذا ما ظهرن على الشاشة ولآمن الجميع بأن السينما فن رفيع يساهم فى خدمة المجتمع

الثقافة ليست شرطا

سماء العاصى : والان نريد ان نعرف ماهى الشروط الواجب توافرها فيمن ترغب الظهور على الشاشة ؟

محمـــــد كريم : اولا — يجب ان تتمتع صاحبة الوجه الجديد باستعداد فنى طيب ، وان تؤمن بأنها تعمل فى سبيل الفن وحده .. وان تكون ذات شخصية قوية ، وقوام معتدل ، وتعرف كيف تلقى العبارات القاء صحيحا معبرا ..

محمود ذو الفقار : كما يجب ان تجيد ركوب الخيل والسباحة والرقص

عاطف سالم : وان تكون اجتماعية تألف الناس ولا تخشاهم

رمسيس نجيب : وان تضبط اعصابها فلا تثيرها « نرفزة » المخرج، او تضايقها انوار « البلاتوه »

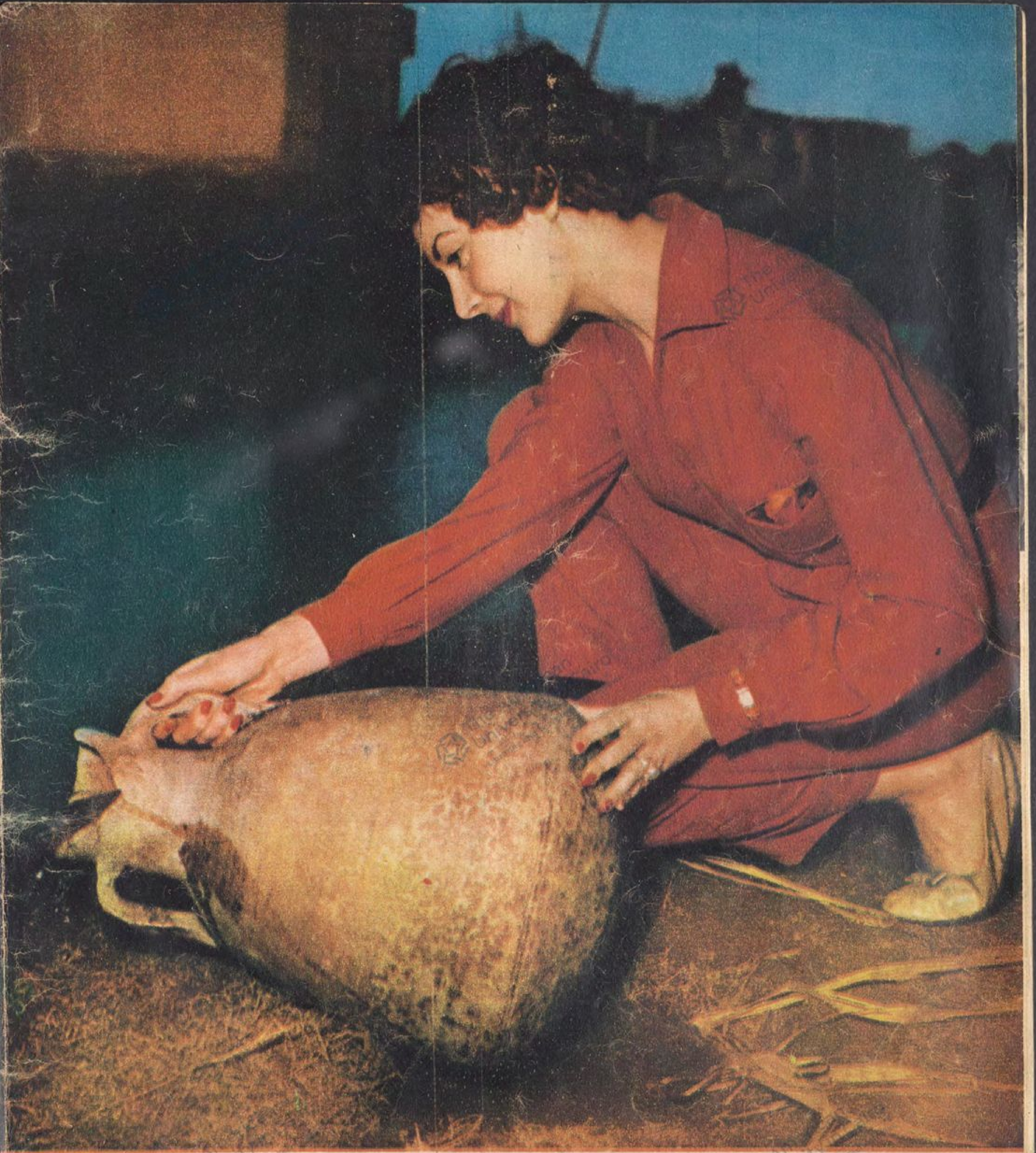
علية حمدى : والثقافة .. أليس لها نصيب بين هذه الشروط ؟

(البقية على صفحة ٥٨)

●



الاستاذ محمود ذو الفقار يقول : « لابد للوجه الجديد من ان تجيد ركوب الخيل والسباحة والرقص ... »



ملأت « كوليت جودارد » الجرة بالماء ، وانحنت فى رشاقة ومهارة الفلاحة المجربة تروى بعض النباتات ! ..

الممثلة الفرنسية الحسناء كوليت جودارد ...
تأكل "المش" و"البتاو" !

لم تكن للرحلة خطة مرسومة فى اذهان الحسان الثلاث : « كلود جـــودار » و « عايدة عثمان » و « كريمان » .. فقد كان الريف فى نظرهن معنى وفكرة ، اكثر منه مكانا معينا .. وكان لسان حالهن يقول : « مطرح ما ترسى دق لها »!!



عندما شاهدت « كلود » هذا « التابلوه » على الحائط فى منزل مضيفتها دعت « كريمان » لتشترك معها فى تمثيل بعض شخصياته ليكون فى الغرفة «تابلوه» مصور ، و «تابلوه» حى !..

عندما رات الحسناوات الثلاث هذه الجاموسه ، اقتربت «كلود» فى شجاعة تتامل عينيها الجميلتين ، بينما وقفت « عايدة » و « كريمان » تنظران اليهـــا فى خوف ، ومن بعيد لبعيـــد ! ..



هن ثلاث من النجوم ، اثنتان من مصر ، وواحدة من باريس .

اما الباريسية فهى النجمـــة الحســـناء « كلود جودار » واما المصريتان فهما الوجهان الجديدان « عايدة عثمان » و « كريمان » ..

وقد كانت « كلود » هنا فى مصر، للعمل فى احد الافلام ، فانتهزت « عايدة » و « كريمان » الفرصة ودعتا الزميلة الفرنسية الى قضاء « الويك اند » معهما . وكان الريف المصرى هو المكان الذى وقع اختيارهما عليه ، فرحبت « كلود » بالفكرة .

وحان الموعد المتفق عليه ، فالتقت النجوم الثلاث فى ساعة مبكرة من الصباح ، وبدات الرحلة ..

مطرح ما ترسى ..!

لم تحمل احدى النجوم الثلاث معها شيئا من معدات الرحلة ، فقد راين ان يكون كل شىء فيها ريفيـــا حتى الطعام !..

وعنـــدما بدان لم تكن للرحلة خطة مرسومة فى اذهانهن ، فقد كان الريف فى نظرهن معنى وفكرة ، اكثر منه مكانا معينا ، وكان لسان حالهن يقول : « مطرح ما ترسى دق لها »!

وارسى «الوبيس» الهرم بالجميلات الثلاث على حدود احد « الغيطان » فى احدى قرى مديرية الجيزة ، فنزلن هناك ، ووقفت « عايدة » تشير الى الحقل وزرعه ، و«كريمان» تشرح للزميلة الفرنسية كل ماتشاهده وتحاول فى نفس الوقت تعليمها بعض الكلمات العربية !

وتجمع اهل الحقل وجيرانهم حول الضيوف الحسان مرحبين بهن ، وكانت معهم سيدة سرعان ما تعرفت الى النجوم ، ومضت بهن الى «الدوار» حيث قدمت لهن الشاى

وفى القرية .. بدا الكرم الريفى على حقيقته ، فتجمع الناس يرحبون ويدعون لتناول الطعام والشـــاى

ولم يسع الحسان الا ان يلبين الدعوة شاكرات !..

وانطلقت الجميـــلات يلعبن ، ويمرحن ، تارة بين الزرع ، واخرى بين الخراف والماعز ، وثالثة فى الحدائق الجميلة التى يعبق الجو هناك بشذا وردها وزهرها .. وبينما هن يمرحن مستجيبات للطبيعة الجميلة الساحرة رات « كلود » احـــدى العربات « الكارو » ، ففاجات الجميع بقولها للصبى الذى كان يقود العربة :

ــ من فضلك ...

وحاولت ان تكمل الجملة بالعربية ولكن لسانها لم يطعها ، فاكملتها بالفرنسية .. وفهم الفتى ما تريد وان لم يفهم الكلمات .. وترك لها ولزميلتيهـــا مكانه على العربة ، فأسرعت تعتليه ، وأسرعت النجمتان خلفها ، وبدأ الحمار يجر العربة

(البقية على صفحة ٦٩)

كلهم ينادون بتطبيق نظام «الكوتا» فى مصر!

لماذا تعانى صناعة السينما فى مصر من الضيق ما لا تعانيه فى غير مصر ؟.. ولماذا يعتمد الفيلم المصرى على نسبة ضئيلة من السكان ، مع انه ناطق باللغة العربية ومع ان حوادثه تدور فى بيئة مصرية صميمة ؟.. ولماذا يقبل المصريون على الافلام الاجنبيـــة مع ان سوادهم يجهل اللغة التى تمثل بهـــا هـــذه الافلام ؟.. وما السر فى ان الافلام الاجنبية التى مصرت لانها ناجحة لم تجـد من سـكان مصر وابنائها ما كانت تجده قبل تمصيرها من اقبال ؟.. أهى الامكانيات المحدودة ؟ اهى رداءة القصة ، وضـــعف «السيناريو» ؟.. ام فشل الاخراج ، والتمثيل ؟.. ام اشياء اخرى غير هذا كله ؟... هؤلاء طائفة من المشتغلين بالسينما يتحدثون عن العوامل والاسباب التى تقف بصناعة السينما عن التقدم ، مع انها من اهم الصناعات فى مصر ، واحدى الدعائم التى يقوم عليها صرح الاقتصاد والوطن :

مشروعات النهضة

للسيدة آسيا داغر

منتجة



لم يفشل الفيلم المصرى بالمعنى الصحيح ، وان كانت هناك عوامل كثيرة تضفى عليه هذه الصورة التى لا نرجوها له ...

واول هذه العوامل وابرزها هو ضعف امكانياتنا المادية وهذا ينتج بطبيعة الحال ضعف الفيلم ... على حين يرفع الانفاق الضخم من شان الفيلم ، وبخاصة حين تتوافر العقول المفكرة والحيوية النادرة كما هى الحال فى مصر

على أن مما يؤسف له ان ســوق الفيلم المحلى سوق محدودة لا تكفل النجاح لاى مغامرة مادية فى ميدان الانتاج ... كما ان ارتفاع ثمن تذكرة الفيلم المصرى عن ثمن تذكرة الفيلم الاجنبى يعتبر من الاسباب الرئيسية لانصراف الجمهور عن انتاجنا المحلى الى الافلام الاجنبية التى تفوقنـــا ضخامة ودقة بسبب المادة المتوفرة !

وانه لمن المؤسف حقا ان الســـوق الخارجية ـ عدا البلدن العربيـــة والســودان وبلاد اخـــرى قليلة ـ لا تقبل اطلاقا على شراء أفلامنـــا ، مع ان تذليل هذه العقبة كان ممكنا لو كان هنـــاك قانون يقضى بعـــدم السماح لافلام هذه البلاد بالدخول الى بلادنا ...

وهناك مشكلة هامة يجب العناية بها هى مشكلة دور أول عرض ، فهى تقيم عقبـــات مادية وتفرض شروطا قاسية على الفيلم المحلى ، ليعجز المنتج عن تنفيذها ، فتتـــاح الفرصة للافلام الاجنبية التى تحتكر هذه الدور !..

ومن المعـــلوم أن دور أول عرض لافلامنا المحلية محـــدودة للغـــاية ، محرومة من اقبال الجمهور ، لانها تعرض افلاما مصرية فقط ...

وقد يكون سبب تأخرنا فى هـــذا المضمار أن حكومات العهد البائد لم تكن تعترف بصناعة السينما كثانى الصناعات فى مصر ... وهو تقصير تلافته حكومة العهد الحاضر عندما شرعت تعمل على النهوض بهـــذه الصناعة ، وأن للمشتغلين بها لوطيد الامل فى انجاز المشروعات التى ترمى الى النهوض بالفيلم المصرى

ولا احب ان استرسل فى هـــذا الموضوع ، لكننى اقول بصراحة ان هذه الصناعة ينقصها الاتحاد والنظام اما «العمل» ، فهو والحمد لله متوفر لدينـــا ، لان فى مصر كفايات يمكن استغلالها لصالح هذه الصناعة ...

طبقوا «الكوتا»

للأستاذ فطين عبد الوهاب

مخرج



يجب اولا ان تبـــادر الحكومة بتطبيق نظام «الكوتا» اى تحدد الافلام الاجنبية التى يسمح بعرضها فى مصـــر ، بحيث تتفق مع نسبة الانتـــاج المحلى كمـــا تفعل جميع الدول ، حتى امريكا المتربعة على عرش صناعة السينما !

كذلك يجب على الدولة أن تفرض رسوما وان تنفق حصيلة هذه الرسوم فى النهوض بصناعة السينما المحلية ، فان جميع دول العالم تفعل هـــذا ، حتى لقد فرضت اليابان رسوما مرتفعة على الفيلم الامريكى مع ان امريكا هى التى تحتلها !..

انه ما من بلد فى العالم يتسع صدره للفيلم الاجنبى دون فرض قيود مشددة ورسوم باهظة الا مصر !.. فامريكا ذاتها تطبق هـــذا النظام بكل دقة ، وهى تعلم تماما انه لا يوجد منافس لها اطلاقا فى هـــذه الســوق !

واذا ما طبق نظام «الكوتا» فى مصر ، فان الفيلم المصرى سيحتل المكانة اللائقة به ، وستنعكس الآية فتصبح قيمة تذكرة الفيلم المصرى اقل بكثير من قيمة تذكرة الفيلم الاجنبى ، فضلا عن أن دور العرض التى من الدرجة الاولى ـ وهى تحجم حاليا عن عرض الافلام المصرية ـ ستضطر أن تتهافت وتتسابق عليها حتى لا تغلق ابوابها ... ومعنى ذلك ان دخل الفيلم المصرى سيقفز الى ارقام خيالية لا نحلم بها الآن ...

وازدياد الدخل هو الطريق المباشر للانفاق على الانتاج السينمائى عن سعة ، وللخروج الى ميدان التجديد والتحسين فيه ، فالمادة تخلق الابتكار وتصنع المعجزات !.

ولقد كانت امريكا قبـــل الحرب العالمية الاولى تنتج افلاما تقل بكثير عن مستوى الافلام الاوربية فى ذلك الوقت ، فلما كتبت لها الغلبة على المانيا ، استجلبت منها الفنيين فى هـــذه الصناعة ، منتهزة فرصـــة انتصارها ، ومستغلة امكانياتها المادية الضخمة ... حتى دانت لها جميع عروش هذه الصناعة !

اما باقى العقبات فهى فرعيـــة ثانوية ، لا يحتاج تذليلها الى جهد كبير ، ذلك انه متى توفرت المادة فقد توفرت الامكانيات ... والامكانيات هى الدعامة الاولى للنجاح !

مسئولية المسئولين !

للأستاذ عبد الحليم نصر

مصور



تحول ضآلة ميزانية الفيلم المصرى دون تصوير المناظر الضخمة التكاليف سواء فى المناظر الطبيعية او الصناعية وذلك لافتقـــارنا الى المـــادة ، نظرا لاسواقنا المحدودة !

كذلك يقيـــد صـــغر مســـاحات استوديوهاتنا عمليـــة التصوير فى المشاهد الاستعراضية ، ومنـــاظر العصور القديمة الخلابة ..

ومن اهم العوامل فى عدم نجاح الفيلم المصرى عدم مسايرتنا لركب هذه الصناعة ... فنحن حتى الآن لم نحاول اخراج أفلام «بالسينماسكوب» أو استعمال آلات الصوت الحديثة «الستريوفنيك برسبكتا» ... بل نحن لم نقدم على اخراج أفلام ملونة فى الوقت الذى اصبح فيه هذا النوع من الافلام شائعا ...

اما طرق العـــلاج فأنا اتركها للمسئولين والمشتغلين بهذه الصناعة الفنية الهامة

اولا ... ورابعا

للأستاذ يوسف شاهين

مخرج



ان الافلام التى تنتج فى مصر ليست الا سموما تنفثها بامانة وداب ، فى اذهان الجمهور ؛ فان السينما لم تعد هى حجر الاساس فى بناء عقلية سليمة ، ولا فى نشر العلم ! والمسئول الاول عن هذه الحال هو الحكومة التى لم تمد يد المساعدة الى السينما !

كيف تسمح الحكومة للشركات الاجنبية أن تعرض نحو ٦٠٠ فيلم من افلامها فى الموسم الواحد ؟ وكيف تسمح لها بتخفيض اثمانها الى الحد الذى تصبح فيه حربا على الفيلم المصرى ؟

ان الجمهور سيفضل بطبيعة الحال أن يدخل فيلما أجنبيا « بالسينماسكوب » بعشرة قروش على أن يدخل فيلما مصريا عاديا بعشرين قرشا ، وهذه اول الكارثة والكارثة الثانية أن بعض اصحاب دور السينما المصرية يرفضون عرض الافلام المصرية ، بحجة أنهم « عاوزين يعيشوا » !.. فما بالكم باصحاب دور السينما الاجنبية ؟

واذا ما تكرم احدهم وقبل أن يعرض احد الافلام المصرية فسيحدد لهذا الفيلم « المحظوظ » مدة للعرض فى شهر يونية او يولية عندما يهجر الجمهور القاهرة الى المصايف ويقل عرض الافلام الاجنبية!

اليس من حقنا أن نطالب الحكومة بأن تجبر أصحاب هذه الدور على عرض أفلامنا قبل الافلام الاجنبية ؟

وهناك كارثة ثالثة هى الضرائب الباهظة ... فأين النقود التى جمعت باسم تشجيع صناعة السينما؟

لقد وزعت توزيعا غير عادل ...

وسبب رابع هو ان الحكومة لا تمد يد المساعدة الى شركات الانتاج المصرية ، مع انها تقدم مساعدات فعالة لكل شركة اجنبية تنتج فيلما فى مصر ... وانه لامر مثير حقا أن يجد المنتج المصرى كل ما كان ينبغى أن يقدم له من مساعدات قد وجه وجهة أخرى ، فحورب هو وشجع المنتجون الاجانب !

واخيرا فان الانصاف يقتضينى ان اقرر هنا أن ضعف القصة « والسيناريو » من الاسباب الجوهرية لتخلف صناعة السينما فى مصر

وكذلك الشركات المنتجة ، فقد أصبح كل من يملك بضعة آلاف من الجنيهات حريصا على أن ينتج لحسابه فيلما ، مع أن ميزانية الفيلم يجب الا تقل عن عشرين الف جنيه بدون أجر الابطال ... وحسبنا انتاج ثمانية ، أو عشرة أفلام معقولة فهى خير من انتاج ستين فيلما فاشلا !...

حسن الاختيار !..

للنجمة ماجدة

ممثلة



ان العادة المتبعة هى أن يدخل الممثل « البلاتوه » وهو يجهل الدور الذى سيؤديه أمام « الكاميرا » ... وان يحفظ «الديالوج» شوطا بشوط من غير أن يفهم حقيقة الشخصية المطلوب منه أن يتقمصها ... فماذا يفعل الممثل ازاء ذلك ؟ هل يقدح ذهنه ليتذكر حرفية « الديالوج » أم يوجه عنايته الى تقمص الشخصية فينسى ما يجب عليه أن يقوله ؟ ! وكيف يؤدى دوره على الوجه الاكمل فيعبر عن المعنى المطلوب وقد حرم قراءة السيناريو واستذكار دوره ؟!

ان علاج هذا الامر مفهوم طبعا ، فهو توزيع صورة كاملة من القصة على شخصيات الرواية جميعا مهما كانت تفاهة دور بعضهم ، وذلك قبل بدء التصوير بمدة كافية !

كذلك من العيوب الرئيسية ، ان الشركات تعتمد اعتمادا كليا على الاسماء،متجاهلة حسن الاختيار ... واعتقد أنه يجب اسناد كل دور الى من يناسبه ، ويجب مراعاة الاستعداد الفنى فى كل ممثل

واحب ان اقول بصراحة ان موهبة الصوت او اتقان الرقص ، ليس معناها افتراض وجود موهبة التمثيل ولكن الملاحظ فى مصر أن الشركات تقدم على اسناد أدوار البطولة الى اناس ليست لهم صلة بفن التمثيل ، اعتمادا على موهبة اخرى بارزة فيهم!

ان الموهبة التمثيلية لن تأتى بذاته فيجب اولا وقبل كل شىء ان تتوافر فى الممثلة وفى الممثل ...

ماذا يجب أن نفعل ؟

والآن ... نستطيع أن نستخلص من هذه الآراء ما ينبغى أن يعمل للنهوض بصناعة السينما ، بسرد هذه النتائج فى ايجاز :

- يجب أن يحدد عدد الافلام الاجنبية التى تعرض فى مصر بحيث يتعادل مع عدد الافلام المصرية التى تعرض فى تلك الدولة
- تفرض على الافلام الاجنبية رسوم باهظة نوعا ما ، حماية للانتاج المحلى ...
- يجب توفير الامكانيات المادية الكافية للانتاج غير الرخيص ... وفى الوقت نفسه يجب ان يخفض اجر الدخول الى دور العرض التى تعرض افلاما مصرية
- تجبر دور السينما من الدرجة الاولى على أن تعرض افلاما مصرية لا يقل عددها عن الافلام الاجنبية التى تعرضها ، وبشروط احسن لا اسوا كما هى الحال الآن !
- يجب ان يتقمص الممثل دوره ، ولكى يتسنى هذا يجب توزيع نسخة كاملة من القصة على شخصيات الرواية جميعا !..
- على الشركات ان تحسن اختيار ابطالها وبطلاتها ، وان تراعى صلاحيتهم للدور الذى سيؤدونه على الشاشة
- لا ينبغى ان تطغى على موهبة التمثيل اى موهبة اخرى كالغناء او الرقص ...
- يجب أن تمد الحكومة يد المساعدة للمنتجين المصريين،كما تمدها للمنتجين الاجانب ، بل أكثر ... وان يعاد النظر فى تقدير الضرائب المفروضة على الافلام ...
- القصة و « السيناريو » كلاهما فى حاجة الى الكاتب المجدد الذى يعتمد على الحركة والصورة أكثر مما يعتمد على الحوار واللغة
- يجب تحديد الاختصاص وعدم السماح لاحد بتجاوز دائرة اختصاصه ، فالمخرج يجب الا يمثل ، والمؤلف للتاليف فقط وهكذا ...
- على الرقابة أن تقلل من تدخلها الذى يغير احيانا مجرى الحوادث فى القصة ويبعد بها عن الحقيقة والواقع
- يجب أن تعجل الحكومة بتحويل نقابة السينمائيين من عمالية الى مهنية ، وأن تفكر فى انشاء بنك تشرف عليه لصالح هذه الصناعة

الاول والاخير

للأستاذ إميل عطايا

مدير انتاج

لم يكن الفيلم المصرى فاشلا فى يوم من الايام ... ولكنه كان وما زال ضحية بعض العقبات التى يجب ان نجليها من طريقه ، وهاأنذا أوجزها فيما يلى :

فمن حيث القصة لا نجد المؤلف المجدد المتعمق فى اعماق النفس وفى تحليل العواطف وكشف خبايا الصدور ، وهذه ناحية هامة من نواحى النقص فى الفيلم المصرى ، بل لعلها اهم العقبات فى طريقه !...

ومن حيث « السيناريو » تفتقر الى « السيناريست » الفاهم الواعى لحرفية كتابة«السيناريو»وهى صناعة لا يجيدها صاحبها الا بالدرس الصحيح والمران الطويل ... ونحن بكل اسف نفتقر الى كل هذا

وهناك ناحية نقص ثالثة هى عدم التخصص ، فالمخرج يؤلف ، والمصور يخرج ، والمؤلف يريد أن يجمع بين هذا وذاك ، والعبء كله ملقى على المخرج لانه هو الذى يختار القصة ، وهو الذى يعد لها « السيناريو » وهو الذى يشرف على كل كبيرة وصغيرة ، حين يولد الفيلم حتى يعرض على الشاشة !

وهناك مهنة مدير الانتاج ، وهى المهنة التى لا نعرفها فى مصر مع الاسف ، فنحن نطلق لقب مدير الانتاج على من يرصد حسابات المسامير والجبس وعدد الكومبارس ، ويخطر الممثلين بمواعيد عملهم ، فى حين ان هذه المهنة اخطر من ذلك بكثير فمدير الانتاج يجب أن يفهم كل صغيرة فى صناعة الفيلم ، فيشرف على اختيار القصة ، وعلى وضع « السيناريو » وعلى مراجعة الحوار كما يشرف على المخرج والممثلين ، ثم على دار العرض وزمنه وظروفه ، لانه المسئول الاول والاخير عن نجاح الفيلم أو فشله !



واخيرا ، يجب أن تفتح الحكومة اسواقا جديدة امام الفيلم المصرى ، وان تعاون المنتجين برصد المبالغ الضخمة لانعاش هذه الصناعة ، فتوزع جوائز سخية على المتفوقين من المؤلفين وواضعى « السيناريو » وكاتبى الحوار ، والمخرجين ، والمصورين ، والممثلات ، ثم تعلن النتيجة على الراى العام سنويا ، تشجيعا للجميع

فرقة "بورجي وبيس" تطلب من عبد الوهاب...

سر "تركيب" الطعمية!

لايكاد يصدر هـــذا العدد من « الاثنين » حتى تكون الفرقة الشعبية الامريكية قد غادرتنا الى « اثينا » لتستأنف جولتها ، بعد ان استأثرت باهتمام جمهور « دار الاوبرا » فى مصر طيلة الفترة التى عرضت فيها الاوبرا العالمية « بورجى وبيس »..

وكانت الفرقة ـ وجميع اعضائها من الزنوج الامريكيين ـ قد طافت بعواصم الدول الاوربية قبل وصولها الى مصر ، فقوبلت فى كل مكان حطت رحالها فيه ، بآيات التقدير والحفاوة

هيصه !

وقبيل سفر الفرقة ببضعة ايام دعيت الى تناول الشـــاى فى دار الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وفى دار الفنـــان الكبير انطلق افـــراد الفرقة على سجيتهم ... يقدمون اغانيهم ، ورقصاتهم ، وينثرون فيما حولهم فكاهاتهم ودعاباتهم ، وكأنما لاحظ العملاق « جون ماكرى » ان زملاءه قد « هاصوا » كما لم يهيصوا فى اية حفلة من قبل ، فالتفت الى بعض المدعوين قائلا :

ـ لا تعجبوا لهذه « الهيصة » فنحن الان فى بيت « زميل » لنا ... اعنى فى بيتنا !

ثم اتخذ وضعا رياضيا يخيف عبد الوهاب وقال له :

ـ هل لك اعتراض ؟

فأجاب عبد آلوهاب :

ـ لا يا عم !..

ثم اضاف ضاحكا :

ـ انا حتى مستعد اسيب لك البيت انا واولادى ومراتى !

فى مصر موسيقى

وكان طبيعيا ان يطلب الضيوف سماع بعض القطع الموسيقية ، أليس مضيفهم عميد الموسيقى المصرية ؟..

وادار لهم عبد الوهاب اسطوانة : « مولد النور » .. فاعجبوا بهـــا اعجابا شديدا ، وطلبوا اعادتها مرة اخرى ، وكانوا يستمعون اليها وقد بلغ بهم التأثر مداه ... ثم اديرت اسطوانة « بنت البلد » واذا بعلامات الدهشة تبدو على المغنى الاول للفرقة فلم يتمالك أن قال لزملائه :

ـ هل كان احد منكم يصدق اننا سنسمع فى مصر موسيقى كهذه ؟ كنـــا نعتقد ان الموسيقى المصرية تعيش عالة على موسيقى الغرب...

لا تخف !

وابدى الضيوف رغبتهم فى سماع اغنية من مضيفهم ، فغنى لهم أغنيته الجديدة : « قابلته » ... وترجمت معانيها لهم ، فطربوا لها ، واستولوا على « بروفة » الاسطوانة ، وقال العملاق « جون ماكرى » :

ـ اتعرف انك لو قدمت أغانيك الى الامريكيين لظفرت بنجاح كبير ؟

فسأله عبد آلوهاب :

ـ ولكن ... هل يتذوق الشعب الامريكى موسيقانا ؟

فقال « ماكرى » مداعبا :

ـ لا تخف ... سأكون بجانبك



« اش اش » و « فت فت » يحملهما « ماكرى » العمـــلاق وهو يقول ضاحكا لوالدهما : « انني احمل وجبة لذيذة لغذائى » !



افراد من الفرقة يمرحون خلف « الكواليس » ... انها رقصة « البوجى بوجى » الثائرة يؤديها اثنان منهم على انغام زميل ! ..



حديث فنى بين بعض اعضاء فرقة اوبرا « بورجى وبيس » وبين الموسيقار محمد عبد الوهاب وهم يحاولون اغراءه بزيارتهم فى امريكا

«تلغي عنك قذائف «البيض» والطماطم اذا أساء الامريكيون فهم موسيقاكم!

وقال مغنى الفرقة الاول :

— أؤكد لك أن الشعب الامريكى سيجد فى موسيقاكم ، هذه الموسيقى الشرقية ذات الاطار الغربى ، الطرب الذى يبحث عنه فلا يجده ... لقد سئم من الموسيقى الصاخبة ، و «زهق» من دوى « الجازبند » ... وفضلا عن ذلك فستكون هذه الموسيقى خير دعاية لمصر ...

« ماكرى » وبطانته !

وقال المغنى الاول للفرقة ، ان قطعة « مولد النور » قد ذكرته بنشيد « الابتهالات » الخاص بالسود ... ولذلك سيقدم هو وزملاؤه للحاضرين هذا النشيد ...

ثم انطلقوا يغنون نشيد الابتهالات وهو دعاء الى الله أن يحفظ السود ويقيهم خطر البيض ...

وقالت قرينة الاستاذ عبد الوهاب مداعبة :

— على كده دول يبقوا : «الشيخ ماكرى وبطانته » !..

تركيب الطعمية

ولم تكد تنتهى حفلة الشاى حتى كان عبد الوهاب قد دعاهم الى مادبة غداء يقدم لهم فيها الالوان المصرية المحلية ، فلبوا الدعوة ضاحكين مسرورين ، لانهم طيلة اقامتهم فى مصر لم يجدوا فارقا كبيرا بين الاطعمة التى ياكلونها فى اوربا وبين الاطعمة التى قدمت اليهم هنا ... ولذلك تاقت نفوسهم الى تغيير الصنف » ...

وفى مادبة الغداء قدمت لهم الوان « الويكة » و «البيصارة » و«الطعمية» ... فكانت فرحتهم بالطعمية اكبر من ان توصف ... وابت اكثر من واحدة من ممثلات الفرقة الا ان تحصل على « سر التركيب » الخاص « بمستحضر الطعمية» ! ...

الكل يغنى !

وعلى الرغم من آقبالهم على الطعام حتى الامتلاء ، فان هذا لم يمنعهم من تقديم بعض الوان الغناء والرقص ، وعجزت « الطعمية » عن الحد من نشاطهم ...

ولم يبخل واحد بتلبية رغبات المدعوين الذين كانوا كلما سمعوا اغنية طلبوا المزيد ...

وقال احد المدعوين للاستاذ عبد الوهاب :

— لو كان هؤلاء مصريين ، ورجوناهم ان يغنوا لظلوا يتدللون ، ويتمنعون ، وينتحلون مختلف الاعذار ... فهذا « صوته مختتك » ، والآخر « مالوش مزاج » ... وهكذا !..

فقال عبد الوهاب :

— الفنانون المصريون معذورون يا اخى ... انهم لا يتمتعون بالصحة الجيدة التى يتمتع بها اخواننا اعضاء الفرقة ..

ثم هز رأسه وتابع حديثه قائلا :

— صحيح ... الصوت السليم فى الجسم السليم !

« بس » ... بطلة الاوبرا ، اغراها الرجل الشرير بتعاطى المخدر ، وها هى ذى ترقص طربا بعد ان اسكرتها رائحة المخدر ، وقد جلس جيرانها ينظرون اليها فى اشفاق ! ..



عبد الوهاب يقوم « بتقسيم » التورتة بطريقة فنية ... ليخص ضيفته الفنانة الحسناء « بقطعة » مناسبة ! ..



قرينة الاستاذ محمد عبد الوهاب تقدم طبقا «دسما» الى العملاق الفنان «ماكرى» بينما وقف زميله يرمقه منتظرا دوره !

السر الذي لا تبوح به



هل يمكن أن تبوح النجمة الفاتنة ، بسر جمالها ؟ .. لقد سألنا طائفة من فاتنات الشاشة عن سر جمالهن ، وهذه هي اجاباتهن التي تكشف لنا الستار عن بعض أسرار الجمال ...

« الروتين » المرهق !

للنجمة سامية جمال

اعتقد أن سر جمالى يكمن قبل كل شيء فى قوامى ، وان الفضل فى اعتدال قوامى يرجع الى ممارستى للرقص بانتظام ، والى الرياضة البدنية ... فانا أخضع فى حياتى « لروتين » رياضى مرهق ، فاستيقظ من النوم فى الساعة السابعة صباحا ، حيث أستنشق الهواء العليل فى الحديقة ، ثم أمارس الالعاب السويدية ساعة كاملة ، وبعد ذلك أتناول فطورى ... وفى المساء ، أقوم ببعض التدليك والالعاب الرياضية نصف ساعة ، ثم أنام نوما هادئا عميقا ... وهذا النظام ، أو هذا « الروتين » المرهق ، هو فى الحقيقة سر جمالى ! ..

رياضتى المفضلة !

للنجمة سميرة احمد

هل يصح أن أتكلم عن جمالى ؟ على أى حال ، أنا أعتقد أن المشى — وهو رياضتى المفضلة — من أهم الاسباب فى جمال المرأة ... ولذلك انتهز كل فرصة تسنح لى ، فأمشى كثيرا ، واستمتع باشباع هوايتى ، واكتسب جمالا فى الوقت نفسه !

الماء البارد !

للنجمة مديحة يسرى

اننى أعنى دائما بعينى ، ولذلك تمرينات خاصة مثل غسلهما بالماء البارد ، والنظر بعيدا الى الاماكن الجميلة كالريف والبحر ، والنوم بانتظام ، فان كل هذا يكسب عينى جمالا أعتقد انه هو سر جمالى ...

الا ترى معى أن جمالى يكمن فى عينى ؟

اسأل محمود !

للنجمة مريم فخر الدين

لماذا تسألوننى عن سر جمالى ، ولا تسألون محمود ذو الفقار ! ..

ان جمالى يكمن فى بشرتى ، وسر جمال بشرتى هو أنى لا أستعمل فى غسلها أي شيء الا الماء والصابون ، وانى أكثر من تناول شراب «القوطة»



الرياضة مرهقة ، ولكنها سر جمالى !
« سامية جمال »



كيف تتحدث الحسناء عن جمالها ؟!
« فاتن حمامة »



الماء البارد والنوم بانتظام سر جمال عينى
« مديحة يسرى »

... النجوم !

والليبن ، ومن أكل الخس والخضروات وخصوصا الجزر ...

دمى الخفيف !

للنجمة قوت القلوب

اعتقد ان جمالى يكمن فى شفتى، أما سر ذلك فهو عند الله ... وكذلك فى شعرى الذى اعتنى به كثيرا . وفى دمى الخفيف ، كما يقول لى الجميع ، بسبب لهجتى اللبنانية المكسرة !

إعتنى بعينيك !

للنجمة فاتن حمامة

كيف تتحدث المرأة عن جمالها ؟ وماذا تقول ؟ ان كل ما استطيع ان اقوله هو ان جمال المرأة يكمن فى عينيها ، ولذلك يجب عليها أن تعتنى بهما دائما ! ..

شعرى !

للنجمة ماجدة

يقولون ان شفتى هما سر جمالى اما انا فارى ان جمالى فى شعرى ... اننى اقف كل يوم ساعة كاملة أمام المرآة كى امشطه ... ولو اعتنت كل امرأة بشعرها ، وعطرته لكسبت جمالا خلابا

المشى هو الرياضة المفضلة للجميلات !
« سميرة أحمد »



فى الخس والجزر أسرار جمال البشرة !
« مريم فخر الدين »



يقولون ان شفتى هما سر جمالى ...
« ماجدة »



الجمال فى الشفتين أم فى الدم الخفيف ؟
« قوت القلوب »

يوم مع مخرج سينمائي

ان جمهور السينما يعرف الكثير عن عاطف سالم المخرج الذى قدم له اربعة افلام ناجحة هي الحرمان وجعلونى مجرما وليلة من عمرى وفجر .. ولكن القليلين يعرفون كيف يعيش عاطف فى حياته الخاصة ، يميل الى العزلة ليتفرغ لاعماله الفنية فى جو من الهدوء والاستقرار ، ولذلك لم يكن من السهل ان تذهب عدسة الاثنين الى بيت المخرج الشاب لتقضى معه ٢٤ ساعة من يومه وسط زحمة مشاغله الكثيرة



يستيقظ عاطف سالم مبكرا ، ويبدأ يومه بالجلوس الى طفلتيه العبقريتين يوجههما ويرشدهما ويشرف بنفسه مع امهما على شئونهما قبل ان يتوجها الى مدرستهما



وبعد تناول افطاره يبدأ فى مباشرة عمله كمخرج فى مكتبه ببيته فيستقبل المؤلف ليتناقشا سويا فى سيناريو الفيلم،وهو هنا مع السيدبدير اثناء وضع سيناريو احد الافلام



ويغادر داره بعد ذلك الى الاستديو حيث يبدأ عمله كمخرج.. والمعروف عن عاطف سالم انه يستطيع ان يعمل فى البلاتوه اكثر من ٢٤ ساعة بغير تعب او ملل



وعاطف رب اسرة ممتاز واب حنون ، فهو بعد نهاية العمل يعود الى بيته ليجلس مع طفلتيه ، وفى الصورة ترقص كريمتاه رقصة باليه حديثة تعلمتها فى المدرسة ...



وينام اهل البيت كلهم ويسود الهدوء فى جميع انحاء بيت المخرج الشاب الذى ينتهز هذه الفرصة ليدخل الى مكتبه ويظل يطالع ويكتب حتى منتصف الليل

سينمائيا لى !

بقلم الاستاذ فكرى اباظه

- **ما هى الادوار التى ارشح لها بعض اصدقائى الاعزاء ؟**
- **لو اشتغلت ممثلا سينمائيا فماذا يكون مصيرى ؟**
- **ما اجمل صور ذكرياتى السينمائية فى الخارج ؟**

١ - عليها المسئولية

طلبت الى مجلة « الاثنين » - وعليها المسئولية ، ان اختار « ادوارا سينمائية » لبعض اصدقائى واعزائى، وها انذا افعل ، مضطرا غير مختار :

أسلوب « أكل المخ » !

١ - اما صديقى اللدود الاستاذ الكبير « على ايوب » فانا اختار له دور « كاشياس » فى رواية « يوليوس قيصر » ! ... ان صديقى وعزيزى « على ايوب » يجيد فن التدبير ، و « التكتيك » ، وتنظيم المؤامرات المحبوكة ، وهو خير من يقوم بهذا الدور التاريخى فى مصرع « قيصر العظيم » !.. وله من لباقته فى الالقاء ومن اسلوبه العذب فى « اكل المخ »، ما يؤهله لاجادة التمثيل كل الاجادة!

فان لم يعجبه هذا الدور، فانى اختار له دور « ياجو » فى رواية « اوتللو » اى عطيل ...



على عرش العواطف !

٢ - اما صديقى الاستاذ «خطاب» فبالرغم من كهولته او شيخوخته ، فانى ارشحه لدور « العاشق » فى اية رواية غرامية على الشاشة البيضاء ... فله من سمهرية قده ، وخيزرانية قوامه ، وتجاريبه ، ما يؤهله - بحق - لعرش العواطف ! ومملكة الحب !..





راعى البقر !

٣ - اما زميلى الاستاذ «عبدالحميد عبد الحق » فهو جدير بان يمثل دور احد ابطال « رعاة البقر » ! وله من بدنه الفارع ، وفروسيته ، وقوته مايكفل نجاحه فى اداء هذا الدور الذى يتطلب هذه الصفات !



السياسة الاقتصاديه ..

٤ - اما رب المال والاعمال « احمد عبود » فهو يليق كل اللياقة لدور « الاقتصادى المحنك » الذى يسيطر على المجتمع الدولى بغنه وينفذ بالاقتصاد الى السيادة الدولية السياسية . تحت شرط ان يمثل دوره السينمائى بطريقة طبيعية عادية ...

٢ - فى الوسط الكهربائى !

الحاقا للاجابة عن هذا السؤال اجيب عن سؤال « الاثنين » الثانى ، الموجه الى :

« لو اشتغلت ممثلا سينمائيا فما هو مصيرك ؟ »

اتخيل اننى لو اشتغلت ممثلا سينمائيا لكان مصيرى مثلثا : المجد الفنى - واليسر المالى - والحب العنيف !!

هكذا اتصور ... اما من ناحية « المجد الفنى » فقد سبق لى ان مثلت

(البقية على الصفحة التالية)

فى روايات « عظة الملوك » ، و«شارات العرب » ، و « يوليوس قيصر » ، و « العاصفة » بالعربية والانجليزية فنجحت نجاحا عظيما ! . . هذا فضلا عن منلوجاتى ، وقطعى التراجيدية والكوميدية الخالدة، التى القيتها طوال عشرين عاما فى الاوبرا ، والنادى الاهلى ، ومختلف الحفلات

أما « اليسر المالى » فلا شك عندى اننى كنت أدبر ثروةهائلة كما فعل، ويفعل، كواكب السينما ونجومها ...

أما « الحب العنيف » فانتم تعلمون أننى رجل « عاطفى » ، وفى مثل ذلك الوسط الكهربائى المتأجج لابد ان يجرفنى التيار فأحب ، وأتزوج ، وأطلق ... ثم احب ، وأتزوج ، واطلق ، مثنى وثلاث ورباع الى آخره !..

٣ـ اسرار جمال الروح

بقى آخر سؤال عن « ذكرياتى السينمائية » فى الخارج... واصدقائى يعلمون اننى من اكثر المعجبين بالممثلة الخالدة « جريتا جربو » !

ولقد قابلتها فى مدينة « باريس» فى احدى السنين ، وقدمونى اليها وتحدثنا مليا ... ولى معها ذكريات ولها عندى مائة صورة فتوغرافية فى جميع الاوضاع !

وفى سنة ١٩٢٨ تلقيت رسالتين رشيقتين من « أما ماى يونج » ، و « نورماشيرر » ... وزرت هوليوود سنة ١٩٤٥ وتعرفت الى « ايفون دى كارلو » بل حملتها على كتفى حين سقطت اثناء التمثيل فى احدى «البروفات » مغمى عليها ، فأوصلتها الى مخدعها واخذت أعالجها حتى وصل الطبيب ، وكأننى لا ازال اذكر حلاوة جسمها اللدن حتى يومنا هذا ... وقد اهدتنى صورها المختلفة ونشرتها اذ ذاك فى المصور ...

ومن معارف البطلة الجميلة «استر وليامز » وقد جرت بينى وبينها محادثة تليفونية بين مصر وامريكا نشرت بحذافيرها ايضا ...

وفى رحلاتى العديدة بأوربا قابلت كبار الممثلين السينمائيين العالميين من الرجال . ولا اظن قرائى يتشوقون الى أحاديثهم !

والذى اود ان أقوله آن ثقافة الممثلات السينمائيات العالميات أعلى نسبة من جمالهن ! فلقد رأيتهن على الطبيعة فلم يبهرنى جمال ممتاز ... ولكن « الجمال الممتاز » يفيض عليهن بفعل « الماكياج » المتقن اولا ... ثم يفيض عليهن عندما يندمجن فى أدوارهن فيزرى جمالهن الروحانى بجمالهن الخلقى ... ومن هنا تعلم أن جمال الروح افدح بكثير من جمال الوجه !



المثلة : وعمل ايه لما قلتى له انك مش عاوزه تشوفى وشه ؟
زميلتها : مد يده وطفا النور !

عيد السينما

فكرة تقدمها الاثنين للنهوض بالسينما المصرية

هل فكر المشتغلون بالسينما ، الذين يتمتعون اليوم بالمجد والشهرة والثروة ، فى أن لهم زملاء من اهل الفن ، قعد بهم المرض او العجز او الشيخوخة عن العمل ، واصبحوا فى حاجة الى معونة تكفل لهم ولعائلاتهم ضرورات العيش ؟

وهل فكرت نقابة السينمائيين فى عمل شيء لاغاثة من يتخلى عنه الحظ ، أو تصيبه كارثة من كوارث الزمان ؟

نحن نعلم أن نقابة ممثلى المسرح والسينما تدفع اعانات شهرية للمحتاجين من اعضائها ، ولكننا نعلم ايضا ان ميزانية النقابة لا تتسع لجميع الحالات التى تستحق الاعانة ... فماذا فعل أهل الفن لامداد صندوق النقابة بالمال الذى تواجه به مطالب المحتاجين ؟

اننا نتقدم اليهم جميعا باقتراح عملى ، نرجو أن يتحمس له الجميع ، ويشتركوا فى دراسته وتنفيذه . وليكن ذلك منهم ضريبة يؤدونها كزكاة عن صحتهم ونجاحهم ، وما افاء الله عليهم من شهرة ومال

اننا نقترح تخصيص يوم فى كل عام ، يطلق عليه اسم « عيد السينما » يقام فيه مهرجان كبير يشترك فيه جميع المشتغلين بالسينما ...

شركات الانتاج تشترك باعداد مركبات للزهور ...

والكواكب والنجوم يشتركون بالطواف مع موكب الزهور ، وبيع الطوابع للجمهور ... وليكن هذا اليوم عيدا حقيقيا للسينما ، تتنافس فيه الشركات فى الدعاية لنفسها وانتاجها ، ويمتزج فيه الخير العام بالمصلحة الخاصة ...

ويستطيع ممثلات السينما ، وممثلوها ان يجمعوا من الجمهور التبرعات لصالح صندوق الاعانات ، ولا شك انهم سيجمعون مبالغ كبيرة . فقد ثبت أن الجمهور يحبهم ويقبل عليهم ويستجيب لهم ، وقد نجح بفضلهم « قطار الرحمة » فى جمع مبالغ طائلة

ونقترح أيضا ان تقام فى مساء يوم السينما حفلة ساهرة كبرى يشترك فيها الجميع بالتمثيل والغناء والاستعراضات المختلفة ، ويضاف دخلها الى حصيلة اليوم ، لتمويل صندوق الاعانة

ولا شك أن جميع الهيئات التى يتصل عملها بالسينما ستقوم بنصيبها فى هذا العمل الانسانى النبيل ...

تستطيع اللجنة المشرفة على تنظيم يوم المهرجان .أن تتفق مع دور السينما على اضافة قرش على تذاكر الدخول الى جميع الحفلات فى ذلك اليوم ، وتضاف حصيلة هذا القرش الى التبرعات

هذه هى الخطوط العريضة لهذا الاقتراح الذى نعرضه على المشتغلين بالسينما ، وندعوهم لدراسته ، وابداء الرأى فيه ، والشروع فى تنفيذه ...

ان « عيد السينما » يمكن ان يصبح فى كل عام ، عيدا للجمال والفن والخير ...

فاذا خلصت النيات ، وكانت دعوة المشتغلين بالسينما للنهوض بهذه الصناعة الفنية العظيمة ، وتأمين شيخوخة زملائهم أو المرضى والعاجزين منهم ، دعوة صادقة ، فان هذا الاقتراح الذى تقدمه « الاثنين » ، يضع الخطوط الرئيسية التى توضح معالم الطريق ...

وعندما يتحدث رجال السينما بافكارهم وآرائهم التى تنشرها لهم الصحف ، تلمح فى نهاية اقتراحاتهم مطالب يلقونها على كاهل الحكومة ، بحيث تكفلها التزامات مادية جديدة ... غير أن هذا المشروع الجديد الذى نقدمه لهم ، سوف يغنى عن الالتجاء الى ميزانية الدولة ، ومطالبتها بالتزامات جديدة ، لانه سوف يوفر الاموال اللازمة لمشروعات الاصلاح

ولن يبخل الجمهور بتلك القروش التى يساهم بها فى هذا العمل الانسانى ، لانه سيحس أولا متعة ، كما يحس راحة نفسية عميقة باشتراكه فى مثل هذا العمل الانسانى الذى يدعو اليه العرفان بالجميل

هكذا يؤدى المشتغلون بالسينما واجبهم حيال فنهم ، اذا هم تساندوا لتنفيذ فكرة « عيد السينما » التى تقدمها لهم « الاثنين »

طالبات الجامعة الأمريكية يقلن ...

لولا القبلة لما كان للفيلم الغرامى طعم !

« ننادى على الوجوه الجديدة ... ولكن لا حياة لمن تنادى ! » هكذا قال السينمائيون المصريون فى ندوة « الاثنين » ، المنشورة فى مكان آخر من هذا العدد ... وقد راينا ان نستطلع آراء بعض طالبات الجامعة الامريكية فى هذا وفى غيره من شئون السينما ، فقدمنا اليهن هذه الأسئلة التى اجبن عنها فى لهجة لا تنقصها الصراحة والجراة



فن شرقى جميل !

قالت الآنسة سلافة الزهاوى ، وهى عراقية الاصل :

ـ اننى اقبل العمل فى السينما ، واحب أن امثل الأدوار الدرامية .. كما أود ان اقوم بدور « فيفيان لى » فى فيلم « ذهب مع الريح » ...

ولكنى لا اوافق على أن اقطع دراستى من اجل العمل فى السينما ... اما رايى فى القبلة السينمائية فاننى اوافق على وجودها ، لانها موجودة فى حياتنا ، فلماذا نحرم السينما من تصوير حياتنا وفيها الحب والغرام ؟!

وأما عن الرقص البلدى فهو فن شرقى جميل ، فلماذا ننكره ؟ ولكنى اعيب على بعض المخرجين حشر الرقصات فى الأفلام بدون مناسبة !

قد يكون هذا بسبب الرغبة فى اثارة اقبال الجماهير على الفيلم ، ولكنى اعتقد أن الشىء اذا زاد عن حده ، انقلب الى ضده ... وحشر بعض الرقصات البلدية فى بعض الافلام بدون مبرر ، شىء يزيد عن حده !..

واننى اقترح ان يتخصص كل عامل فى السينما فى عمل معين فالمنتج للانتاج ، والمخرج للاخراج ، والممثل للتمثيل ... الحكاية مش سلطة ... لا ده فن !

واخيرا يعجبنى من الممثلين عماد حمدى ، ومن الممثلات فاتن حمامة ..



موسم الافلام النظيفة !

اما الآنسة فيفيان بلافانى ، فتقول عن نفسها انها مصرية ، ولكن اسمها « ايطالى خالص » ... وقد اجابت عن الاسئلة بقولها :

ـ نعم ... أقبل التمثيل فى السينما ، واحب أن اقوم بجميع الادوار ، ولو اننى أفضل الادوار الفكاهية .. كما اتمنى أن أمثل دور « جولييت » المحبة الخالدة !..

وليس عندى اى مانع من ان اترك الدراسة فى سبيل السينما ولكنى لا اظن أن والدى يوافقان على ذلك

وانا من المصممات على وجود القبلة فهى النقطة الحساسة فى التعبير عن الحب والغرام ... ولولاها لما كان للفيلم الغرامى طعم ... ولا تنس أن الفتيات تعجبهن القبلات ... اما عن الرقص فانا « اموت فيه » فهو كما يقولون ، « شىء لزوم الشىء » ... فى الافلام المصرية ، وقد كانت نهاية الموسم الماضى وبداية الموسم الحالى ، حافلة بالافلام المصرية النظيفة ، المشرفة ... فالواقع أن من ينظر بعين الانصاف الى الخطوات التى قطعتها السينما عندنا فى هذا الزمن القصير ، وبهذه الامكانيات الفقيرة ، يحس بالفخر والاعجاب ، ويغمره التفاؤل بما ينتظر هذا الفن من نهضة مجيدة ...

ويعجبنى من الممثلين عمر الشريف ، ومن الممثلات مريم فخر الدين ، ومن المخرجين يوسف شاهين



يسقط الوجه الجديد !

وقالت الآنسة جوليت ناصر ، وهى فلسطينية ، تدرس الآداب بالجامعة الامريكية :

ـ لا اوافق ابدا على ان اشتغل بالتمثيل فى السينما ، فليست هناك صناعة للسينما بالمعنى الصحيح .. وما زال الفيلم المصرى فى مستوى هزيل ...

ولا يمكن لى ـ حتى لو فرض ان اشتغلت بالتمثيل ـ ان اقطع دراستى ، فالتعليم أملى ومستقبلى

اما عن القبلة السينمائية فاننى اكره الرقابة عندما تضع قطعة من الورق على اعلان منشور على دور السينما ، فانها بهذا تثير الغرائز اكثر ... والقبلة ضرورية ، فهى من صميم حياتنا ، فلماذا ننكرها ونحاول ان نختفى خلف ستار الفضيلة ؟

اما الرقص البلدى فانه ليس فنا ، وانى اكرهه « كره العمى » ..

وقصص افلامنا تنقصها الفكرة الجديدة ، كما تنقصنا الوجوه الجديدة ، وعندما يكتشف احد المخرجين وجها جديدا ، فانه لا يفعل اكثر من أن يمرنه لمدة شهر واحد ، وبعدها يثير حوله الدعاية ... ولهذا يسقط الوجه الجديد فى النهاية ...

وتعجبنى من الممثلات المصريات ، فاتن حمامة ، ولو انها تعيد نفسها فى جميع افلامها ومواقفها التمثيلية



آفة معظم فنانينا !

وقالت الآنسة سهير فرحات :

ـ اننى اقبل العمل فى التمثيل السينمائى ، وعلى اساس ما يعرض على من الادوار ، ولكنى اعتقد اننى انجح كثيرا اذا مثلت الأدوار الدرامية ... واحب ان امثل ادوار « جين وايمان » فى فيلم « جونى بلندا » ...

وانا اوافق ان اقطع دراستى اذا وفقت فى السينما ، وهناك طرق كثيرة للتوفيق بين العلم والاشتغال بالتمثيل

والقبلة فى السينما ضرورية ، والرقابة مخطئة عندما تقطع مناظر القبلات ، معتقدة أنها بذلك تحارب الفساد وتهذب الغرائز ... اما الرقص البلدى ، فهو فى رايى فن شرقى جميل ، ولكن يجب الاقلال منه فى أفلامنا

ولو أن كل ممثل اعطى الدور الذى يناسبه تماما ، ولو أن المنتجين لم يغتصوا بالاسماء اللامعة ، ولو تعاونت شركاتنا مع الشركات الاجنبية ـ خصوصا الفرنسية ـ لارتفع مستوى السينما والفيلم المصرى

ويعجبنى من الممثلات فاتن حمامة ومن الممثلين يحيى شاهين ولو انه ثقيل « شوية » ، لا اقصد ثقيل الدم ، بل فى الوزن ... وهذه آفة اصابت معظم ممثلينا وممثلاتنا !

- هل توافقين على الاشتغال بالسينما ؟ وما هو الدور الذى تودين القيام بتمثيله على الشاشة ؟
- هل توافقين على ان تنقطعى عن دراستك من اجل العمل فى السينما ؟
- ما رأيك فى القبلة السينمائية ؟ والرقص البلدى ؟
- ماذا تقترحين للنهوض بالافلام المصرية ؟
- من هو الممثل المصرى الذى تعجبين به ؟ والممثلة المصرية التى تعجبك ؟



القبلة شىء واقع !

وقالت الآنسة ليلى رستم ، وهى ابنة شقيق الممثل الكبير زكى رستم :

– كثيرا ما عرض على الاشتغال بالتمثيل ، وانا أحبه كثيرا ، ولكنى لم اوافق ولن اوافق ... اتدرى لماذا ؟ لانه ليس فى مصر فن سينمائى ، وكل ماعندنا تجارة سينمائية !..

واعتقد اننى استطيع القيام بكل الادوار الدرامية ، واحب أن امثل دور الفتاة المعدمة التى لاتملك اى شىء ، ولكنها بجهادها وجدها تملك وتصبح كل شىء !

وعندما امر على دار للسينما واجد ورقة قد الصقت على منظر الشفاه فى قبلة مصورة ، اتساءل : هل القبلة حرام ؟ الا يقبل الزوج زوجته والحبيب حبيبته ؟ ان القبلة شىء واقع فى حياتنا ، ويجب على رجال الرقابة أن يفهموا ذلك

اما الرقص البلدى فهو نوع دخيل على الفن

والمخرجون عندنا مازالوا هواة ، اذا استثنينا اثنين او ثلاثة ، وهم أيضا هواة « بس على احسن » !

ويعجبنى من الممثلين شكرى سرحان فله وجه معبر ، ولكن حركاته بكل اسف « ناشفة شوية » ... كما يعجبنى الممثل الكبير زكى رستم ، والاستاذ حسين رياض ، فكل منهما يعيش فى دوره حياة حقيقية ... وتعجبنى من الممثلات فاتن حمامة



مجرد هز اكتاف !

واجابت الآنسة الهام شاهين عن الاسئلة بقولها :

– اننى ارحب بالعمل فى السينما ، واحب الوان التمثيل الى الادوار الدرامية ... واتمنى أن اقوم بدور امثل فيه « شجرة الدور » او « كليوباترا » ... ولكنى لااوافق ان اقطع دراستى من اجل السينما ، فالعلم أساس السينما ، والمثقفة هى التى تخطو خطوات سريعة الى النجاح ...

أما القبلة السينمائية فهى ضرورية ، ولو أنك فى بعض المواقف وفى بعض الافلام تجدها محشورة بلا مناسبة ولذلك تكون « بايخة » !.

قد يكون هذا من اخطاء كاتب السيناريو ، وقد يكون الذنب هنا ذنب المخرج ، ولكن المهم أن القبلة السينمائية فى غير موضعها يكون اثرها عكسيا فى نفس المتفرج من حيث اثارة اعجابه بقصة الفيلم وتأثره بها ...

واما الرقص البلدى فهو ليس فنا جميلا لتعتز به السينما المصرية انه مجرد هز اكتاف وتمايل ، ولذا انصح باستبداله بالرقص التوقيعى

ويعجبنى من الممثلين يحيى شاهين ، ومن الممثلات فاتن حمامة



الافلام التافهة !

وقالت الآنسة مارى عازورى :

– لااوافق على الاشتغال بالتمثيل فى السينما ، وربما يرجع ذلك الى الجمهور المصرى ، فلا يزال الكثيرون عندنا لايفرقون بين الفن الصحيح والفن الرخيص ... ولو فهموا لامتنعوا عن دخول الافلام التافهة ، ولاجبروا المنتجين على التحسين والتجديد ...

واذا قدر لى أن اشتغل بالسينما فاننى افضل الادوار الدرامية ، ولو اننى لا اوافق ابدا على ان اقطع دراستى من اجل العمل فى السينما

والقبلة السينمائية شىء من واقع حياتنا ... ومع ذلك فلست ادرى لماذا تحاربها الرقابة ... صحيح ان الكثيرين من افراد الجمهور يعلو صفيرهم وصياحهم اثناء عرض هذه المواقف ، ولكن هذا لايعنى شيئا ذا بال ، وجمهورنا فى الوقت الحاضر يتطور الى أحسن ، واعقل ...

اما الرقص البلدى فهو « كلام فارغ » ... ومن المؤسف اننا نجد فيلما كله دراما ، و « برضه فيه رقص بلدى !... » لماذا ؟ لست ادرى !...

وانا لا يعجبنى اى ممثل ولا اى ممثلة !...



ولو من منازلهم !

وقالت الآنسة عالية عثمان :

– اقبل الاشتغال بالتمثيل ، واحب تمثيل الادوار النفسانية والدرامية ، واود ان امثل شخصية « دليلة » فى حياة « شمشون » ...

ولا مانع عندى من ترك الدراسة فى سبيل التمثيل ، لانه سيكون مستقبلى ويجب أن اتفرغ له ، والنجاح فى اى عمل فى الدنيا لايكون الا بالتفرغ والجهد المتواصل ... فما بالك وانا – باعتبار ماسيكون – نجمة ناشئة تشق طريقها الى المجد الفنى فى عزم واصرار ؟.. لابد من التفرغ للنجاح فى دنيا النجوم اولا ، وبعد ان احقق آمالى فى النجاح اعود للدراسة ، ولو من منازلهم !

والقبلة السينمائية أمر لابد منه ، وتضايقنى الرقابة عندما تقطع منظر قبلة تكون هى اساس « اللقطة » او الموقف ... فللقبلة تأثير كبير ، خصوصا فى المواقف الغرامية

أما الرقص البلدى ففضلا عن انه ليس فنا جميلا ، فهو مجرد هز اكتاف واجساد بلا معنى ولا فكرة

اننى اشاهد كثيرا من الافلام المصرية ، وارى ان المخرجين يجب ان لايقبلوا الا القصص التى تقفز بالفيلم المصرى الى الامام ، ولاداعى للاقتباس ، فهو يشوه جمال الاصل

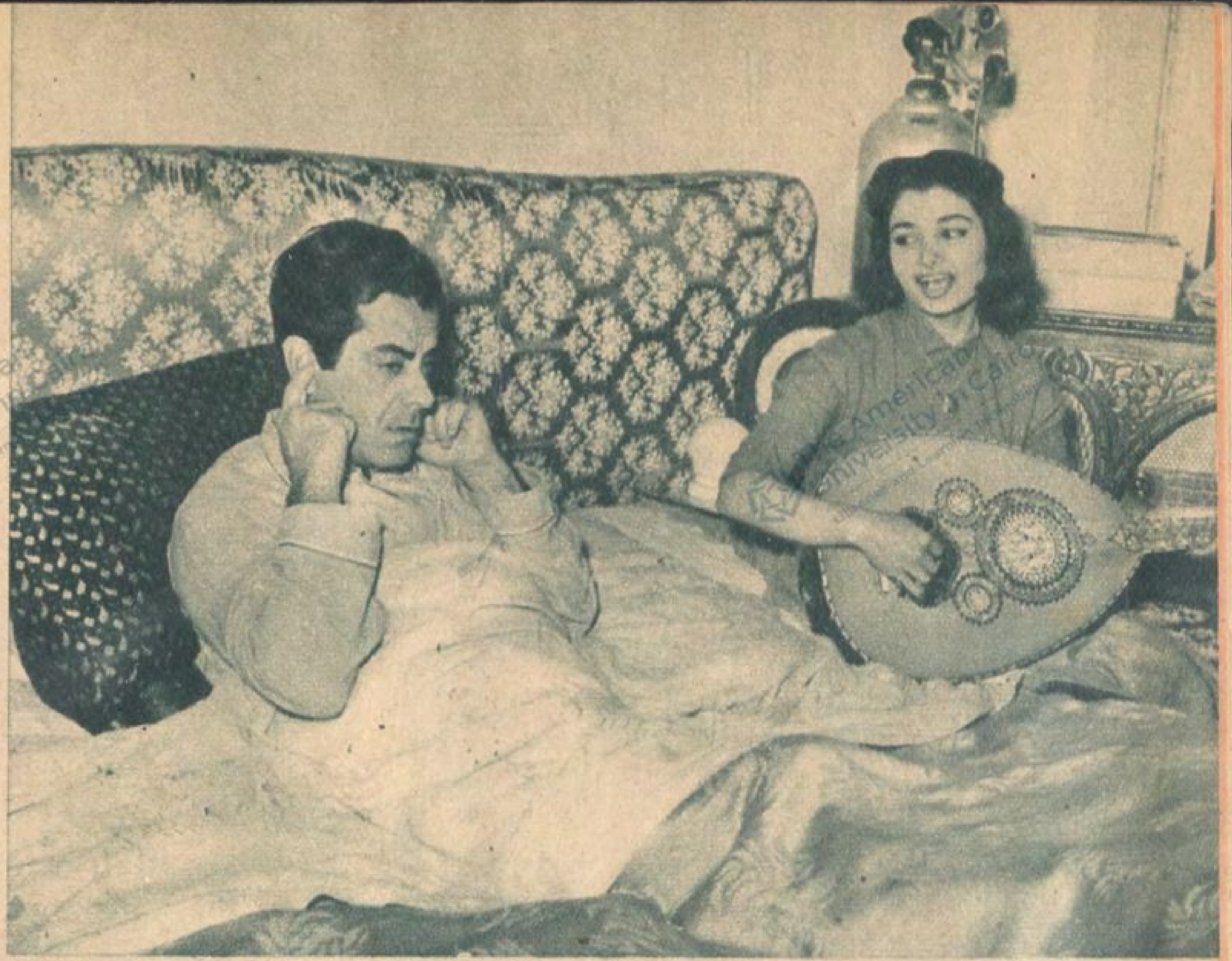
ويعجبنى من الممثلين زكى رستم ومن الممثلات فاتن حمامة

العود هو عود «فريد» بالطبع ، والاغنية من احدث أغانيه ، ولكن « ايمان » تحاول ان تحمله على الضحك بترديدها للاغنية ... فهل تراها نجحت فى اضحاكه ؟

امضى فريد الاطرش سهرة ليلة راس السنة فى فراشه ، فقد اشتدت عليه ازمة المرض ... وسهر مع فريد خمسة من اعلام الطب فى مصر ، كان كل منهم يعمل فى دائرة اختصاصه ... وفى الساعة الرابعة صباحا عقدوا «كونسلتو» وقرروا أن مريضهم قد اجتاز بسلام مرحلة الخطر ، بعد ان اجريت له عمليات نقل الدم والتنفس الصناعى ، وان نجاته من هذه المرحلة الشديدة الخطر تعتبر سادس حالة فى العالم !

وقد حرم الاطباء دخول الزوار الى « فريد » واصدروا أمرهم بعدم احداث اى صوت يقلق راحته ، ثم جاءوه بممرضة المانية لتتولى تمريضه ... ولكن فريد اصر على ان يقوم بتمريضه طبيب من الرجال

وحذر الاطباء مريضهم من بذل اى مجهود مهما كان ضئيلا ، فقد عاوده المرض نتيجة للمجهود الشاق الذى كان يبذله فى الاستوديو كى يعد



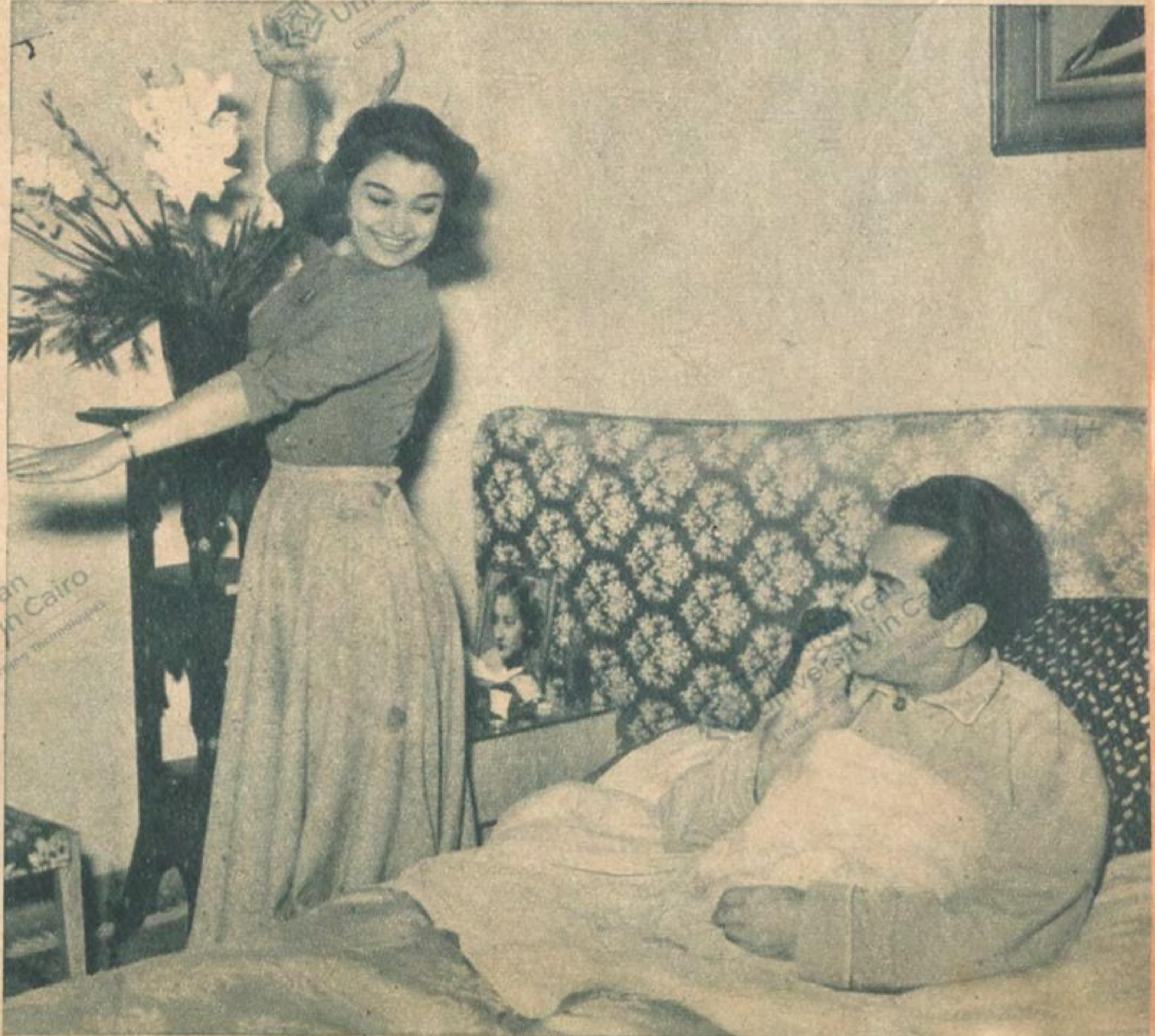
"فريد" يجتاز "سادس حالة" فى العالم !

فيلمه الجديد للعرض ، وكان طبيبه الخاص وزملاؤه واصدقاؤه يحاولون عبثا أن يحملوه على الاقلال من الجهد الذى يبذله ، فقد كان يصر على ان يشرف بنفسه على كل كبيرة وصغيرة ، حتى سقط اخيرا فريسة للمرض ...

والمعروف عن « فريد » انه يكره ان يبقى فى فراشه بضع دقائق بعد استيقاظه من النوم ، ولكن الاطباء الزموه ان يقضى شهرا كاملا فى فراشه ... وعهدوا الى الوجه الجديد « ايمان » ان تقضى بجواره النهار كله ، لتخفف من متاعب الرقاد ، وتمنعه من الحركة ...

وقد استطاعت « الاثنين » أن تخترق الحصار الشديد الذى ضربه الاطباء حول غرفة فريد ... وهناك سجلت هذه الصور « لايمان » وهى تقوم بدورها فى الترفيه عن «فريد» فى مرضه !

محاولة اخرى للترفيه عن « فريد » ... ان « ايمان » تقلد فى براعة حركات الراقصات المصريات ، و « فريد » يضحك ، لم يبدو مدهوشا هكذا ... على حين استغرقت هى فى الرقص والضحك





كلهم شياطين الصحراء !

للمخرج يوسف شاهين

فى أثناء تصوير فيلم «شيطان الصحراء» الذى أخرجته ، حدث أن قصدت الى منطقة جبل الجيوشى بصحراء العباسية ، ومعى عدد ضخم من الممثلين لتصوير مشهد هجوم على القلعة ··· وكان الوقت صيفا ، والجو قائظا ···

واضعت وقتا طويلا فى تكرار تصوير المشهد المثير دون جدوى ··· واخيرا ، انتهزت فرصة شعور الممثلين بالظمأ ، وافهمتهم أننى ساصرف لهم ماء الشرب من السيارة المزودة « بفناطيس » المياه ··· اذا أجاد كل منهم دوره على الوجه المطلوب ···

وحفزهم هذا الوعد على بذل قصارى جهدهم لانجاح المشهد، فلما تم التقاطه التف حولى الممثلون يطالبوننى بأن أبر بوعدى ··· وناديت السائق وكلفته بفتح « الفناطيس » وصرف المياه

وهنا حدثت المفاجأة ··· فقد أخبرنى السائق أن « الفناطيس » خالية من الماء ، وأنه كان ينتظر أمرى لكى يذهب ويملأها !

وشعرت بأن الممثلين جميعا قد تحولوا الى شياطين صحراء ··· وتطاير الشرر من أعينهم ، كنت أقوم باخراج فيلم اقتضى أحد مشاهده وتحفزوا لتمثيل « مشهد طبيعى » لهجوم خاطف ··· لا على قلعة ··· وانما على شخصى الضعيف!

ولم ينقذنى من هذا المازق سوى عاصفة مفاجئة تمكنت أثناءها من الهرب ، والاختباء فى أحد الكهوف ··· ولم أظهر الا بعد عودة السيارة وبها الماء !··

قتيل !

للمخرج كمال الشيخ

تصوير انفجار قنبلة فى ميدان معركة حربية ··· وسلمنا لأحد الاشخاص قنبلة يدوية ، وابتعدنا عنه ، ووقفنا فى المكان الذى سيلقى القنبلة بقربه بعد أن يشعل فتيلها ··· ثم أشرت لحامل القنبلة أن يشعل الفتيل ··· فأشعله

ولشد ما أدهشنى أنه ظل بعد هذا ممسكا بالقنبلة فى يده رغم صياحنا فيه بأن يلقيها ··· ولكنه ظل جامدا فى مكانه كالمذهول لا يحرك ساكنا !

وانفجرت القنبلة فى يد المسكين ··· واسرعنا نحوه ونقلناه الى المستشفى ، ولكنه كان قد قضى نحبه !

انه أحرج موقف اعترضنى أثناء اشتغالى بالاخراج ··· وما زال ماثلا فى ذهنى ، وسيظل كذلك ما حييت !





الواحة الميتة !

للمخرج أحمد ضياء الدين

اضطرنى العمل أثناء اخراجى فيلم « دعونى أعيش » أن اقصد الى واحة صغيرة بشبه جزيرة سيناء ، حيث التقط بضع لقطات لبطلى الفيلم ماجدة وكمال الشناوى ··· ثم غادرنا الواحة على أن نعود اليها فى اليوم التالى لاستئناف التصوير

وبعد ذلك ، علمت من سكان الواحة أن بها نوعا من الثعابين القاتلة يطلق عليها اسم «طريشه» وان هذه الثعابين تختفى تحت الارض ، ثم تفاجىء ضحيتها بأن تقفز عليها ، وتلتف حولها ، وتقضى عليها ···

ولما كان الأمر يقضى بضرورة اتمام التصوير بالواحة ، فقد أخفيت هذا النبأ عن الجميع ··· وذهبنا كالعادة فى اليوم التالى ، وكنت أنا الوحيد الذى أشعر بخطورة الموقف ··· وكان كمال الشناوى مرتديا المايوه وماجدة بالشورت !··

وما كدت أنتهى من تصوير اللقطات ، حتى طلبت من العمال الاسراع بحمل الماكينات لمغادرة الواحة ··· ولكى أحثهم على الاسراع ، صحت بأعلى صوتى « قوام قبل ما تطلع علينا الطريشه » ·· وكان اسم « الطريشه » ، المعروفة للجميع ، كافيا لأن نوضع الآلات بالسيارة فى أقل من دقيقة !

هوايات تنسيهم متاعب الفن !

بكري



تؤكد النجمة مريم فخر الدين انها اصبحت « تفهم » فى الفراخ !

الفراخ فى الوقت الحاضر !

للنجمة مريم فخر الدين

كنت منذ صغرى « غاوية » تربية الحمام ... وقد بلغ عدد ما عندى حوالى ثلاثين زوجا من مختلف الانواع وكنت آخذ من والدى كل يوم خمسة قروش كمصروف لغذاء الحمام ، ولكنها لم تكن تكفى ، فكنا — انا واخى — نجمع مخلفات الحمام ونبيعها ثم وجدنا أن هذا أيضا لا يكفى ... فعمدنا الى حيلة طريفة ، اذ كنا ناخذ اربعة او خمسة أزواج من الحمام ونركب بها الترام حتى نبتعد عن المنزل ثم نطلقها ونعود الى المنزل ، فنجد أن الحمام قد وصل الى المنزل قبلنا ... وظللنا نكرر هذا العمل كل يوم ، حتى استطعنا ان ندرب الحمام على العودة الى المنزل من مسافة بعيدة ... وبعد ذلك ذهبنا الى « سوق الثلاث » حيث بعنا اربعة ازواج دفعة واحدة ، واشترينا بثمنها الغذاء اللازم للحمام ... ثم عدنا الى المنزل ، فوجدنا أن الحمام الذى بعناه قد طار وعاد الى العشة!

ولما تزوجت ، نقلت بعض الحمام الى منزل الزوجية ، وأخذت اباشر تربيته ، حتى جاءت ابنتنا ايمان ، فوجدت أنه من اللائق أن اباشر تربية ابنتى ... وهكذا بعت الحمام وأعطيت ثمنه لمربية ايمان !..

وبعد مدة اشتقت « للغية » مرة أخرى ، ولكنى عمدت الى تربية الفراخ ، و « اهى كلها طيور » ... وبينى وبينك وجدت الفراخ احسن لاننا ناكلها وناخذ بيضها الذى تحبه ايمان ... بل انها أصبحت تنافسنى فى حب الفراخ ، وبمجرد ان تستيقظ من نومها تذهب الى « عشة الفراخ » حيث تجلس امامها تداعبها حتى تضع احداها بيضة ، فتأخذها وهى تكاد تطير من الفرح !

عروسة مغمضة !

للمخرج الهامى حسن

جمع لعب الاطفال ، على اختلاف اشكالها واحجامها ، من اكبر هوايات المخرج والمنتج والموزع الهامى حسن

واذا سألته عن السبب فى هذا رد عليك قائلا : « أعصابى يا عزيزى ، بترتاح لما العب بهذه اللعب !.. »

و « اللعبة » التى يعتز بها الهامى كثيرا ، هى مسرح صغير الحجم صنعه بنفسه وجعله صورة مصغرة من المسرح الكبير ... ويرجع عمر هذا المسرح الى أيام دراسة الهامى فى معاهد لندن ، فقد كان يدرس التمثيل والاخراج المسرحى هناك عندما صنع هذا المسرح ، ليستطيع ، كما يقول ، ان يطبق العلم على العمل !

ويقول الهامى :

— اشتريت ذات يوم عروسة صغيرة من النوع الذى « يغمض عينيه ويفتحها ... » ووضعتها على « الكومودينو » بجوار السرير لتكون دائما الى جانبى ... وعدت للمنزل فى احد الايام فلم أجد العروسة فى مكانها فجن جنونى ، واخذت ابحث عنها تحت السرير والدولاب حتى قلبت الحجرة راسا على عقب ... واخيرا عرفت أن ابنة شقيقتى الصغرى اخذتها لتلعب بها !...

وكانت معركة بينى وبين ابنة اختى ، انتهت بهزيمتى بعد فاصل « التريقة » المناسبة من شقيقتى ومن زوجتى !..



« ايمان » تنافس والدتها مريم فخر الدين فى هوايتها ، فلام تحب الفراخ ، و « ايمان » تحب بيض الفراخ !

قد لا تعرف أن لمعظم اهل الفن عندنا هوايات غير عملهن الفني الذى يشغل معظم اوقاتهم... وهنا نقدم لك بعض الفنانين، وهواياتهم التى يلجاون اليها فتنسيهم متاعب الفن



« المضرب والعيون » .. احدى « اللعب » التى يهواها المخرج الهامى حسن ، ويحتفظ لديه بمجموعة كبيرة منها !

الكف والفنجان !.

الاستاذ حسين رياض

«كذب المنجمون ولو صدقوا ..» حديث يؤمن به الاستاذ حسين رياض ومع ذلك فهو يحب دائما أن يكون قارئا للكف والفنجان ايضا !..

واذا انت التقيت بالاستاذ حسين فى خلوة ، ومددت يدك اليه لتصافحه فانه سرعان ما يجذبك الى اقرب كرسى بجواره ، ويطلب لك فنجانا من القهوة ، ويصمم على أن يقرأ لك الكف حتى تحضر القهوة فيقرأ لك بختك ايضا فى الفنجان !..

ويروى لنا احدى نوادره فيقول :

— كنت مدعوا عند احد اصدقائى فى حفلة صغيرة جمعت عدداً قليلا من الاصدقاء ، وكان صاحب الدعوة من المغرمين بالخمر التى اكرهها ولا اشربها ... ومرت ساعة وكؤوس الويسكى تدور وانا ارفضها طبعا ، واشتقت لفنجان من القهوة ، فوقفت بين الحاضرين اقول : «ايه رايكم ... أنا اعرف فى الفنجان كويس قوى ، تيجوا اشوف لكم بختكم فى الفنجان ؟.. » وكان صاحب « العزومة » المكار يعلم أننى «كييف» قهوة ، فقال بسرعة «لا يا حسين ... مالوش لزوم البخت داوقت احنا مبسوطين كده !.. »

ولكن بعض الحاضرين اصروا على طلب القهوة ، على شرط أن اشرب انا الفناجين كلها ... وكان « مقلبا »!



« شايف فى كفك قدامى واحدى افندى طويل ، واسمر وجميل .. » هكذا يؤكد رياض حسين للوجه الجديد كوثر



« كومبارس » من الجنوب تتسلى بقراءة الكف لزميلة لها ، وتراها تشير بعلامة « النصر الفني » !



شبيهة « ميمي شكيب » ... بس على « اجدع » !



مشهد تمثيلي لخناقة كادت تنقلب الى « جد » في آخر لحظة !

سهرة الأسبوع ..

نجوم وكواكب .. في "سبنسة" قطار الفن!

- **من هي مارلين مونرو « باب الشعرية » ؟ ..**
- **الجزار الذى يتحدى يوسف وهبي في « البطش » بالممثلين !**
- **طالبات المدرسة « الزينات الصدقية » في دنيا « الكمبارس » !**

ما اغرب هذه المجموعات البشرية التي تضمها نقابة « كومبارس السينما » !

خليط من السيدات والفتيات والشيوخ والكهول والشبان ، اختلفت جنسياتهم ومشاربهم ، وتباينت بيئاتهم وطبقاتهم وثقافتهم وصناعاتهم ، وجمعت بينهم فكرة واحدة ، هي الوصول بالفن الى « قمة المجد » ولو من « الباب الخلفي » ...

كلهم يتكدسون في « سبنسة » قطار الفن ، ولكن اليأس لايتطرق اليهم ، ولو قضوا السنوات الطوال في « السبنسة » ...

فتوات ومعازيم

والسينما لا غنى لها عن هؤلاء « النجوم » الذين يسبحون في عالم مجهول من سماء الفن ، لم يصل اليها « تلسكوب » الحظ بعد ...

فاذا احتاج احد المخرجين الى اظهار مشهد « حفلة زواج » في فيلمه ، كان هؤلاء « الكمبارس » هم « المعازيم » ... واذا احتوى الفيلم على « خناقة » حامية الوطيس ، كانوا هم وقود المعركة ، لا فرق بين ان يكون احدهم «ضاربا» او « مضروبا » ... فالمهم ان يظهر على الشاشة ولو بضع ثوان ، غير حافل بالاجر الضئيل الذي يتناوله

وقد يحتاج المخرج الى شخصيات شاذة : عجوز في ارذل العمر يحتفظ بكمية لا باس بها من « الوقارة » ... فتاة دميمة الوجه « مشلفطة » الخلقة ، يستعيذ منها الشيطان ... « حيزبون » كركوبة ... جاوزت الخامسة والستين ... كل هذه « الاشكال » و « الاصناف » يجدها المخرج في هذه النقابة التي جمعت شمل جميع هواة السينما من كل جنس ولون

وكان هؤلاء الهواة ، لتخبطهم مكاتب المتعهدين ، حتى انشئت هذه النقابة ، وجمعت كلمتهم ، ونظمت شؤونهم ، فاقبلوا على الاشتراك فيها حتى بلغ عددهم نحو تسعمئة مشترك ، بينهم اكثر من ثلاثمئة سيدة وفتاة

الآنسة « مارلين تحتج »

وقدم لنا رئيس النقابة فتاة ضاحكة السن ، رشيقة القوام ، قائلا :

ـ حضرتها مارلين مونرو بتاعة « باب الشعرية » !

واحتجت « الآنسة مارلين » قائلة :

ـ واشمعني « باب الشعرية » ؟

فاجاب قائلا :

ـ علشان مايغلطوش فيكي ويفتكروني بتاعة « هوليود » !

وسالت الآنسة « مارلين » :

ـ لماذا اطلقوا عليك اسم « مارلين » ؟

ـ علشان باعرف اقلد «مشيتها» تمام ... بص والنبي كده !

ثم اخذت تذرع ارض الحجرة وهي تتلوى ذات اليمين وذات اليسار ، ثم قالت :

ـ هيه ... صدقت بقى ؟

ـ صدقت وآمنت كمان ... ولكن هل تؤملين ان تبلغي مكانة « مارلين » في السينما ؟

فاجابت في حماسة :

ـ دي مسالة بخت بقى ... يعني هيه « مارلين » تزيد عني في ايه ؟ مش غايته انها بتعرف تتكلم « امريكاني » كويس وانا لا ؟

هل السينما فن ؟

ثم غيرت لهجتها وقالت في جد مشوب بالاسى :

ـ انت فاكر السينما دي «فن» ؟

ـ امال ايه ؟..

ـ ابدا وحياتك ، دي «بخت» .. و « استلطاف » !

ـ ازاي بقى ؟

ـ اي واحدة تكون عندها شوية « بخت » تلاقيها على طول بقت « ممثلة كبيرة » واسمها في كل المجلات والجرايد بالبنط العريض ... واي واحدة « يستلطف » المخرج دمها ، يحشرها دغري في دور رئيسي ويعمل لها دعاية ويرفعها من « البدروم » الى السطوح كده خبط لزق !

الدور الناطق!

وسالتها عن احرج موقف صادفها في كفاحها الفني ، فقالت ان الموقف الحرج الذي لاتنساه كان يوم دخولها الى « البلاتو » للمرة الاولى في حياتها ... كان المطلوب منها ان تظهر لمدة ثلاث ثوان في دور خادمة لاتكاد تدخل حتى يصيح بها بطل الرواية قائلا : « اطلعي بره ... » فتخرج ، وينتهي دورها !

وجلست في « الاستوديو » ترقب دعوتها لاداء هذا الدور « الخطير » .. وطالت جلستها ، فاطلقت لخيالها العنان ، لتحلم بالمجد ، والشهرة ، والثراء ...

وفجاة دعيت لاداء الدور ، فلم تكد تدخل الى « البلاتو » حتى صاح بها البطل في لهجة جافة مهينة :

ـ اطلعي بره ...

ونسيت انها تمثل ... فغلى الدم في عروقها وانطلقت تقول :

ـ وبتشخط كده ليه ؟ هوه انا خدامة عندك ... ولا جاية اشحت منك ؟

و « باظ » المشهد ... وتنبهت هي الى خطئها ، وتوقعت ان المخرج سيامر بطردها من الاستوديو في الحال ، ولكن الذي حدث انه اعجب بهذا المشهد الجديد فاضافه الى الفيلم ... وكانت النتيجة اني ظفرت « بدور ناطق » بمحض الصدفة !

سمكري الفن !

وهذا « السمكري » يجيد تقليد ادوار « فريد شوقي » ... واقصى امانيه ان يصل الى المكانة التي وصل اليها فريد ، وان يتزوج بفنانة في جمال هدي سلطان !..

وقلت له :

ـ انت تعمل سمكريا ... فكيف « لحمت » في الفن ؟

فاجاب قائلا :

ـ لما شفت « فريد شوقي » على الشاشة ، عجبتني ادواره ، وقلت في عقلي : « ليه ياواد ماتمثلش زيه ؟ هوه احسن منك في ايه ؟ » وعلى ذلك « دخلت » في الفن ... ومستني بقى لما سيدك يعدلها والمخرجين ياخدوا بالهم مني !

ـ وما هي الادوار التي ظهرت فيها ؟

ـ ادوار « المضروب » ... ادخل في الخناقة وانضرب « علقة » كويسة ...

ـ وبكام العلقة ؟

ـ بخمسين قرش اذا كانت تهويش ... وان كانت جد آخد سبعين !

ـ وكم عدد المرات التى انضربت فيهـا ؟

ـ قول تلاتين ، اربعين .. حاجة زى كده !

« روسية » للبطل !

ـ وماهو اغرب حادث وقع لك ؟

ـ كنت بامثل فى خناقة ، وكان المفروض ان بطل الرواية ينزل فينا ضرب لحد مايعدمنا العافية ... وفى اثناء الخنـاقة ، حسيت بضربة روسية فى دماغى خلت عنية فى وسط راسى ، اقـول لك الحق : اتغظت قوى ... رحت مناول اللى ضربنى « روسية » فى دماغه « نزلته ارضا » من غير ما أشوف مين هوه ... وابص ياعم والاقيه « البطل » اللى هوه فى الوقت نفسه ، منتج الفيلم ومخرجـه ... رحت منسحب من سكات ، وخدت هدومى و « زغت » ... بدال مايطردنى ويهزانى !

كلهن مارىَ منيب !

وتعتبر الفنانة « مارى منيب » المثـل الاعلى لعشرين سـيدة من « الـكمبارس » على الاقـل ، كل واحدة منهن ولت وجههـا شـطر السـينما اعتقادا منها انها تجيد ادوار « الحموات » كما تجيدها الفنـانة « مارى منيب » ...

وتقول « محاسن » ، وهى سيدة جاوزت الخمسين من العمر :

ـ كل واحدة منا عندها الاستعداد الفنى للوصول الى قمة المجد ... بس فين المخرج اللى يعرف يستغل الاستعداد ده ويمهد له وسـائل الظهور ؟

وتقول السيدة « نجية » :

ـ الفنـانة « مارى منيب » شـخصية كبيرة ، وممثلة بارعة ، لاشك فى هـذا ... ولـكن لو لم يساعدها الحظ بأن تتلقن أصـول الفن على يدى « الريحانى » لما وصلت الى المكانة التى تتمتع بهـا الآن ...

اين يوسف وهبى ؟

وتقدم أحد الهواة قائلا :

ـ أنا عايز اقول كلمتين انما فى « العضم » ...

ـ **انت بتشتغل ايه ؟**

ـ جزار !

ـ **يظهر انك فنان « مشفى » !**

ـ امال يا افنـدم ... ده انا « سلخت » عشرين سنة من عمرى فى الفن !

ـ **وما هـو الدور الذى تتمنى القيام به ؟**

ـ عايز اقوم بدور « عجالى » ضخم يهز الدنيا ...

ـ **زى ايه ؟**

ـ زى أدوار يوسف وهبى ... واللى عاوز اقوله ، ان الدنيا حظوظ ، ولو كان لى حظ ، كنت بقيت اشهر من يوسف وهبى ... هوه يوسف اشتهر ليه ؟ موش علشان بيموت نص الممثلين فى كل روايـة ؟ طيب خليهم يطلعونى فى رواية من رواياته ، ان ماكنتش « أذبح » الممثلـين ، وشوية كمان من المتفرجين ، يبقى لك حق !

مدرسة زينات !

وللفنـانة « زينـات صدقى » مدرسة ، جميع طالباتها يجدن تقليد معظم الادوار التى تظهر فيهـا « زينـات » ، وفى مقدمتهـا دور الخادمة السليطة اللسان ...

ومن هؤلاء المعجبـات فتاة على جانب غير قليل من الجمـال ، كان اعجابها « بزينات صدقى » سببا فى طلاقها من زوجهـا ... فقـد استهواها طول لسان « زينـات » فى الادوار التى تخصصت فيهـا ، فعمدت الى تقليدها ، واتخذت من « حماتها » هدفا لاجراء « البروفة » فقد سألت حماتها يوما :

ـ السـاعة كام دلوقت ؟

ـ وانت عايزه السـاعة ليـه ؟ وراكى رانديفو ؟ سواق « الكاديلاك » بتاعة حضرتك اتأخر ؟ « الكوافير »

(البقية على الصفحة التالية)

« مارلين مونرو » مين ؟ .. وغيرها مين ؟ نحن هنا !



اخراج وتمثيل للعبارة المشهورة : « جرى ايه يا ... عمر ! .. »



انا اجيد كل الادوار : حانوتى ، معلم قهوة، فتوة... كله موجود !



دور السكير ... هو الدور الذى « يكيفه » ويحلم بالبطولة فيه !

ماجاش فى ميعاده ؟ امال بتسالى عن الساعة ليه ؟

ودهشت الحماة ، وقالت لها غاضبة :

ـ انتى جرى لعقلك حاجة ؟ مالك انسحبتى من لسانك كده ؟

فاندفعت تقول :

ـ عقلى ؟ ماله عقلى ؟ ملووح ؟ مركب شمال ؟ فيه قلاووظ مفكوك ؟ عباسية ؟! مش عاجبك عقلى ؟! معلهش ! أجيبلك غيره ... اركب له نص نعل علشان يعجبك ! قال مش عاجبها عقلى قال ! بطلوا ده واسمعوا ده !

واحتدمت المناقشة بينها وبين حماتها ، وتطورت الى معركة حامية الوطيس ، وعاد الزوج من الخارج والمعركة على اشدها ، فحاول ان يهدىء من ثائرة امه وزوجته ، ولكن الزوجة تابعت « التريقة » عليه على الطريقة « الزينابية الصدقية » ... فلم يطق صبرا ، والقى فى وجهها بيمين الطلاق !

ادوار الجدعنة !

وكان بين الهواة شاب « ابن بلد » تبدو عليه مظاهر الاعتداد بقوته ، فسألته :

ـ ماهى الادوار التى تميل اليها ؟

فاجاب :

ـ ادوار « الجدعنة » ... نفسى كده اطلع فى دور الفتوة ويجيبوا لى عشر قرجال ، وانا ـ باذن الله ـ اخرشمهم !

ـ من هو مثلك الاعلى فى السينما ؟

ـ مافيش حد !

ـ مش عاجبك فى ممثلى السينما ولا واحد ؟

ـ ابدا ... كلهم « خرعين » مافيش فيهم ولا واحد يعجبنى فى « الفتونة » و « الجدعنة » ... والخناقات اللى فى السينما دى خناقات « اونطة » ... ثم اقترب منى وقال همسا :

ـ تصدق بالله ! انا لو طلعونى فى خناقة ولو مرة واحدة بس ... كنت سيحت دم الممثلين وخليت « الاستديو » ضلمة و « طربقته » على دماغ اللى فيه !

وتنهد ثم قال :

ـ لكن معلهش ! مسيرى برضه اوصل واطلع فى دور على كيفى وبعد كده ... تطلع الجرايد كلها وفيها



لا غنى للسينما عن «بنت البلد» وانا زى ما انت شايف بنت بلد !

صورتى ... صورة الممثل الفتوة اللى طربق الاستوديو على دماغ اصحابه !

كومبارس اثرية !

وتقدمت احدى سيدات « الكمبارس » وقالت فى لهجة عاتبة :

ـ بقى بذمتك مش عيب عليكم يابتوع الجرايد ؟ ...

ـ جرى ايه كفى الله الشر ؟

ـ واحدة « فنانة » زيى ... بقى لها تشتغل بالفن ٣٨ سنة ولا حد سائل فيها ؟ لا صورة على « الغلاف » ... ولا صورة على « البلاج » ... ولا موضوع «حلو» ... ولا حديث ! ... ليه ؟ عملت فيكم ايه ؟

ـ معلهش ! كانت غلطة !

ـ تعرف كل الكمبارس دول ..

ـ مالهم ...

ـ لما كنت انا « كمبارس » فى فرقة الشيخ سلامة حجازى الله يرحمه ، ماكانش حد منهم لسه اتولد ...

ـ ومن وقتها لحد دلوقت وانتى « كمبارس » ؟

ـ اعمل ايه ؟ محكوم على اكون « كومبارس مؤبدة » ... مادام المخرجين ماعندهمش لا عدل ولا انصاف !

قصص وحكايات !

واخذت العدسة تنتقل بين فتيات « الكمبارس » ... ان وراء كل منهن قصة ، تصلح فيلما ناجحا ، قصة قد تكون كوميديا هازلة ، وقد تكون ماساة دامية ...

كل فتاة منهن تحلم بالمجد ، بالشهرة ، بالغنى !

وكل منهن يدفىء صدرها امل واحد ، هو ان تظفر باعجاب احد المخرجين فيعمل على « اكتشافها » بعد ان يحبها ، ويتزوجها ، ويجعل افلامه وقفا عليها ! ...

ومما يذكى فيهن جذوة الامل ، ان كثيرات من الفنانات اللاتى ظفرن بالشهرة والمجد ، كن مثلهن « كومبارس » تحلم بالمجد ، وترقب الفرصة التى تتيحها لها المقادير ، حتى جاءتها الفرصة اخيرا ...

وما اضيق العيش لولا فسحة الامل ! ...

ر . ب

سينما الحياة!

دروس الحب

لا شك أن السينما هي معهد الحب .. فمن يريد أن يفهم الحب على حقيقته ، فعليه أن يتابع أفلامه فى السينما ، فانه يحس وهو يتابع الفيلم أنه يقرأ أفكاره ، ويتمثل خفايا شعوره مسطورة على الشاشة ، ولعل هذا الشعور يختلف عند الرجل عنه عند المرأة ..

فشمس الحب تشرق فى قلب الرجل .. ولكنها تغرب دائما فى قلب المرأة ..

والرجل فى حبه : يحب دائما أن يعرف كل ما تفعله المرأة .. فى حين أن المرأة تحب أن تنسى مافعلته !

والمرأة فى حبها : تحب بروحها ، ثم ينتقل الحب الى حواسها .. أما الرجل : فيحب أولا بحواسه ثم ينتقل الحب الى روحه ..

ولعل هذا الاختلاف هو الذى يسبب عذاب المحبين !

رسالة السينما ..

ان فن السينما مثار جدل ومناقشة فى هذه الايام .. فما زال هناك من يجادل فى مقياس الذوق والشعور ، بل ان هناك فئة من الفنانين ترى – مع الاسف – ان ينزل الفن الى مستوى الشعب

ان الفنان الصحيح هو الذى يعالج ذوق الجمهور حتى يرفعه اليه ، لاذلك التاجر الذى ينزل من علياء الفن الى حضيض التبذل واستجداء التهليل والتصفيق من الجمهور – وسواده الاعظم من السذج والبسطاء ! – وليس اقبال الجمهور دليلا على القدرة الفنية ، انما هو فى الواقع دليل على قدرة التاجر وضعف ادراك الجمهور لمعنى الفن والجمال ..

والفن شىء مقدس ، فان شغف به احد فينبغى أن يكون لخدمته .. وان وفق لخدمته فانما يكون لترقيته وللرفع من شأنه .. فالفنان كما يقولون : **« هو الذى يعيش مع نفسه فى صمت متزايد دائما ، فهو كالشجرة التى تنمو فى الظل دون حاجة الى اشعة الشمس اللافحة ! »**

علمتنى السينما

ان السينما بلا شك مدرسة الحياة .. والفيلم لايكون رائعا الا اذا خرجنا منه بالعظة والعبرة .. وقد تختلف الالفاظ ، وتتباين المناظر ، وتتعدد الوجوه ، ولكن تكاد تكون المعانى متشابهة ، والاهداف واحدة .. فشريط كل فيلم لايخرج عن هذه الفصول :

« قيمة المال .. وروعة الجمال .. وفتنة الحب .. وخداع الحياة .. وقسوة الخيانة ! »

ولكن السينما تصورها لنا مناظر خلابة وكلمات ساحرة :

فان المال اله جبار يعبده كل انسان .. حتى الوثنى الكافر !

وان الجمال للمرأة ، كالمال للرجل .. قوة وسلطان !

وان المرأة وكوب الزجاج يعيشان دائما فى خطر !

وان الحياة تبتسم لانخداعنا بها .. وتبتسم ايضا : لانتقامها منا !

وان عطور العالم كلها لاتستطيع ان تزيل رائحة الخيانة من جسد المرأة الخائنة !

خداع السينما !

ما أغرب السينما !.. انها دائما تنقلنا من الحقيقة الى الخيال .. انها دائما تصور لنا الفقر جميلا بديعا !.. ولكن ما ابدع الفقر حقا : لو لم تكن النساء !

طعم القبلة !

غالبا ماتكون نهاية كل فيلم قبلة .. قبلة ينتزعها عاشق من ثغر عشيقته .. أو يطبعها زوج على فم زوجته .. او تمنحها ام لابنها أواب لابنته ..

وشتان بين طعم هذه القبل !..

ولو سألنا كل من فازت بقبلة عن طعمها لقالت الفتاة الاولى وثغرها الحلو يفتر عن ابتسامة حالمة : **القبلة نشوة العمر كله فى لحظة واحدة !**

ولقالت الزوجة وهى تتنهد : **ان زوجي يفضل تذوق طعم الغذاء الشهى على القبل !**

أما الام ، فانها ترفع راسها الى السماء وتقول : **ان قبلتى لولدى دعوة مؤمنة للاقدار بأن تقيه من كل سوء .. اما طعمها فهو طعم الايمان نفسه !**

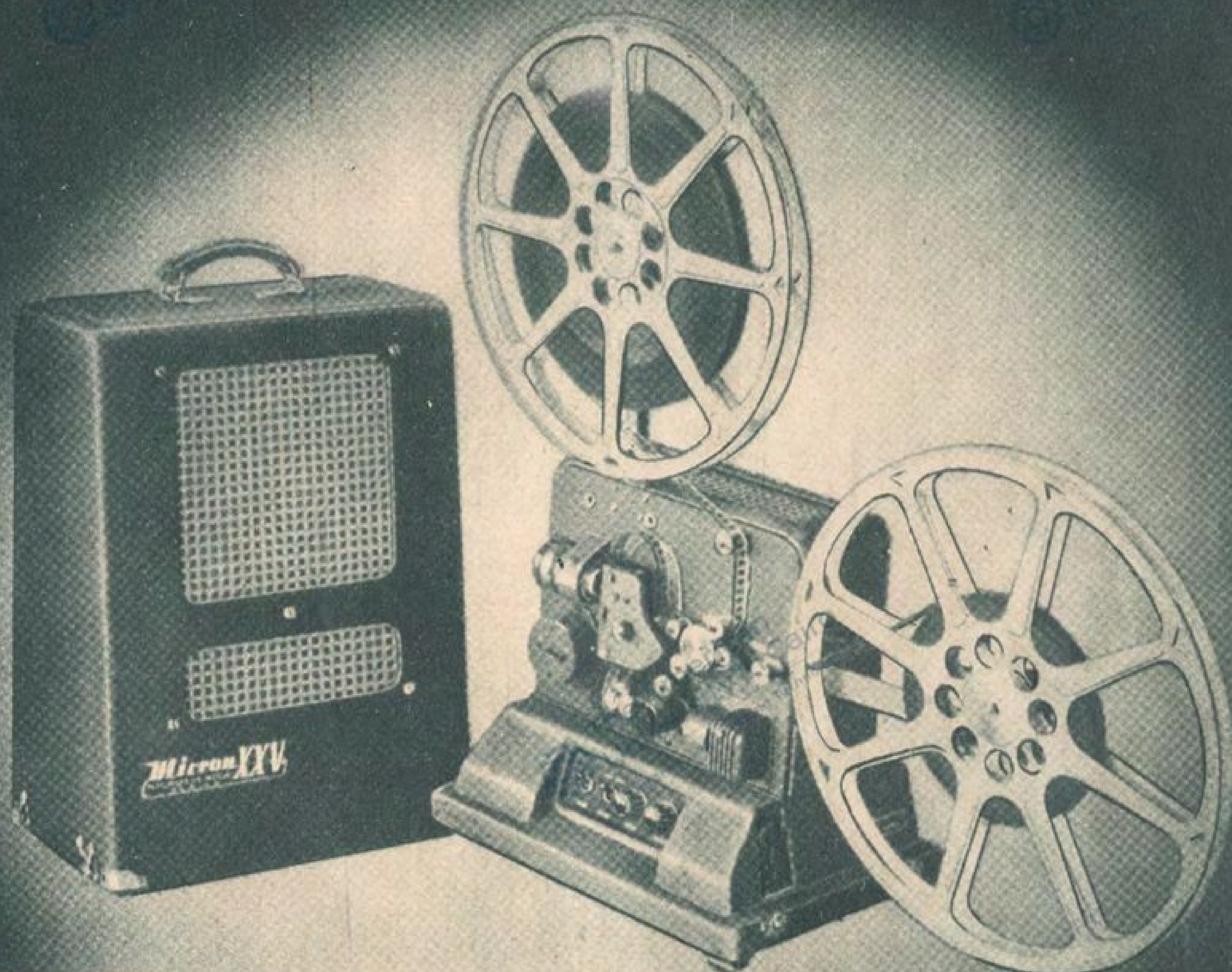
سينما الحياة !

يقصد الناس الملاهى والسينما والمسارح لرؤية الحوادث الغريبة ، وسماع القصص المضحكة أوالمبكية ! ولكن العاقل يكتفى بما يراه حوله ، انه فى الحالة الاولى يدفع المال .. ولكنه فى الطريق يتفرج مجانا على وقائع لم تبلغها مخيلة المؤلفين أو مهارة الممثلين !

صاغ : حسن حافظ فهمى

السينما فى منزلكم !

بأحدث آلة العرض لافلام ١٦ مللى



Micron XXV

ميكرون

تباع لدى : **سينى فوتو** ٢١ شارع قصر النيل

وفى جميع محلات التصوير المعروفة

الفيلم الذى أتمنّى.. أن أراه على الشاشة

ما هو الفيلم الذى تود ان تراه على الشاسة ، والذى لو كان بيدك الامر لعملت على اخراجه للجمهور ...؟هذا هو السؤال الذى يجيب عنه لفيف من أهل الفكر مقدمين اقتراحاتهم وافكارهم « هدية » للمخرجين ، لعل وعسى !

قصة النيل

للدكتور عبد الرزاق صدقى

أقترح على المشتغلين بأمر السينما أن يخرجوا لنا فيلما مصريا بعنوان « نهر النيل » !... وعلى كتاب القصة اقتباس مادتهم من عشرات قصص المجد الخالد التى شهدها هذا النهر العظيم منذ أقدم العصور، فقد شهد مولد رسالات سماوية أخرجت الانسانية من الظلمات الى النور ، كما شهد مجد الفراعنة ، الذين شادوا حضارة ما زالت مثار اعجاب شعوب العالم ... لقد شهد النيل سلسلة من القصص والحوادث والاحداث ، تجمع لها من عناصر التشويق ما يكفى لنجاح أى فيلم ينتظمها ، ويجعله فيلما عالميا فى الطابع والفكرة والهدف

جواز المرور المزيف

للاستاذ عبد المجيد عبد الحق

انى أقترح فيلما اجتماعيا من وحى بيئتنا المصرية الحالية بعنوان « جواز المرور المزيف » ... على ان تدور وقائعه حول الحياة التعيسة التى يحياها فقير نشأ من بيئة فقيرة لها عاداتها وخصائصها ، وقد تزوج من فتاة موسرة لبيئتها هى الاخرى عادات وخصائص لا يمكن ان تلتقى مع الاولى او العكس ...

واريد أن يجتهد المخرج فى ابراز نواحى التفكك والانحلال وعدم الانسجام فى مثل هذه الزيجة !

لقد درج المخرجون فى مصر على هدم الحاجز بين الفقراء والاغنياء وزوجوا هؤلاء من أولئك ثم «صوروا» السعادة التى يعيشون فيها ، وهو تصوير خاطىء مكذوب ، وغير واقعى كان ينبغى الا يقع فيه مخرجونا

أيام زمان

للاستاذ على أيوب

تستطيع أن تفتح كتاب «الجبرتى» فترى على صفحاته صورة للمجتمع المصرى منذ ٥٠ عاما ... فلماذا لا تقدم السينما هذه الصورة ؟..

احب ان أوصى كتابنا وادباءنا ، باخراج هذه الصورة لمجتمعنا كما كان منذ نصف قرن قبل اندثارها !

وليكن اسم الفيلم « ايام زمان » او «منذ ٥٠ عاما» ... وليصور لنا الحياة التى نعيش الآن فى ظل امتدادها ... وهى حياة مليئة بالاحداث المثيرة والمواقف الجميلة التى سيجد فيها التصوير والاخراج مجالا خصبا امامهما !

حياة إخناتون

للاستاذ محمد خطاب

يلوح لى ان فى تاريخ الفراعنة العظيم مجالا خصيبا للفيلم المصرى وان فيلما عن حياة « اخناتون » — الفرعون المصرى الذى كان أول من اهتدى بتفكيره الى التوحيد — ليقدر له النجاح ويكون خير دعاية لمصر فى الخارج ...

حى بن يقظان

للدكتور ابراهيم سلامة

ان مكتبتنا تحفل بعشرات القصص الجميلة ، وددت لو ان احدا من المخرجين فطن لها وحاول أن يفيد منها ... ولاضرب لهم على سبيل المثال قصة « حى بن يقظان » ... فهى قصة فلسفية جميلة لابن الطفيل وكان قد أخذها عن ابن سيناء ،فلو تناولها الاخراج لكانت أجمل ما يمكن أن يظهر على الشاشة فى مصر وغير مصر ، ويجتذب جمهور السينما من متعلمين وأنصاف متعلمين واميين كذلك ... ومما يذكر أن كتابا كثيرين من الاجانب حاولوا تقليدها او الاستعانة ببعض مدافنها ، فرأينا منها قصة « روبنسن كروزو » وغيرها !

عبد الرزاق صدقى :
قصة النيل



عبد المجيد عبد الحق :
جواز مرور مزيف



على أيوب :
أيام زمان



محمد خطاب :
حياة اخناتون



ابراهيم سلامه :
حى بن يقظان



ما الشخصية التي تختارها لنفسك ..

لو انقلبتِ رجلاً ولو انقلبتَ امرأة ؟



اسماعيل يس
يختار شخصية أمينة السعيد



فريد شوقي
يفضل أن يكون نبوية موسى



حسن فايق
يختار ساره برنارد !..



سعيد ابو بكر
يختار أم كلثوم !



عبد الفتاح القصرى
يحب أن يكون هدى سلطان



مرحبا !

للاستاذ اسماعيل يس

لو اصبحت فتاة ، فلن اتردد في اختيار شخصية السيدة أمينة السعيد ، لتصبح هي شخصيتي الجديدة !..

والسبب في ذلك واضح جدا ... وهو أن السيدة أمينة السعيد ، التي هي أنا بعد الانقلاب ! معروفة في الاوساط الادبية ، ولها مكانة ممتازة في عالم الصحافة ...

فمرحبا بالتحول الجديد !

تعليم البنات !

للأستاذ فريد شوقى

افضل أن أكون السيدة « نبوية موسى » ...

والاسباب التي تجعلني أختارها لشخصيتي الجديدة في دنيا المرأة هي انها رحمها الله ذات فضل كبير على تعليم المرأة، وما زالت المدارس التي أنشأتها تقوم بنصيب كبير في تثقيف بنات حواء ...

موش عاجبه !..

للأستاذ حسن فائق

أنا أختار شخصية الممثلة المشهورة « سارة برنارد » لشخصيتي الجديدة ، واللي مش عاجبه ... ينفلق !

يا سلام !..

للأستاذ سعيد أبو بكر

يا سلام !.. سيصبح الجنس اللطيف « سعيدا » بانضمامي الى زمرته ، لانني ساضيف أظرف شخصية وابرز أنثى لدولتهن !..

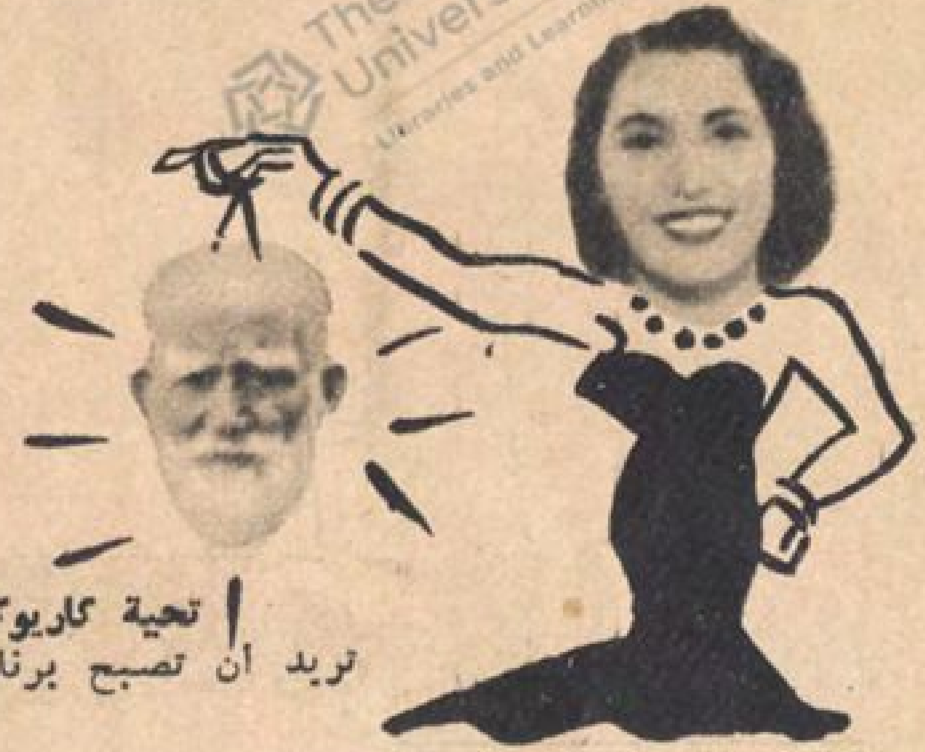
والشخصية التي افضل أن أكونها هي شخصية كوكب الشرق السيدة « أم كلثوم » ذات الصوت الساحر ، والحنجرة الذهبية !

إسمع يا جدع !

للأستاذ عبد الفتاح القصرى

اسمع يا جدع انت ... أنا بلا قافية راجل عندى ذوق ، وكل دماغ ... وان أصبحت امراة ، فانا احب أن تكون لى شخصية المطربة « هدى سلطان » ببساطتها ، وظرفها ، وخفتها ، وصوتها الجميل !

ترى ... ما هى الشخصية الناعمة التى يختارها الرجل لو قام ذات صباح من نومه فنظر فى المرآة ، فوجد نفسه قد اصبح من بنات حواء ، لا من ابناء آدم ، وما هى الشخصية الخشنة التى تختارها المرأة لو نظرت فى المرآة ذات صباح ، فوجدت نفسها قد اصبحت من بنى آدم ، لا من بنات حواء ؟ سؤال وجهناه الى بعض نجوم المسرح والسينما من الجنسين ، فاجابوا - واجبن - عنه بما يلى :



تحية كاريوكا
تريد أن تصبح برنارد شو !



هدى سلطان
تود أن تكون احسان عبد القدوس

لولا صدقى
تفضل شخصية توفيق الحكيم !



فردوس حسن
تحب أن تكون عبد الفتاح القصرى !



زينات صدقى
تود أن تكون عمر الخيام !

عبقرى !

للنجمة تحية كاريوكا

ساصبح « جورج برنارد شو » بدون تردد أو تفكير ... وتسألنى لماذا ؟ فاقول لك لأن « جورج برنارد شو » كان عبقريا ، يعجبنى عقله الكبير وتفكيره العميق ، وثقافته الواسعة ...

ومين يحصل شخصية « برنارد شو » ؟

الاستاذ احسان ..

للنجمة هدى سلطان

لو اصبحت شابا فاننى أود أن أكون الاديب الصحفى الاستاذ « احسان عبد القدوس » ، لأن أسلوبه فى معالجة موضوعاته شيق جميل ، وحواره فى قصصه ذو أثر فى النفوس ...

بدون الحمار !

للنجمة لولا صدقى

أنا أفضل شخصية « توفيق الحكيم » لانه أديب عالمى ، واسع الافق ، كل ما يكتبه جميل ... لكنى أشترط فى شخصيتى الجديدة أن تخلو من « الحمار » الذى يرافق توفيق الحكيم ، والعصا التى يحملها باستمرار على كتفه !

يعنى عايزه أكون توفيق الحكيم الكاتب الفيلسوف ... وبس !

٢٤ قيراط

للفنانة فردوس حسن

وليه « التحويل » ده يا أستاذ ؟ أنا كده مبسوطة والحمد لله ٢٤ قيراط ... لكن على كل حال أنا أحب أكون « عبد الفتاح القصرى » لأنه ممثل طبيعى جدا ، لا يتكلف ، وهو ظريف جدا على المسرح وعلى الشاشة

خماسيات !

للفنانة زينات صدقى

يا سلام لما أكون راجل ، دى حاجة فى منتهى الجمال والخفة !

أنا أحب أكون « عمر الخيام » الشاعر الغزلى الرقيق ، اللى كتب الرباعيات المعروفة ... وافضل أكون عمر الخيام علشان أكمل كتابة رباعيات وخماسيات وسداسيات ... الى آخره !

عريس الهنا !



للمخرج السينمائى الهامى حسن

الأشخاص

ريحان : كهل فى الخامسة والخمسين من عمره ...

زهرة : سيدة جميلة رغم انها فى الخمسين من عمرها...

مختار : رجل عصبى فى سن الخمسين ، يتكلم ويفعل بسرعة

خادمة : فتاة رشيقة ، لخطواتها موسيقى مثيرة !

المنظر

حجرة استقبال تتناثر فيها المقاعد الانيقة ... على الارض سجادة فاخرة، وبجوار الحائط المواجه للجمهور دولاب زجاجى به أسلحة مختلفة من مسدسات ، وسيوف ، وما اليها .. وعلى الحائط صورة لسيدة حسناء

عندما ترفع الستار ، يسمع جرس الباب الخارجى يدق ، وتدخل الخادمة من الباب الايمن تسير فى دلال صوب باب الشقة ، وهى تلبس ثوبا شفافا هفهافا وتفتح الباب ، فيندفع منه ريحان كالقذيفة ، وينظر اليها لحظة فى اعجاب ، ثم يحتويها بين ذراعيه ويقبلها ...

ريحان : زهرة ! .. حياتى !

الخادمة : وهى تنفلت من بين يديه

حياتك مين يا حضرة ؟! وحضرتك مين ياحضرة ؟!

ريحان : توام كده نسيتينى ؟

الخادمة : اولا أنا ماكنتش أعرفك عشان أنساك !

ريحان : (فى دهشة) : كده يازهرة ؟! نسيتى ريحان ؟!

الخادمة : أنا يا أفندم اسمى مش زهرة ... ثم انا ما اعرفكش يا استاذ مرستان !

ريحان : طيب مش ده البستان اللى عايشة فيه زهرة ؟

الخادمة : تصدك الشقة ...

ريحان : (وهويهجم عليها ليقبلها) أيوه ... ادينى شمة يازهرة

الخادمة : (وهى تروغ منه بين المقاعد) قلت لك انا مش زهرة ...

ريحان : (وهو يجرى خلفها ويسد عليها الطريق بالمقاعد) هو « ريحان» يتوه عن «زهرة» ؟.. وانا من ثلاثين سنة وصورتك قدام عينى : ـ

الخادمة : بس بلاش الشم من نضلك ... وقول لى بأه ازاى تعرفنى من ثلاثين سنة ، مع أن سنى ما حصلش عشرين ؟

ريحان : (وهو يفكر جديا وينظر اليها فى دهشة) آه صحيح ...امال انت مين ؟

الخادمة : انا الخدامة ...

ريحان : (فى عصبية وثورة) وازاى تخلينى ابوسك على أنك زهرة ؟!

الخادمة : يعنى تعمل العملة وتطلع منها ؟

ريحان : (يستمر فى عصبية) ازاى تشتركى معايا فى خيانة زهرة ! ازاى تخلينى ابوسك ؟! ازاى!

الخادمة : انت اديتنى فرصة ادافع عن نفسى ؟! وانا يا دوبك فتحت لك الباب رحت هاجم عليه ... وشمتنى !

ريحان : (وهو يلقى بنفسه على المقاعد) ايوه صحيح دى غلطتى أنا ... أصل انت ما تعرفيش علاقتى بزهرة ... دى أول حب ، وآخر حب فى حياتى ! .. دى الامل اللى أنا عشت عليه ثلاثين سنة ..

الخادمة : طيب ولما حضرتك بتحبها بالشكل ده ... ليه ما اتجوزتهاش؟

ريحان : ماهو أنا جاى النهارده علشان كده !

الخادمة : بعد ثلاثين سنة ! وايه اللى أخرك ؟!

ريحان : كنت بافكر ...

الخادمة : بتفكر ؟! ثلاثين سنة بتفكر !

ريحان : طبعا ... هيه الحكاية دى شوية ؟.. دى مسألة جواز... فاهمه جواز يعنى ايه ؟

الخادمة : عارفه انه جواز ... أمال موت ؟!

ريحان : أهم الاثنين واحد ... تصورى إنى انتهيت من التفكير امبارح بس !

الخادمة : ياسلام ومستعجل كده ليه ؟! كان لازم تدرس الموضوع كويس

ريحان : لا خلاص ، أنا فكرت وانتهيت ، لازم اتجوزها حالا ... روحى انذهى لى زهرتى حالا ...

الخادمة : (وهى تخرج) حضرته مستعجل ؟ .. مستعجل قوى جدا خالص !

ينهض ريحان ويذرع الغرفة فتقع عيناه على صورة زهرة فيناجيها

ريحان : يا سلام ... النهارده أسعد يوم فى حياتى يا زهرة ! ... النهاردة اتفتحت لى طاقة السما فى ليلة القدر .. انا حا أكون اسعد مخلوق فى الدنيا لاننا حانعيش تحت سقف واحد !

(تدخل زهرة فى « روب دى شامبر » أنيق ، وعندما ترى ريحان تقف عند الباب فى شبه ذهول ... ويهجم عليها ريحان ليقبلها ، ولكنها تروغ منه فيلاحقها حتى يمسك بها)

ريحان : زهرة !!

زهرة : ريحان ؟! ايه اللى جابك؟

ريحان : بأه دى أول جملة تقوليها لحبيبك لما تشوفيه بعد ثلاثين سنة! ثلاثين سنة قضيتهم وانا أفكر فيكى ليل ونهار ... ثلاثين سنة !

زهرة : وايه اللى عرفك عنوانى ؟

ريحان : شميت ريحتك ، اول ما رجعت من رحلتى فى أفريقيا ، اللى استغرقت ثلاثين سنة فى البحث عن الغزلان ...

زهرة : الغزلان ؟!

ريحان : ايوه الغزلان ...ماكنتش باصطاد غيرها لانها الشىء الوحيد اللى بيفكرنى بيكى !

زهرة : بعد ثلاثين سنة ؟

ريحان : أيوه بعد ثلاثين سنة .. ... وادينى رجعت علشان أتجوزك، ونحقق العهد اللى قطعناه سوا!

زهرة : عهد ايه ؟

ريحان : ما انتش فاكره اول مرة اتقابلنا فيها ؟ ..

زهرة : وهى آخر مرة ! قعدنا مع بعض نص ساعة فى ضوء القمر..

ريحان : هى صحيح مرة واحدة ... لكن اتعاهدنا فيها على الجواز

زهرة : جايز ... لكن دى حاجة

(البقية على صفحة ٩٤)

السينما

مجلة كاملة

رئيس تحريرها : فريد شوقى

وسكرتيرة التحرير : هدى سلطان

اشتركا فى الفن ، وفى الحياة ... وهما هنا يشتركان فى تحرير مجلة مستقلة داخل المجلة! رئيس تحريرها الزوج : فريد شوقى ، وسكرتيرة تحريرها الزوجة : هدى سلطان .. ولما كان الحديث عن الفن السينمائى ، وكان الزوجان من نجومه ، فقد قررا أن يسميا المجلة « السينما » ! وننشرها على هاتين الصفحتين



« صورة الغلاف » : النجمة هـدى سلطان

٦٠ فيلماً . . .والقصة واحدة

بقلم رئيس التحرير

ان جميع الادوار التى أسندها الى المخرجون — وقد بلغت حوالى ستين دورا فى ستين فيلما ! — لاتعدو ان تكون دورا واحدا متكررا لشاب كان — فى ايام الشقاوة — يعرف فتاة معرفة وثيقة ، وكانت تراسله بالخطابات ، وحينما تزوجت وارادت العيش الشريف ، فى كنف زوجها ، يبدأ الشاب فى تهديدها بالخطابات التى تلقاها منها ... وتكون النتيجة فى كل رواية ان يضربنى زوجها بالرصاص ، ويتهم ، ويمثل أمام النيابة ، ولكن براءته تظهر بقدرة قادر !... فاذا اراد المخرج ان يتخلص منى بطريقة أخرى ، جعلنى أصاب فى حادث سيارة او قطار ، او أعلق على مشنقة ! واقول بصراحة ان واحدا من هؤلاء المخرجين لم يفكر فى اى مصير آخر للمجرم الذى هو « أنا » كأن يهيىء له سبيل التوبة ، أو يجعله يكفر عن سيئاته !

والعجيب أن هم كل مخرج ينحصر فى شىء واحد ، هو أن يقبل البطل البطلة فى النهاية ، ثم يسدل الستار !

وقد خرجت من جميع هذه الافلام التى مثلتها بنتيجة واحدة ، هو اننى أعطيت جميع الخطابات التى كانت عندى لمستحقيها ومستحقاتها ، لاننى «شبعت» من تمثيل دورى هذا على الشاشة ، ولا أحب أن أمثل هذا الدور البغيض طيلة حياتى !.

وقد بدأت أتخلص من هذه الادوار ... حتى لا أموت دائما مقتولا أو مشنوقا !



لماذا أحببت فريدا ؟ !

كان اول لقاء فى فيلم « حكم القوى » ، الذى استغرق تصويره وقتا ليس بالقصير !.. وفيما بين فترات اللقاء أمام العدسة أى وراء الكواليس ، نشأ حبنا وترعرع ... فلما طلب فريد يدى ، بعد « حكم القوى » ، قبلت ، وتم زواجنا !

ويطلقون على فريد لقب « وحش الشاشة » !.. ولكنه فى البيت على العكس من ذلك ... انه انسان وديع ، وشخصية تختلف اختلافا واضحا عن شخصيته على الشاشة !.. ولعل فريد يحب الظهور بمظهر « الوحش » فى الافلام ، ليعوض شيئا عن طيبة القلب الشديدة التى يمتاز بها ، تلك الطيبة التى تدفعه دائما الى أن يقول لكل انسان ، صغيرا كان أم كبيرا : « أيوه ... طيب ... حاضر ... معلهش ... من عينى !! »

فشكرا لفيلم « حكم القوى » الذى جمعنى بفريد !

هدى

أساتذتى ...

بقلم « ف »

انهم خمسة ... استقيت منهم فن التمثيل ، فأنا مدين لهم بنجاحى

- « برت لانكاستر »
- همفرى بوجارت
- يوسف وهبى
- حسين رياض
- زكى طليمات

أستاذاتى ...

بقلم « هـ »

هن :

- « بتى ديفيز »
- « أنجريد برجمان »
- « جوان كراوفورد »
- فاطمة رشدى
- « سوزان هيوارد »

أقوال ...

قال !

• هناك اربع اغنيات لهدى ، لا استخف ظلها ، ولا احب سماعها ، ولـكنى « مش فاكرها » ، لانها « وحشة » !

• اشترط الا يتبادل البطل وزوجتى اى قبلة ، فى اى فيلم تشترك فى تمثيله ، فضلا عن ان الرقابة تمنع التقبيل ، وقد اشتركت فى فيلم « جعلونى مجرما » مع زوجتى هدى ، وكان فى الفيلم منظر قبلة ، ولـكن الرقابة منعتها ، مع انها « قبلة شرعية » !

• أريد من النقاد حكما صالحا على الفيلم الصالح ، فهم دائما يتهمون الفيلم المصرى بأنه مقتبس او تافه ، او ساقط ، ولم أر ناقدا يمجد الفيلم المصرى ، ويوجهه التوجيه الصحيح !

• التحقت بالفرقة القومية المصرية كممثل بمرتب قدره اثنا عشر جنيها فى الشهر ، وظللت هكذا بدون زيادة مدة ثلاث سنوات كاملة ! وكانت هذه الفترة هى فترة احتراف ، تعلمت منهـا الشىء الكثير جدا ! وكانت المدرسة التى تلقيت فيها احسن الدروس فى كيفية معاشرة المحترفين الكبار ، انها فترة العمر كان لابد منها ، ولست نادما عليها !

« فريد »

قالت ...

• لم يخلق المعجب الجرىء « جدا » الذى يستطيع ان يقلقنى ، أو يحوم حولى ، ويضايقنى ، مع علمه بأننى زوجة فريد شوقى !

• أتمنى من كل قلبى ان امثـل دور غادة « الكاميليا » او « مارجريت جونييه » ، لأننى أحب هذه القصة العظيمة التى تدور حول امرأة مستهترة استطاعت ان تغوى رجل الدين !

• اننى ضد المساواة بين الرجل والمرأة ... فالرجل رجل ، والمرأة امرأة ، ولست أومن بمـا تسميه المرأة حقوقها السياسية ، ولا أفهم فى السياسة مطلقا ـ وليس لى فيها نصيب ... لاننى امرأة !

« هدى »

فصل بارد !

بقلم سكرتيرة التحرير

حدث ذلك منذ شهور ... وكنت عائدة من الاستديو الى منزلى ، بعد مجهود عنيف ... وما كدت اذهب الى فراشى ، حتى دق التليفون ... ورفعت السماعة ، فاذا بالمتحدث سيدة تقول لى : « البقية فى حياتك ياهدى ... والدتك توفيت » !

وصعقت للنبأ !.. واتصلت توا بأخى الاستاذ محمد فوزى ، وفوجئت بأنه كان يعلم بالنبأ ، اذ قال لى ان سيدة اتصلت به وأنهت اليه النبأ المفزع ... وحاولنا معرفة هذه السيدة فلم نستطع !

ولم أنتظر حتى يسافر معى أخى محمد ، بل ركبت سيارتى ، وانطلقت الى طنطا ، حيث تقيم والدتى ، فبلغتها فى وقت متأخر من الليل ، وانا فى حال من الاجهاد والبكاء والالم لاتوصف !

وما كادت قدماى تطآن الدار ، حتى فوجئت بوالدتى تستقبلنى وتقبلنى ، وتقول لى : « ايه جرى ياهدى ؟ مالك كده مش على بعضك ؟ بتبكى ليه ؟! »

وكفكفت دموعى ، واخبرت والدتى بمحادثة تلك السيدة المجهولة ، ثم عدت الى القاهرة فى نفس الليلة فوصلتها قبيل الفجر ، وقد هدنى الاعياء !

بقى شىء واحد أحب أن أذكره ، هو أن أخى محمد فوزى لم يصدق المحادثة التليفونية ، ولم يحرك ساكنا ... أما أنا فقد ظللت محطمة الاعصاب اربعا وعشرين ساعة !

وحتى كتابة هذه السطور لم أستطع ان اعرف من هى المتحدثة التى اقلقتنى ... صاحبة ابرد فصل فى حياتى !

مرحباً بالمعجبين ... بزوجتى !

على كل فنان بلغ الشهرة ، أن يدفع الثمن !.. وثمن الشهرة هو الدليل « المادى » على وجودها ، ولـكل منا ـ هدى وأنا ـ معجبون ... وانا أرحب بالمعجبين بزوجتى كل الترحيب ، ولـكن فى حدود !

فمثلا « يقلقنى » المعجب الذى يدق التليفون فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، ليسألنى بمنتهى البساطة عن صحة « هدى » !.. وربما اتصل بنا أحد المعجبين فى ساعة مبكرة من الصباح ، وترك التليفون معلقا ، بحيث لانستطيع استخدامه !

« ف.ش »

قاتل الله المعجبات .. بفريد !

افضل دائما ان يظل زوجى بعيدا كل البعد عن دنيا المعجبات ، خاصة ونحن نعرف قول الشاعر :

نظرة فابتسامة فكلام ... الخ !

وعلى هذا الاساس اكره النظرات ، والابتسامات ، وغيرها ، مما يقع بين فريد وبين السيدات والانسـات المعجبات ... واظن اننى نجحت فى الحيلولة بين فـريد والمعجبات ، لدرجة انه لم تعد توجد له معجبات !.. والسبب فى ذلك هو اننى مصابة بداء الغيرة على فريد من كل شىء ، من البريد والتليفون ... الخ !

« هدى »

لو لم أكن فريداً ...

لو لم اكن فنانا ، لوددت ان اكون « محاميا » ، فانا ازداد بشخصية المحامى اعجابا يوما بعد يوم ، ولعلى اوفق الى فيلم بطله محام ، لامثله ، فاشبع هوايتى الفنية وارضى نزوعى الى مهنة المحاماة ... فى نفس الوقت !

« ف »

لو لم أكن هدى ...

لو لم اكن مطربة وممثلة ، لوددت ان اكون «روز اليوسف» ... لانها السيدة الوحيدة التى استطاعت ان تجمع بين الفن والصحافة ، وبين قوة الشخصية وسحر الاسلوب ... لقد اثرت فى شخصيتها رغم اننى لم ارها سوى مرة واحدة ، عندما جمعتنى صدفة جميلة بالسيدة التى قامت بينى وبينها صلة روحية منذ زمن بعيد !

« هـ »

ماراى الممثلين فى النقاد ... وبالعكس!



السؤال الاول يجيب عليه الاستاذ زكى طليمات المدير العام للمسرح الشعبى ، والسؤال الثانى يرد عليه الاستاذ أنور احمد الناقد المعروف

لفت الانظار :

للأستاذ زكى طليمات

النقد المسرحى والسينمائى عندنا – فى أكثره – ما زال فى مراحله الاولى ...وبواعثه الاولى والاخيرة هى الاستجابة الى شهوة الكلام ، والى التظاهر بالعلم والعرفان، والى بواعث أخرى تميل مع الهوى ... انه «نقد شخصى» !

اما « النقد الايجابى » الذى يرتكز على معرفة الناقد بأصول الفن الذى يجرى قلمه الناقد فيه ... النقد المنزه عن الاهواء ، النقد البانى ، الموجه الذى يفيد منه الآخرون ، ويشق لهم آفاقا من التأمل والمراجعة فهو قليل عندنا ، بل هو نادر !

والسبب فى هذا معلوم ... فان فنى المسرح والسينما ، لم تتأصل لهما جذور فى المعارف والاصول التى تؤلف الوعى الفنى فى مصر ... كلا الفنين دخيل علينا ، ولم تستقم دراسة لفنون المسرح الا منذ عشر سنوات ، حينما أنشأت « المعهد العالى لفن التمثيل العربى » وجعلت شعبة منه لدراسة أدب المسرح وتاريخ النقد الفنى منذ نشأته الى اليوم

والسينما – بفنونها وصناعاتها ، وحرفياتها العدة وأدبها – ما زالت تترنح بين الجاهل ، وبين الجاهل الذى يجهل أنه جاهل !.. والعالم فيها مثل « عاد فى ثمود » ... وهو موجود ولا شك ، ولكنه « ينفخ فى قربة مقطوعة » !

وعلى ضوء هذا ، يتضح أن الوعى الفنى للناقد لم يأخذ حقه من النضج الكامل ... ويتبع هذا شحوب فى « الضمير الفنى » لدى الناقد ...

وأنا ممن يحملون على أكتافهم « أكبر حمولة » من النقد ، فى ذمه وفى مدحه ، فى مناصرته وفى مخاذلته ...

وقد جرى قلمى فى النقد كاتبا بمختلف الصحف ، ثم تركته لأننى لم أستطع أن أرضى أصحاب الصحف، لأنهم يريدون أجور الاعلانات ...

ولم أرض الذين نقدتهم ، لأنهم يريدون احراق البخور تحت أذقانهم ثم لم أستطع أن أرضى نفسى ... وهو الأهم !

الا أن هذه الحركة النقدية فى المسرح وفى السينما ، على ما هى عليه قد أفادت الحركة الفنية ، من ناحية الدعوة اليها ، وتنبيه الاذهان ... والمسرح والسينما فى مسيس الحاجة لمن يدعو لهما ، ويذيع اسميهما فى مختلف الطبقات ... ولو بنشر أخبار زواج وطلاق الفنانين ، وذكر أخبارهم فى الشارع والمنزل ، وماذا يأكلون ويشربون ويركبون ...

وهناك مثل فرنسى معروف مفاده أن « الرائحة غير الذكية قد تلفت أكثر مما يلفت الجمال فى أرفع أساليبه » ... وعلى هذا أرجو أن تفيد « دوشة » النقاد والمعقبين على شئون المسرح والسينما فى لفت الانظار والاذهان الى هذا المسرح وتلك السينما !



النقد يتبع الفن ...

للأستاذ انور احمد

لست اسمى هذه الكلمة ردا على ما كتبه الاستاذ زكى طليمات ، لأننى فى الواقع اوافقه على أغلب ما جاء بكلمته ...

ولكنى اريد ان اقول ان المخرج الفنان قد ذكر شيئا وغابت عنه اشياء ... وقال حقا ولكنه لم يقل كل الحق ... فهو عندما اراد ان يذكر اسباب المحنة التى يعانيها النقد الفنى ، تناول الموضوع من زاوية واحدة ، تصور وجهة نظره كفنان ، فلم ينصف النقد الايجابى الموجه ، الذى اعترف بانه موجود وان كان نادرا ...

واحب ان أؤكد للاستاذ زكى طليمات أن النقد الفنى يتبع الفن نفسه صعودا وهبوطا ، فهو مرآة تعكس نهضة الفن او انحطاطه . وكلما وجدت نهضة فنية حقيقية ، ازدهر النقد الفنى واصبح شيئا له قيمة ... ولعل الاستاذ طليمات يذكر العصر الذهبى للنقد المسرحى عندما كانت الصحف اليومية تفسح له مجالا على صفحاتها الاولى ، حيث يكتب امثال التابعى وسعيد عبده ومحمود كامل وفكرى اباظه . كانت هناك نهضة للمسرح ، وكان مسرح رمسيس الناشىء [illegible] روائع المسرحيات المترجمة فى اطار من الاخراج النظيف والاتقان الفنى ، فقام الى جواره النقد المحترم ...

هل يعرف الاستاذ طليمات السبب الحقيقى فى هبوط النقد الفنى وانحداره فى هذه الايام ؟ السبب هو انحدار الانتاج الفنى وهبوطه ، وباقى الاسباب ليست الا فروعا تتشعب من هذا السبب الاصل

ولقد اشار الاستاذ طليمات الى موقف أصحاب الصحف واقسام الاعلانات ، ولكنه لم يذكر شيئا عن موقف الفنانين انفسهم من النقد

ما الذى يحمل اصحاب الصحف على التحفظ فى نشر النقد ؟ اليس ذلك لأن الفنانين يضيقون بالنقد الصريح ، حتى يذهب بعضهم الى التهديد بقطع الاعلانات ؟ !

يجب ان يعترف المخرج الفنان ان الفنانين يحملون نصيبهم الكبير فى محنة النقد فى هذه الايام

و « بعد » : فقد كنا نظن ان انشاء قسم للنقد بالمعهد العالى لفن التمثيل ، سيكون عاملا هاما فى الارتفاع بمستوى النقد الفنى ، عندما يخرج الى ميدانه جيل من الشبان المثقفين المسلحين بالعلم والمعرفة والثقافة الفنية المطلوبة للناقد ... وها قد مضت عشرة أعوام على انشاء المعهد ، فماذا صنع تلاميذ زكى طليمات ؟ وما هو أثرهم فى تحرير النقد الفنى من العوامل التى تحدث عنها فى كلمته ؟

فليصدقنى الاستاذ طليمات اذا قلت له انها محنة عامة تتناول الانتاج الفنى والنقد معا ، والضحية هو الجمهور الحائر بينهما ، وله العذر اذا فقد ثقته بالفن والنقد جميعا !

هل الممثلات زوجات فاشلات؟

هل تستطيع الممثلة ان تكون زوجة ناجحة وفنانة ناجحة في وقت واحد؟ أم انها يجب انتتفرغ للفنوتعيش له بعيدا عن الزواجوالاولاد؟ هذا هو السؤال الذى يجيب عنه هنا طائفة من الفنانين والفنانات

أعصاب من حديد
للنجمة فاتن حمامة

تصلح الممثلة للزواج ، ان كانت تتمتع باعصاب من حديد !

وان كان للزوج أعصاب من حديد « ايضـــا » خصوصا اذا كان هذا الزوج بعيدا عن الوسط الفنى ...

ان الفيلم وتصويره يحتاج لكل الوقت ، والعمل السينمائى يتطلب جهـدا وعناء ... وعلى ذلك فلن تتاح الفرصة للممثلة لتدخل بيتها ، وتشرف عليه ، وتعنى بشئونه ...

غير أنهناك بعض الفنانين والفنانات الذين تزوجوا ، قد استطاعوا أنْ ينظموا حياتهم بحيث تتاح لهم الفرص لتدعيم الحياة الزوجية فى هذا الجو الغريب... ولكن النجاح على العموم ، قليل !

تصلح بالتفاهم !
للنجمة ماجدة

أعتقد أنّ الفنانة تصلح زوجة ، وليس من الضرورى أن يكون زوجهـــا من الوسط الفنى ، بل يكفي أن يعرف الفن ويقدره ، ويفهم كيف تعيش الممثلة ، وتتقيد بأداء أدوار معينة ، فى أوقات مختلفة حسب الاوامر...

فاذا فهم الزوج هذا ، نجح الزواج ... كما أن على الزوجة أن تفهم عمل زوجها اذا كان ممثلا ، حتى تلتمس له العذر اذا قصر أمامها فى شئ

واذا لم يكن التفاهم تاما بين الزوج والزوجة ، فسينهار البيت من أساسه ، سواء كانت الزوجة ممثلة ، أو من غير الوسط الفنى ... والمهم فى نظرى هو قيام التفاهم التام بين الزوجين

إما الفن و إما الزواج !
للنجمة امينة رزق

ثبت لى أن الممثلة يجب أن تتفرغ لفنها وحده ، لأن الفن مملكة مستقلة ، فى حد ذاتها ، فهل تصبح الواحدة ملكة لدولتين فى وقت واحد ؟..

اننى أعتقد أن الجمع بين الاثنتين ، غلط ... فاذا نصبت ملكة واحدة على الدولتين ، فاننى أعتقد أن المملكتين ناقصتان ... واذا تفرغت هذه الواحدة لمملكة واحدة ، فكل تفكيرها ، وكل حواسها وكل عواطفها . ستكون مركزة فى عملية واحدة ، وكلمـــا انحصر مجهـــود المرأة وتفكيرها فى أمر واحد أمكنها أن تنتج أكثر ، وأن تشعر بالسعادة الحقة سواء فى مملكة البيت أو فى مملكة الفن !

الزواج ضرورى !
للنجمة سامية جمال

من قال ان الفنانة لا تصلح للزواج؟ ولماذا لا تصلح؟ أليس للمرأة ما لسائر النساء من حقوق ؟ وعليها ما عليهن من واجبات ؟ وهل يمكن أن نسمحلواحدة بالزواج ولاخرى بعدم الزواج ؟ ان الفنانة فى مسيس الحاجة للزوج الذى يشد أزرها ، وتعتمد عليه فى طريقها الحافل بالعقبات

الحالة « ج » !
للاستاذ فريد الاطرش

تعمل الفنانة طول يومها خلف الكواليس ، وفوق خشبة المسرح ، وقد تبقى فى عملها جزءا من الليل ... فاذا عادت الى بيتهـــا ، كانت فى حالة تعب شديد ، وعلى هذا فانها تكون فى حاجة لمن يسرى عنها ، ويعد لها العشاء...

أما اذا كان لها اولاد ، فان الحالة تكون « ج » ... لأنها لن تستطيع أن ترضع الاطفال ، وتعنى بالزوج ، وتنظم البيت ... وأظن أن أية امرأة فى الدنيا تصلح للزواج ، ولكن الممثلة ، فان ظروف فنها قد تجعل زواجها معرضا للفشل الذريع ... وارى أن الحياة الزوجية التى من هذا النوع لا تكونمستقرة ولا تتحقق معها السعادة المنشودة ، فمن الصعوبة أن تحلق السعادة على منزل ربته مشغولة بعمل آخر ... لأن السويعات التى تقضيها فى دارها لا تكفى لرعاية شؤون البيت والزواج والاولاد ... ولذلك أعتقد أنه يجب على الممثلة أن تظل حرة ، حتى لا يعوقها فنها عن عملها ، ويعطلها عن اداء رسالتها نحو زوجها وأطفالها

أسعد زوج فى العالم !
للاستاذ يوسف وهبى

كل زواج فى الدنيا يتوقف على حسن التفاهم بين شريكي الحياة ، فلا يمكننا أن نطبق نظريات متضاربة لا أساس لها ولا فائدة ... لا نستطيع أن نقول ان الممثلة لا تصلح للزواج ، كما لا نستطيع أن نقول ان الممثل لا يسعد فى الزواج ... وفي الوقت نفسه لا يمكننا أن نجزم بالهناء الزوجى الذى يجمع بين الممثل والممثلة ، فاسس السعادة الزوجية هى حسن التفاهم والوفاق ...

وانا أعرف الكثيرين من زملائى الذين تعسوا فى زواجهـــم ، وأعرف أننى أسعد زوج فى العالم ...

وأعرف أن هناك ممثلات جديرات بأن يكن زوجات صالحات ، وأعرف العكس ايضا ...

فكيف بالله نطبق نظرية شقاء زواج الفنـــان أو سعادته ، وفي المجتمع من المآسى ما هو أشد وأنكى ؟

الاجدر اذن أن نقول ان أصلح زوج هو الذى يوفق بين زوجه وبيته ... واسعد فنانة هى التى تقدس فنها كما تقدس بيتها ، فلا قاعدة ولا استثناء ، ولا مقاييس فى هذا الموضوع ..

الزواج مع ... الجنون !
للاستاذ سليمان نجيب

هل يستطيع المصلح الاجتماعى ، أو الكاتب ، أو المقرر فى احدى اللجان أن يبنى كلامه على العرف السائد بين الناس ، أو على الاستثناء ؟

تعال معى ، ولا ضرورة لذكر أسماء ـ الى تاريخ المسرح المصرى والسينما المصرية ، وقل لى : أى زواج بين ممثل وممثلة دام واستمر بدون طلاق ، وبدون « شوشرة » ، وبدون أخذ ورد ، وبدون « علق » فى بعض الاحيان ؟

ستقول لى مثلا ان هناك زواجا أو زواجين قد نجحا ودام نجاحهما ، ولكنى يا صديقى لا أومن بالاستثناءات ، وانما أومن بالحوادث الحقيقية التى تصدر عن الاغلبية سواء أكانت هذه الاغلبية مجنونة أم عاقلة !

ان الممثل فنان ، والممثلة فنانة ، والفن فى مصر معناه الجنون ، معنـــاه الشذوذ ، فكيف يتفق الزواج ـ وهو النقطة العاقلة ، والنهاية الهادئة للشخص فى حياته ـ مع الشذوذ والجنون ؟

ولك أن تقول عنى اننى هاو ولست محترفا ، ولكن السبع عشرة سنة التى قضيتها مديرا لدار الاوبرا ، كانت حائلا بينى وبين « دوشة » طفل أو بكاء طفلة ... والواقع أن تلك الفترة منعتنى من الزواج ، ومتعتنى بالعزوبية ، وهى الآن تذيقنى ألم الوحدة !

لولا الحياء لقلت !..
للاستاذ بديع خيرى

اقر وأعترف ان الزواج من الوسط الفنى لا يمكن أن ينتج الزوجة المثالية التى ينشدها الزوج الصالح ، ولا الأم التى تكفل تربية قويمة لأبنائها أو بناتها ... فان اعتياد المرأة على بريق المسرح والسينما ، سيكون مصـــدر شقاق دائم !

وانا أعتنق هذا المبدأ ، وعندى من الامثلة ما لا يقل عن ٨٠ ٪ من هـــذه الحالات ، ولولا الحياء الذى يمنعنى من ذكر الاسماء ، لأوردت هـــذه الامثلة صريحة ... وحتى لو كان الزوج ممثلا ومن الوسط الفنى ! فان الغيرة من اختلاطه الدائم بزميلاته ، لا يمكن أن تجعل الزوجة فى طمأنينـــة من غواية زوجها ، تحت هذه الطائفة التى تعنى أكثر ما تعنى بزخرف الملابس وبالتزين ، وهذه فتنة لا يؤمن معها مشتغل بالفن أو غير مشتغل !

ولهذا تزوجت بعيدا عن الوسط الفنى ، مع ما عرض لى من زيجات مختلفة فى هذا الوسط كادت فى بعض الاحيان أن تطغى على قوة ارادتى !

الغيرة بيننا غير ذات موضوع !

ميمى شكيب

■ ما اسمك بالكامل ؟

– ميمى شكيب ... انت مش تعرف تقرا جرايد ؟

■ متى ولدت ؟

– فى ٢٥ اكتوبر ... « بدون ذكر السنة » !

■ ما اول فيلم اشتركت فى تمثيله ؟

– كان فيلما اسمه « ابن الشعب » ، وقد قمت فيه بدور البطلة

■ منذ متى اشتغلت بالفن ؟

– منذ عام ١٩٣٤

■ وما اول اجر اخذته من السينما ؟

– ٢٠٠ جنيه

■ لو كنت رجلا ، فمن من الشخصيات تحبين ان تصبحى ؟

– راجل حتة واحدة ؟ ! بشنب ؟ ! أحب فى الحالة دى أكون محمد عبد الوهاب !..

■ فى هذه الحالة ، يا سى « عبد الوهاب » يا راجل ، تحب تتزوج مين ؟..

– فى الحالة دى أحب أن سراج منير يكون واحدة ست ، علشان أطلب ايده !

■ ما آخر اجر حصلت عليه من السينما ؟

– الف جنيه ... فى فيلم « أحكام العرب » للكحلاوى

■ ما اظرف رسالة وصلتك من معجب ؟

– انها رسائل كثيرة ، منها خطاب معطر ، مكتوب بخط واضح جميل ، وفيه يبثنى المعجب شوقه واعجابه بفنى ، ثم يضرب لى موعدا « مرة واحدة! » لنلتقى ، استعدادا للزواج !.. والعجيب أن السيد المعجب الفاضل نسى أننى زوجة سراج منير منذ عام ١٩٤٠ ، والاعجب أنه يمنحنى لقب « آنسة » و « مدموازيل » ناسيا أن سراج رجل عملاق ، أضخم من عنتر بن شداد !

■ الاحظ انك تدخنين بكثرة ، فكم سيجارة تدخنينها يوميا ؟

– ١٢٠ سيجارة فى اليوم ، على الاقل !

■ كيف تعاملين زوجك ؟ وهل تغارين عليه من الممثلات الفاتنات على المسرح وفى الافلام ؟

– اننى أعامله باحترام شديد ... أما «الغيرة» فقد أصبحت غير ذات موضوع ، لأن الثقة متبادلة بيننا ... فى المسرح ، ووراء الكواليس ، وفى المنزل ...

■ الا تغارين على سراج او تخشين ان تخطفه منك احداهن ؟

– لا ، والحمد لله ... لقد « لف » سراج فى كل بلد ، وطاف بكل شارع وحارة وزقاق ، أيام زمان ، ولعب كثيرا ... والحمد لله عندما تزوجنا كانت عنيه قد امتلأت وشبعت ، واصبح منذ أول عهدنا بالحياة الزوجية يقدسها ، ويحرص عليها الحرص كله ...

■ الا تفتشين جيوبه ، بحثا عن « مخلفات » او خطابات غرامية ؟..

– لا ، لأن المبدأ الذى قررناه فيما بيننا ، أن يحترم كل طرف الطرف الآخر ، وألا يتدخل فى الشئون الخاصة به ... ولذلك فاننى لا أفتش جيوبه ، ولا أفض خطاباته الغرامية ، لأنها ليست غرامية بالمعنى الصحيح !

■ ما احسن طبق يفضله زوجك ؟..

– هو يحب « الشركسية » كثيرا ، ويأكل اصابعه وراءها ! وبصفتى من أصل تركى ، أفضلها أنا أيضا ... ولكن للاسف ، حرم الأطباء على سراج تناول « الشركسية » !

■ اذن ماذا يأكل الآن ؟

– انه لا يأكل سوى اللحم المشوى ، والخضار المسلوق والزيت والليمون !..

■ ما هوايتك المفضلة ؟

– عمل الستائر والمفارش وأشغال الابرة و « التريكو » ... ولا أبالغ اذا قلت ان كل الاشياء التى يزدان بها بيتى من صنع يدى !..

■ كم فيلما وكم مسرحية ظهرت فيها ؟

– ظهرت فى حوالى ٧٠ فيلما ، و ٦٠ رواية حتى الآن !

■ هل تعتقدين ان الممثل والممثلة يسعدان اذا تزوجا ؟

– أعتقد ذلك ونحن خير دليل ، ولا سيما أننا متفاهمان على كل كبيرة وصغيرة ... وربنا يبعد عنا أولاد الحرام ، لنعيش فى سلام !..

■ ما اطرف نكتة سمعتها ؟

– خد عندك :

تقابل محاميان صديقان ، فتصافحا وتعانقا ثم قال أحدهما :

« عندى ولد ، تعملش معروف تاخده تشغله عندك فى المكتب ؟ »

فقال الثانى : « هو ابنك بسلامته يعرف يعمل ايه ؟.. »

ورد الاول بسرعة قائلا : « يا ريت كان يعرف يعمل حاجة !.. ده لو كان يعرف يعمل أى حاجة ، كنت أشغله معاى فى مكتبى ! »

دور من حياتى ... قدمته للسينما!

ماهو الدور الذى قمت بتمثيله وكان أقرب الادوار الى دورك الحقيقى فى الحياة؟..
هذا هو السؤال الذى طرحناه على طائفة من الفنانين.. واليكم ما أجابوا به :



غلطة العمر
لمحمود ذو الفقار

ان الدور الذى مثلته فى الحياة لم أمثله على الشاشة بعد .. فأنا كفنان أعد نفسى أمينا على شخصيات أبطال القصة ووقائعها كما رسمها المؤلف ، ولست أستبيح شيئا من التعديل محاباة لنفسى !

ومع ذلك فان دورى فى فيلم «غلطة العمر» جاء ـ مصادفة ـ مقاربا للدور الذى أقوم به فى الحياة !..



وعد !
لمريم فخر الدين

لم أفكر فى تقديم قصة حياتى على الشاشة .. وان كنت اضطلعت فى أكثر من فيلم بأدوار فيها شبه كبير من بعض جوانب حياتى

اما الدور الذى يقارب فى أكثر من ناحية دورى فى الحياة ، فهو دورى فى فيلم «وعد» ..



الأسطى حسن !
لفريد شوقى

لم يفكر أحد من المخرجين حتى الآن فى اسناد الدور الذى يظهرنى على حقيقتى !.. فأنا فى كل الافلام أقوم بدور الرجل «الحدق» الذى يضحك على الناس ، مع اننى فى الحقيقة « لاحدق ولا حاجة » .. وكثيرا «ماينضحك» على!

والدور الوحيد الذى يقارب دورى فى الحياة هو دورى فى فيلم «الاسطى حسن» !



مكتوب على الجبين !
لهدى سلطان

أقرب الادوار الى دورى فى الحياة ، هو الدور الذى قمت به فى فيلم «مكتوب ع الجبين» ، ولكنه مع تقاربه لاينطبق عليه تماما .. وقد قمت بتمثيل كثير من الادوار التى تقارب حياتى فى واحد أو أكثر من وجوهها ..



صاحب بالين . . . !
لسعاد مكاوى

ان الدور الذى يتفق مع دورى فى الحياة ، هو دورى فى فيلمى « صاحب بالين » و « كار بايت » .. أو هذا ما يؤكده زوجى عباس كامل !.. مع أن الدورين يمثلاننى بصورة الفتاة الماكرة ، المغرورة ، و«الشقية» التى لايعجبها العجب ولا الصيام فى رجب !

ومع أننى شخصيا أرى أننى فتاة طيبة ، متواضعة ، الا ان زوجى يصر على أن المرء لايستطيع أن يرى نفسه على حقيقته ، وأن الغير أقدر منه على ذلك.. والرأى فيما يقول زوجى ، وما أقول أنا ، متروك «للغير» من الجمهور !



أب أعزب !
لزكى رستم

ليس من المتبع أن يراعى عند توزيع الادوار على الفنانين ، انطباقها او تشابهها مع دور الممثل فى الحياة .. وعلى رغم كثرة الافلام التى مثلت فيها لم أضطلع بدور يتصل بدورى فى الحياة من قريب أو بعيد !

فمنذ أكثر من عشرين عاما وأنا أقوم بدور الاب .. مع أنه أبعد الادوار عن حياتى الخاصة .. فاننى لم يسبق لى زواج حتى كتابة هذه السطور !



دعونى أعيش !
لصلاح نظمى

ان دورى فى فيلم « دعونى اعيش » هو أقرب الادوار الى حياتى .. فهو دور الرجل الطيب الذى ينساق مع طيبته ، فتحدث منه بحسن نية أفعال تنقلب الى عكسها ، فتسىء اليه ، ويعد الناس كل مايفعله شرا !..

فكأنما رسم هذا الدور وفصل لى .. لاظهر على الشاشة على حقيقتى !



خالف تعرف !
لميمى شكيب

ان جميع الادوار التى قمت بها ، سواء على الشاشة أو على المسرح لاظل لها فى حياتى الخاصة ! فأنا زوجة مخلصة لزوجى ، حريصة على الاستقرار العائلى .. وموهبة الفنان تبرز فى الدور الذى يخالف دوره فى الحياة .. وقد يكون نجاحى فى الدور الذى أقوم به على الحياة أكثر بكثير من نجاحى فى تأدية الادوار التى أقوم بها الآن ولكن «قسمتى» !..



أفلام ضياء

تقدم

ماجده

فى تحفة الموسم الرائعة



دعونى أعيش

تمثيل

☆ فاطمة رشدى ☆ محسن سرحان

☆ كمال الشناوى ☆ صلاح نظمى

إخراج : أحمد ضياء الدين



قصة : أمين يوسف غراب

سيناريو : حسين حلمى المهندس

تصوير : فيكتور انطون

توزيع : شركة النيل للسينما

قريباً بسينما مترو بالقاهرة و الأسكندرية





أخذت المناظر بشبه جزيرة سينا وساحل البحر الأحمر والصحراء الغربية

HS

هل تعلم ؟

* ان الحكومة الايرلندية قررت الا تزيد مدة القبلة بين الممثل والممثلة على الشاشة عن خمس ثوان ؟ !

* وان بعض دور السينما فى امريكا تقدم مجانا اجهزة خاصة لذوى السمع الضعيف ، لكى يتمكنوا من سماع الافلام الناطقة ؟

* وان دور السينما فى المجر تقبل « البيض » اجرا للدخول بدل النقود ؟

* وان ادارة مراقبة الافلام فى الولايات الامريكية المتحدة ، تضم اغلبية من النساء ذوات الابناء والبنات ، حتى يدققن فى اختيار الافلام المناسبة للاطفال وللشباب ؟

* وان لكل من « تشرشل » و « ترومان » و «ستالين » ابنة تشتغل بالسينما ؟

* وان فى مدينة «كليرمونت» باستراليا دارا سينمائية شاشة العرض بها فى السقف ، ومقاعدها اشبه بالاسرة ، وذلك ليتمكن المتفرجون من النوم اذا اذا شاءوا حتى الصباح ، بشرط ان يشتروا من التذاكر العدد الذى يتناسب مع المدة التى سيناموها ؟ !

* وان الممثل الذى تراه يقذف فى الافلام من نافذة زجاجية ، لا يجرحه زجاجها مطلقا ، لأن هذا الزجاج عبارة عن الواح شفافة من السكر ؟ !

من هناك

لا تخلعى قبعتك !

لاحظت احدى دور السينما فى فرنسا أن بعض السيدات لا يخلعن قبعاتهن فى أثناء عرض الافلام ، فقررت بدء حفلات العرض بالاعلان التالى :

« ادارة السينما لا تفرض على أية سيدة أن تخلع قبعتها اذا كان شعرها أبيض اللون ... »

وكانت النتيجة أن امتنعت جميع السيدات عن الاحتفاظ بالقبعات فوق الرؤوس !

هل نسيت ؟

فى « دبلن » عاصمة ايرلنده ، تضع احدى دور السينما على أبواب الخروج لوحة كتب عليها بحروف ظاهرة : « هل نسيت شيئا فى المكان الذى كنت تجلس فيه ؟ »

فاذا أراد شخص أن يعود ليستحضر شيئا فيه فانه سيجد على باب القاعة الاعلان التالى : « الدخول ثانية ممنوع الا بتذكرة جديدة !.. »

الأفلام المعطرة !

اخترع أحد العلماء الامريكيين جهازا يستطيع أن ينشر فى قاعة العرض الروائح التى تتفق مع جو الافلام ، وهذا الجهاز يستطيع أن ينشر نحو خمسين رائحة مختلفة !..

وقد لقى هذا الجهاز ترحيبا من بعض الناس واستنكارا من بعضهم الآخر ... وحجة هؤلاء الآخرين أن مبدأ التقيد بالروائح سيجر الى مشاكل كثيرة ، اذا أريد تعميمه ، وأن جمهور النظارة لن يرحب الا بالروائح العطرية ... أما روائح أسواق السمك والسلخانات والاسطبلات وبارود الميادين الحربية فلن تجد لها أنصارا ، فاما أن تغفل امثال تلك الروائح ـ وفى هذا نقص فنى ظاهر فى العرض ـ واما أن تهمل الفكرة من أساسها !..

قصة قصيرة

كانت النجمة الكبيرة لا تمل الحديث عن خطيبها الجميل ، وظرفه ولباقته ، ونبله وعراقة اصله

ولم يلبث « الخطيب النبيل » ان اصبح موضع اهتمام صديقات النجمة الكبيرة فى هوليوود ...

وفى ذات يوم فوجئت النجمة باختفاء خطيبها ، واختفاء مبلغ كبير من المال ... فبادرت بابلاغ البوليس الذى اخذ فى التحقيق والتحرى عن الهارب

وفى اليوم التالى لوقوع الحادث جاء لزيارتها شاب حاد النظرات ، نشيط الحركة ، واخذ يسالها عن الحادث وتفاصيله ، وعن الخطيب الهارب واين يمكن ان يذهب ، فلم تشك النجمة فى انه من رجال البوليس فافضت اليه بكل معلوماتها ... وعندئذ سالها :

ـ هل كان المبلغ جسيما ؟

ـ نحو ثلاثين الف دولار

ـ ولماذا لم تحتفظى به فى احد البنوك بدلا من ابقائه فى منزلك

ـ لاسباب خاصة !

ـ اتعنين خوفك من ان تؤخذ عليه الضريبة ؟

ـ هو ذاك ...

ـ وهل تحتفظين بمبالغ اخرى فى منزلك ؟

ـ كلا ... لقد كان هذا المبلغ هو كل ما لدى

وعندئذ اخرج الرجل قلما ومفكرة صغيرة ومضى يخط بسرعة ارقاما متتابعة ، ثم التفت الى النجمة ، وقال

ـ حسنا ... والآن هل لنجمتنا الكبيرة ان تدفع لى فورا مبلغ ستة آلاف وستمئة دولار ، هى قيمة الضريبة المستحقة على المبلغ المفقود ؟

فروعت النجمة وقالت فى دهشة :

ـ رباه ! هل انت ؟..

فقاطعها الرجل قائلا وهو يقدم لها البطاقة المثبتة لشخصيته :

ـ انا مفتش ادارة الضرائب فى هذه المنطقة... ويسعدنى ان آكون دائما فى خدمتك !

ولم تسمع النجمة بقية عبارته ... فقد راحت فى اغماء طويل !..

رسالة بلغة الكاميرا !

هذه رسالة ، بعث بها اخ الى أخيه ، ورأت ((الكاميرا)) ان ((تكتبها)) بطريقتها ، فالتقطت لكاتبها هذه الصور ، وأودعت كلا منها معنى من معانى الرسالة ... فهل تستطيع ان تضع تحت كل صورة الكلمة او العبارة التى تتفق معها ؟

السينما فى ارقام

كان عدد من شاهدوا اول فيلم سينمائى فى العالم - وذلك فى فرنسا - خمسة اشخاص فقط ... هم : « لويس لوميير » الذى نجح فى ايجاد فيلم يقرب من الفيلم الحالى ، ثم اخوه ، وثلاثة من أصدقائه ...

اما اليوم فان عدد رواد السينما فى العالم يبلغون يوميا نحو ١٥٠ مليون متفرج ... وقدر احد معاهد الاحصاء عدد المقاعد فى مختلف دور السينما بنحو ٤٥ مليون مقعد ، منها نحو عشرين مليونا فى اوربا ، ونظيرها فى امريكا ، واربعة ملايين فى آسيا ، ومليون فى افريقيا ، ونصف مليون فى استراليا ...

ويبلغ عدد الدور السينمائية فى مصر اكثر من ٣٠٠ دار

حكيم عيون !

« ميكى ماوس » عشاق كثيرون فى طليعتهم الاطفال ... وقد استغل احد المستشفيات بلندن تلك الظاهرة ، واتخذها وسيلة لعلاج الحول عند الاطفال المصابين به ، فكان يكلف الطفل بالجلوس امام آلة صغيرة تعرض فيلما « ميكى ماوس » ، وبها منظاران ، فيرى الطفل صورتين للفار بسبب حول عينيه ... ولكنه لكى يتمتع بما يرى يجهد عينيه حتى يرى المنظر واضحا ، متناسيا كل ما يصادفه من الم ...

وبتكرار تلك العملية ، يزول عنه الحول نهائيا





اختطاف استر وليمز

تتحدث هوليوود كلها عن الحادث الطريف الذى وقع للسباحة الفاتنة « استر وليامز » ، فقد كانت تركب سيارة أجرة فى طريقها الى بلاج « بالم بيتش » متنكرة فى ثوب بسيط ، وترغب فى قضاء يوم هادىء فى أحضان الامواج بعيدا عن القيود والرسميات

وفى الطريق ، اعترضت السيارة سيدة عجوز تحمل حقيبة كبيرة ، فاوقفت «استر» السيارة وسالتها عن حاجتها ، فطلبت السيدة العجوز منها أن تحملها الى بلاج « بالم بيتش » حيث تأمل أن تبيع ما تحمله من خردوات وأدوات تجميل ...

ولكن ، ما كادت السيدة العجوز تجلس بجانب « استر » حتى أخرجت من جيبها مسدسا وهددتها به ...

وتبين أن هذه السيدة العجوز شاب قوى البنيان ، تتبعه سيارة أخرى تحمل أعوانه ... وأيقنت « استر » أنها وقعت فى كمين عصابة لن تفرج عنها حتى تظفر باتاوة ضخمة ، حيث أن السباحة الفاتنة من أصحاب الملايين ...

ولكنها لم تلبث أن أدركت خطاها ، فقد تبين لها أن أفراد هذه « العصابة » شباب طلبة الجامعة وقد خطر لهم أن يقضوا يوما ممتعا فى اللعب والسباحة مع أجمل وأشهر سباحة فى العالم ، فلجأوا الى هذه الطريقة الحمقاء ...

وتقول « استر » انها لم تقض فى حياتها يوما أمتع من ذلك اليوم الذى قضته فى السباحة والتصوير ، وتوقيع « الاتوجرافات » لهؤلاء الطلبة الظرفاء !

ابتسامات

السبب !

كان احد مخرجى الافلام يهم بدخول الصالة التى يعرض فيها الفيلم الذى قام باخراجه ، فالتقى باحد معارفه وهو فى طريقه الى الخارج ، فقال له :

- ادخل على مهلك خالص يا استاذ

فساله المخرج عن السبب ، فأجابه :

- لأن المتفرجين كلهم نايمين !..

اعتذار !

قال الممثل لصديقه :

- يؤسفنى انك كنت بين المتفرجين الذين كانوا يصفرون لى ويسخرون منى فى اثناء العرض

فاجاب الصديق يقول :

- ابدا ... اقسم لك اننى كنت نائما طوال فترة العرض !

مالى ازاى

ذهب اثنان من اولاد البلد الى احد الافلام ، وبعد بضع دقائق دار بينهما الحوار التالى :

- بلاش شخير وانت نايم يا جدع !

- اما غريبة وانت مالك ؟

- مالى ازاى ؟ عاوز انام انا كمان !

(الحل على صفحة ٨٨)



جلست النجمة الفاتنة ، يتالق على جبينها تاج من الماس ، بين تماثيل الملائكة وجنودالرومان الاقوياء ، فسحرتهم بفتنتهاوجمالها ..

الكاميرا تسبح ... مع حورية الماء !



المخرج وقد ارتدى جهاز التنفس تحت الماء ، واخذ يشرف على التقاط مناظر الفيلم الذى يجرى اخراجه تحت الماء !.



حركة دائبة نشطة تحت الماء لاخراج هذا الفيلم الذى يعتبرالاول من نوعه .. المصورون ومساعدوهم يسجلون مناظر « الباليه » المائى

اخذت « الحورية » الفاتنة « استر ويليامز » تسبح فى الماء وقد ارتدت زيا رومانيا ، وبالقرب منها ملاكان جميلان

اول مرة تغوص فيها « الكاميرا » فى اعماق الماء لتصور فيلما كاملا يجرى اخراجه وتدور حوادث قصته تحت الماء !.. اما بطلة هذا الفيلم ، الذى تخرجه احدى الشركات فى هوليوود ، فهى السباحة الفاتنة « استر وليامز » ... ومن أروع مشاهده تحت الماء مناظر راقصات وراقصين يقومون بدور ملائكة وتماثيل جنود اقوياء ، تنطلق بينهم الحورية الجميلة بحركات راقصة ساحرة ، تفتن هذه التماثيل ، حتى لتتحرك وتدب فيها الحياة ، ثم تنطلق هى الاخرى تسبح وراء السباحة الفاتنة !





اقتربت النجمة الحسناء « استر ويليامز » من «الكاميرا» فى الماء وهى تبتسم لها فى رقة وعذوبة ، وقد ارتدت زيا أنيقا للبحر

آلات التصوير وهى تسجل الاستعراضات الرشيقة البارعة « لاستروليامز » التى ترى وقد تعلقت بأحد التماثيل الادمية ...



الآنسة الهام تسال عن الوجوه الجديدة التى لمعت ؟...



الاستاذ عاطف سالم يقول : « كلنا متفقون على اننا فى حاجة الى وجوه جديدة ... ولكنها مختفية ! .. »



السيدة نرجس تتهم بعض المخرجين بالاسفاف والابتذال !

ننادى على الوجوه الجديدة

(بقية المنشور على صفحة ١١)

محمد كريم : قد لا تكون الثقافة شرطا فى هذا الموضوع ، فالمهم هو توافر الاستعداد الفنى

ولو اننى خيرت بين فتاة جامعية لا يتوافر فيها الاستعداد الفنى ، واخرى لا تعرف « الصمة » من « الفتحة » ، لفضلت الثانية دون تردد .. ولا شك اننى ارحب بالاولى اذا توافرت لديها الموهبة الفنية ، ويبقى « زيادة الخير خيرين » !..

وبهذه المناسبة اذكر ان الفنانة الكبيرة فاطمة رشدى دخلت ميدان الفن وهى غير متعلمة ، ثم دفعها الفن الى العلم فظفرت بحظ طيب من الثقافة ، واحتلت مكانها بين نجوم السينما المتالقة .. والامثلة كثيرة فى هذا المجال

كيف اصبحت نجما ؟

محمود ذو الفقار : المهم ان يكون لدى الهاوى استعداد فنى وسلامة اعصاب يجتاز بها المرحلة الاولى فى طريقه ، وبعد ذلك تتفتح امامه سبل المجد .. اذكر اننى عندما كنت مهندسا بوزارة الاوقاف ، فوجئت ذات يوم بلفيف من اصدقائى يزينون لى فكرة الاشتغال بالسينما ، ولم يكن يخطر ببالى ان اعمل فى هذا الميدان ، ولكننى احسست فجأة برغبة كامنة تسيطر على ، وتدفعنى الى الشركة التى اشاروا على بها ، وهناك التقيت بالمخرج الذى يتولى عملها ، فقدمت له نفسى ، وبعد ان تأملنى طويلا هز رأسه وقال : « انت تصلح فعلا للقيام بدور هام ، ولكن المديرة ترفضك لانك من الهواة والهواة كثيرون فى كل مكان » .. ولم اشأ ان يقف هذا الاعتراض فى طريقى ، فقدمت للمخرج ما جعله يسند الى دور بائع التفاح فى ذلك الفيلم .. وكان ان اشتغلت بالسينما بعد ذلك .. واذكر اننى لم اهتم وقتئذ بالاجر او البطولة ، انما كان الفن هو رائدى فى العمل

كامل التلمسانى : ان الانسان لا يقفز الى المجد فى خطوة واحدة ، فمثلا انور وجدى بدأ السلم بدور تقاضى فيه سبعة جنيهات .. ثم ظل يعمل هنا وهناك ويتدرج من فيلم الى فيلم حتى اصبح اليوم من نجوم الطليعة الذين يتقاضون الاف الجنيهات وهكذا غيره من ابطال الشاشة فى مصر والخارج

الوجه الذى لا انساه

هدية النويرى : احب ان اسأل الاستاذ الكبير محمد كريم عن قصة الوجه الجديد الذى لا ينساه

محمد كريم : انها قصة مازلت اذكرها حتى اليوم ، فقد تلقيت منذ سنوات رسالة بتوقيع «سهير ساهر» من طنطا مطوية على صورة لصاحبتها وكانت جميلة فعلا وتصلح للشاشة مئة فى المئة .. وقد جاء فى الرسالة ان صاحبتها تريد الظهور فى السينما فبعثت فى طلبها ، وذات يوم فوجئت بوفد من اهالى الريف يقابلوننى ويطلبون منى ان اتنازل عن الفتاة « سهير » لانها ابنتهم ومخطوبة « لابن الحلال » ، ولو اشتغلت بالسينما ، لخيبت امال الشاب وتهدم العش الذى ينتظرها .. فرضخت لرغبتهم وفى نفسى حسرة على الوجه الذى يندر وجوده فى السينما المصرية

ومرت الايام والاعوام .. وبعد ثلاث سنوات كنت فى زيارة احد مكاتب « الريجيستير » لاختيار بعض الوجوه من « الكومبارس » حتى تظهر فى فيلمى الجديد ، ورحت استعرض الوجوه الموجودة واذا بى القى فتاة خيل لى اننى التقيت بها من قبل ، ولكن اين ؟ لا ادرى .. ولما سألتها عن اسمها قالت : « انا سهير .. بعد ان قابلك اهلى وقع ابى فى حب فتاة تزوجها ثم طلق امى وهرب منى خطيبى ، فهربت الى القاهرة وراء الفن ، ولكننى ضللت الطريق اليك ، وتلقفتنى الايدى ، وانتهى بى الامر الى العمل كراقصة فى الصالات من الدرجة العاشرة .. وهاندى كومبارس » !..

وجوه تالقت !

الهام زكى : هلا ذكرت لنا يا استاذ كريم شيئا عن الوجوه التى اكتشفتها واصبحت نجوما لامعة فيما بعد ؟

محمد كريم : انها وجوه كثيرة اذكر منها سميرة خلوصى وزوزو ماضى وليلى مراد ونجاة على وسعاد فخرى والهام حسين وسميحة سميح وفاتن حمامة ورجاء عبده وليلى فوزى وبهذه المناسبة احب ان اذكر لكم شيئا هاما هو ان الندوة قد اتاحت لنا فرصة لقاء مجموعة طيبة من الوجوه الجديدة التى تصلح للعمل فى السينما

شريفة فتحى : وجوهنا نحن ؟ .. وهل نصلح للسينما ؟

محمد كريم : بلا شك .. فانت يا سيدتى تصلحين للقيام بدور حمامة السلام والسيدة نرجس تصلح للقيام بدور محامية ، او تتولى احداث « شوشرة » فى مجلس من المجالس مثلا ..

كذلك الآنستان سماء وعلية تصلحان لدور طالبتين تفيضان حيوية ونشاطا اما الآنسة الهام فتصلح لدور فتاة ذكية جدا « تلعب بالبيضة والحجر »

واما السيدة نايلة فتصلح لدور كونتيسة .. والآنسة النويرى تصلح لدور فتاة طيبة القلب تثق بالناس لاول وهلة ، وتلاقى فى هذا السبيل متاعب كثيرة ..

والمهم هو موافقة اولياء امور الحاضرات على العمل فى السينما !

مرزوق هلال

قرارات الندوة

- اقامة المسابقات بين الوجوه الجديدة ، وتخصيص جوائز ثمينة لصاحبة الوجه المناسب
- دعوة أولياء امور الفتيات اللواتى ترشحهن المسابقات للعمل فى السينما ، لزيارة الستوديوهات ، والاطمئنان على بناتهم عندما يشتغلن بها
- النهوض بالقصة السينمائية ، حتى لا تضم مشاهد وافكار مخزية تسىء الى المشتغلات بالفن ، فتحجم عنه الوجوه الجديدة
- ليس شرطا ان تكون صاحبة الوجه الجديد على درجة معينة من الثقافة ، وانما يكفى أن تكون على استعداد فنى طيب يؤهلها للعمل السينمائى ، كما لا تحاول ان تصعد سلم المجد قفزا فتطلب الادوار الاولى ، وانما تبدأ السلم من الاول ، وتصعده درجة درجة

محمد كامل حسن
المحامى

القصصى الذى قدم للسينما المصرية أعظم أفلامها

أقوى من الحب • من غير وداع • بعد الوداع
عنبر • قلبى وليلى • راويه • المصرى أفندى
قصة الوداع • الخ ..... الخ ....

يختار أعظم قصة لإنتاجه
الخاص للموسم الجديد



الميعاد
بوليسية
بطولة
اجتماعية
فن
ماجده
كمال حسين
بالاشتراك مع الراقصة العالمية
تحية كاريوكا
توزيع
شركة النيل للسينما

حب وإعدام
القصة التى
أعجبت الجميع
توزيع أفلام النصر

هل أقتل زوجى ؟
بوليسية غرامية
توزيع أفلام النصر

كان اصدار قصة (حب واعدام) فى كتاب حدثا فى الأوساط الأدبية ... فقد نفدت الأعداد الصادرة فى أيام رغم ان الكمية التى طبعت منها كانت أكبر كمية عرفتها سوق الأدب فى مصر . وقد اضطرت شركة التوزيع المصرية الى عدم تصدير النسخ الخاصة بسوريا ولبنان والسودان لحاجة القارىء المصرى اليها

وقد علمنا أن التحفة الجديدة القادمة هى قصة (هل اقتل بمجرد أن علمت برغبة مؤلفها فى انتاجها لحسابه فى فيلم سينمائى

وقد علمنا ان التحفة الجديدة القادمة هى قصة (هل اقتل زوجى) ... وستكون بين يدى القراء قبل انتاجها فى فيلم سينمائى

فاتنات... من الشرق!

بدا الشرق الناهض يغزو معاقل السينما العالمية فى هوليوود ، وغيرهامن عواصم هذه الصناعة الجبارة التى تنتج الفن الجميل .. فقد اصبح الشرق جبهة منافسة خطيرة للغرب ، بما يقدم من فن عريق ، وجمال اسمر ، اصيل .. وهنا نقدم عددا من النجمات الشرقيات، ممن يتربعن الآن على قلوب جماهير السينما فى بلادهن ، وفى مختلف أنحاء العالم ...



النجمة الجميلة « ينجيش اكيمى » نجمة السينما اليابانية التى اشتهرت هناك بادوار الاغراء ، لما تتمتع به من سحر وفتنة ...



تمتاز النجمة « لى مى » نجمة « هونج كونج » بجمال غامض ساحر ... وتتمتع كذلك بذوق رائع فى اختيار «موديلات» ثيابها الانيقة





انها الفاتنة « ثرياكومارى » المغنية ونجمة السينما فى الهند ... وتراها هنا وقد تالقت الحلى الثمينة على ذراعيها وشعرها

عيون سوداء ساحرة ، ووجه شرقى جميل ، اصيل ... انها فاتنة من الهند ايضا ، هى النجمة « كولديب كور »

ابتسامة ساحرة كشفت عن أسنان بيضاء لامعة ، واناقة تتالق بها نجمة الملايو الجميلة : « مارجورى وى »

هذه الساحرة هى « سى بوايج » نجمة فورموزا ويسمونها هناك « مارلين مونرو الشرق » لان جمالها يعتبر مزيجا من سحر الشرق ، وفتنة الغرب ...





حبيبى لعبته

الاغنية التى كتبها حسين السيد
ولحنها وغناها الموسيقار محمد عبد الوهاب
يخرجها عز الدين ذو الفقار

كان المخرج عز الدين ذو الفقار فى زيارة هادئة لصديقه الفنان انور منسى فى شقته .. وفجاة طرق الباب ودخلت صباح زوجة انور .. وكانت تحمل فى يدها لفافة صغيرة .. فسالها زوجها

– ما هذا يا صباح ؟

– والله انا نزلت مخصوص علشان اشترى لك مفاجاة هايلة

– طيب ياستى وهى المفاجاة دى حتنسيكى انك تحيى ضيوفنا عز والاستاذ مندوب مجلة الاثنين

– استنى .. غمضوا عنيكم

واغمضنا عيوننا .. وفجاة .. انسابت فى الجو الحان جميلة تحمل الى آذاننا صوتا حبيبا .. محمد عبد الوهاب فى اغنيته الرائعة .. حبيبى لعبته .. الهجر والجفا .. وقفز عز الدين ذو الفقار وكانما جرى الاخراج فى دماله واوقف الاسطوانة قائلا :

– ان مفاجاتك الجميلة ياصباح تستحق التسجيل .. ومن حسن الحظ وجود المصور معنا .. يلا بينا اخرج لك انت وأنور هذه الغنوة .. ودارت الاسطوانة الجديدة لعبد الوهاب ... وبدا عز الدين عمله .. بينما دارت الكاميرا .. لتسجل هذه الصور اللطيفة



حبيبى لعبته الهجر والجفا
والقلب شغلته لو جاله واشتكى
جماله جمال ياما شغل البال
حبيبى



قالو لى أوصفه قلت لهم العمر
فيه حد يعرفه ولا عرفش السهر
العين شايفاه وبتجرى وراه
وبتتمناه ولاهيش طايلاه
جماله جمال ياما شغل البال
حبيبى



يغيب ويفتكر ويجينى بشكوته
يكدب ويعتذر واصدق حجته
وازاى اكدبه وانا روحى تعشقه
والقلب لو عشق الكدب يصدقه
العين شايفاه وبتجرى وراه وبتتمناه ولاهيش طايلاه
جماله جمال ياما شغل البال
حبيبى



حبيبى له فى عذابى غرام وله فى حبى دلال وخصام
بحب الآه اقولها له ولما يغيب احوشها له
واهنا ليله تحلاله ليلة مادموعى تصحاله
العين شايفاه وبتجرى وراه وبتتمناه ولاهيش طايلاه
جماله جمال ياما شغل البال
حبيبى



بقلم الأستاذ أحمد كامل مرسى

الحزن والاسف لفقده ، ولكننا لا نلبث كلما خبا نجم من سماء الفن يغمرنا ، ان ننساه مع انه كان ملء الاسماع والابصار وبهجة القلوب ... وهؤلاء عدد من النجوم والكواكب لمعوا فى سماء السينما زمنا ثم طواهم الموت ، ومع ذلك فلا يزال مكانهم شاغرا فى السينما المصرية ...

أسمهان ..

ذات الصوت الملائكى الساحر الذى طالما هز القلوب ولعب بالعواطف ، وانفرد بطابعه الخاص الذى يستحوذ على المشاعر ...

لمعت اسمهان بشخصيتها ، وفنها ، وجمال صوتها ، فى سماء الفن ، وتألق نجمها ... وفجأة دهمها الموت

وفى مصر كثير من المطربات ، ولكن احداهن لم يملأ المكان الذى كانت تحتله « اسمهان » بصوتها الملائكى ، وجمالها ، وشبابها الثائر ... وسيظل مكانها شاغرا الى ان يلمع نجم جديد يستطيع ان يحتل بصوته وجماله وشبابه الفراغ الكبير الذى تركته اسمهان فى السينما المصرية ...

نجيب الريحانى

الفيلسوف الساخر ، والفنان الذى وضع دعامة « الكوميديا » فى مصر ، كان يرهق نفسه واعصابه ليقدم لجمهوره الكبير ما يرضيه ويروح عن نفسه ... وكان من اسرار عبقريته انه يعرف كيف يعرض ما يلاقيه افراد الشعب فى حياتهم من كد وعناء ، فى صور ممتعة ضاحكة يمتزج فيها الجد بالسخرية ...

ثم امتدت اليه يد القدر فاختطفته من سماء الفن وهو فى اوج عظمته ... ولن يستطيع احد ان يزعم انه ملأ هذا الفراغ الكبير الذى تركه نجيب الريحانى فى المسرح وفى السينما المصرية

كمال سليم

اول مخرج مصرى استطاع ان ينتزع اعجاب المخرجين العالميين بالفيلم المصرى النظيف ، وسيظل فيلمه « العزيمة » من الافلام القليلة التى تعتز بها السينما المصرية ... وقد استطاع كمال بعبقريته ان يستغل الامكانيات المحدودة فى الميدان السينمائى عندنا فى ذلك الوقت ، وان يبرز انتاجه فى اطار بديع ، يضخم من هذه الامكانيات ويضاعفها ، ويغطى عجزها

ومما لاشك فيه ان « كمال سليم » ترك بموته مكانا لا يزال حتى الآن شاغرا ...

بشارة واكيم

الكوكب المرح ، الذى كان القاسم المشترك فى اكثرية افلامنا المصرية بل العامل الاول من عوامل نجاحها وزيادة الاقبال عليها ...

هل استطاع احد ان يملأ المكان الذى تركه بشارة واكيم بعدموته ؟

وهل وفق احد بعده فى تمثيل شخصية « الشامى » التى برع فى تقمصها الى حد يثير الاعجاب والعجب ؟ لقد حاول الكثيرون تقليده ، ولكن احدا لم ينجح فى ملء المكان الكبير الذى تركه بشارة واكيم ...

بدر لاما

هو ذلك النجم الذى لمع فى سماء السينما ، يوم كانت سماء الفن فى مصر ملبدة بالغيوم ، لا يضيء فيها سوى عدد محدود من الكواكب والنجوم ...

كان بدر لاما هوالفنان الذى كتب السطور الاولى فى تاريخ السينما المصرية ، وانفرد فى انتاجه وتمثيله بطابع خاص لم تستطع بعده السينما المصرية ان تقدم لنا بعض الوانه ...

والآن ، وبعد ان طوى الموت بدر لاما ، هل يمكن ان ننكر ان مكانه فى السينما لا يزال شاغرا ؟

إحسان الجزايرلى

قد لا يعرف ابناء الجيل الحديث عنها شيئا ، ولكن الذين شاهدوا الافلام المصرية منذ خمسة عشر عاما يعرفونها جيدا ، ويذكرونها بلا شك ... فقد كانت شخصية « ام احمد » التى تقوم « احسان الجزايرلى » بتمثيلها ، دعامة من دعائم الافلام المصرية فى ذلك الحين ، وجزءا لا يتجزأ من الفيلم المصرى المرح ...

كانت شخصية « ام احمد » بنت البلد ، المرحة الجميلة ، والسمينة ذات ـ اللحم والشحم ـ من الشخصيات البارزة فى مجتمعاتنا المصرية ... وفى كل حى من الاحياء البلدية شبيهات كثيرات لهذه الشخصية ، ومع ذلك فانها اختفت تماما من افلامنا باختفاء صاحبتها « احسان الجزايرلى »

وستظل السينما المصرية تبحث عمن يعوضها ، وستظل افلامنا الكوميدية فى حاجة الى من يملأ هذا المكان الشاغر بعد « احسان الجزايرلى »

أحمد جلال

هوالفنان المؤلف العبقرى ، والمنتج ، والمخرج ، الذى اضفى بفنه على جميع الافلام المصرية التى انتجها او اخرجها او اشترك فى تمثيلها لونا فريدا ...

كان يجمع فى كثير من افلامه الوانا مختلفة ترضى جميع الطبقات ، فانفردت افلامه بطابع خاص يميزها عن غيرها ... ولم يوفق بعده منتج او مؤلف او مخرج ، ان يحذو حذوه او يقدم للسينما المصرية ما قدمه احمد جلال من افلام

وسيظل مكانه شاغرا فى السينما المصرية ، الى ان يلمع فى سمائها من يحتل مكانه

قفزة كل يوم تجعلنى أسقط من طولى !

زوجتى "نعيمة رياضة" !



اذا طلبت الى زوجتى نعيمة أن تشعل لى السيجارة ، اصرت على أن تؤدى مهمتها بحركة رياضية مدهشة !

للمخرج الأستاذ حسين فوزى

زوجتى نعيمة عاكف ـ وما أدراك من هى نعيمة عاكف ! ـ جميلة ، رشيقة القوام ، خفيفة الدم ، فنانة ، ممثلة ، رياضية ، وكل شيء فيها حلو !..

وانا احب نعيمة واحبها ، واحبها ، وكلكم تعلمون ذلك ... ولكنى أقف قليلا عند البند الاخير فى وصفها وهو : « رياضية » ...

فالرياضة ، أو الالعاب الرياضية ، ليست هواية جديدة اغرمت بها زوجتى ... فهى منذ كانت طفلة فى سن الخامسة ، تعشق الرياضة بجميع أنواعها ، الخفيف منها والعنيف

وقد ظلت محتفظة بحبها للرياضة فى جميع مراحل حياتها الى ان تزوجنا ، حتى اصبح فى مقدورها الآن ان « تؤلف » و « تخترع » و « تخرج » العابا جديدة مبتكرة ... ولكن يبدو أن حبها للرياضة « زاد حبتين » عن الحد المعقول ، فكل حياتها وأوقاتها رياضة فى رياضة !..

وانا ادخل حجرة النوم فيقع نظرى على مضرب « تنس » فوق الدولاب ، وادخل حجرة الصالون فأجد « الساندو » ...

ولا اكون مبالغا اذا قلت أن زوجتى اصبحت تمشى على طريقة الالعاب الرياضية ، وتأكل وتشرب ، وتنام وتصحو بالالعاب الرياضية

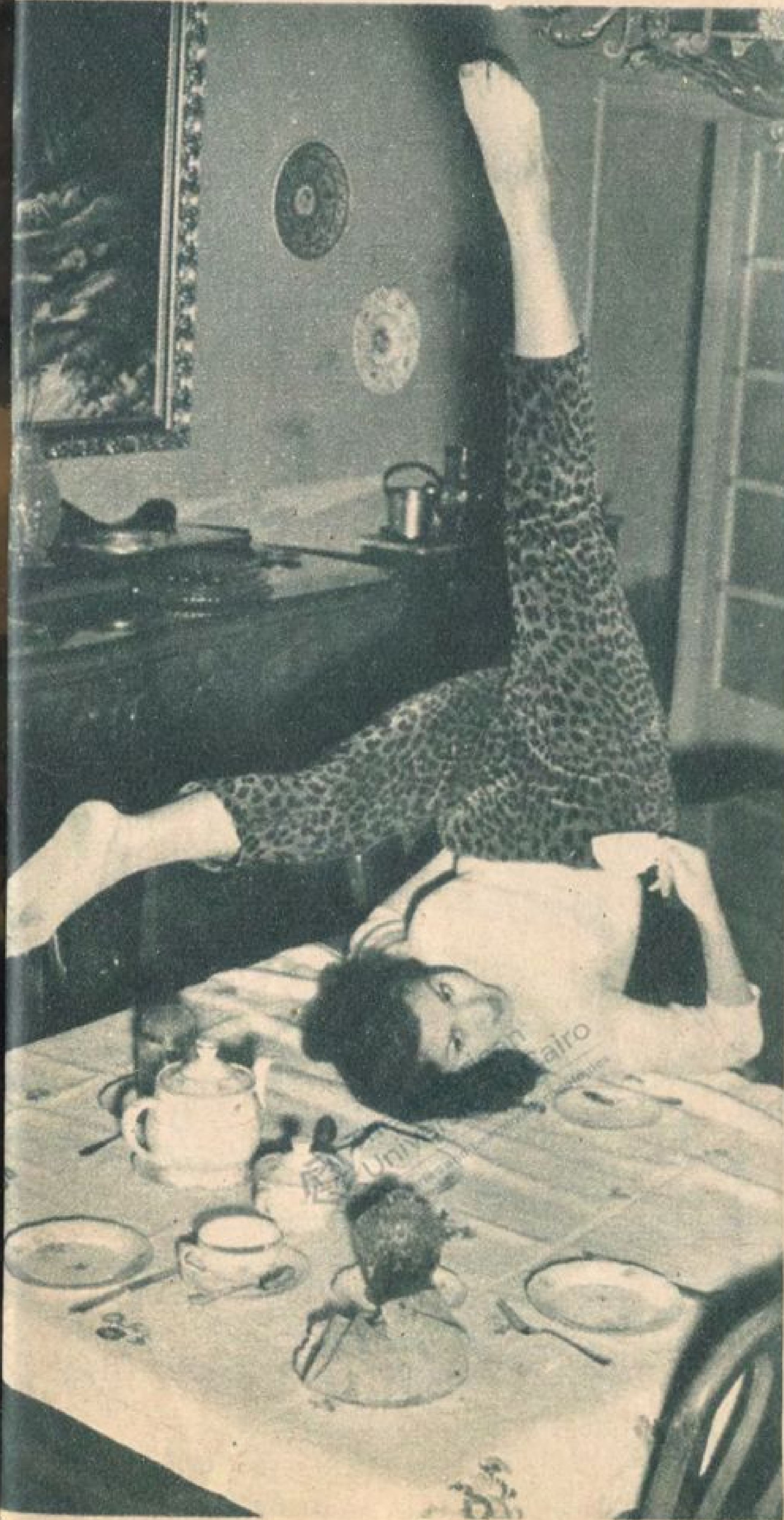
وليس لى اعتراض على هذا فالرياضة أساس الجسم السليم والعقل السليم ، لانها تنشط الدورة الدموية وتبعث الحيوية فى الجسم ، وتهب الرشاقة والقوام المشوق ... الا أنه اذا زاد الشيء عن حده ينقلب الى ضده ... ولهذا تجدنى فى حالة نفسية تزعجنى وتكاد تفتك بأعصابى ، خوفا على نعيمة أو خوفا على نفسى ... انها بمجرد أن تستيقظ من النوم تقفز قفزة عالية من فوق السرير الى الارض ، فأكاد اسقط من طولى عندما ارى هذ المنظر البديع ، المخيف !..

ولا بد لها وهى تقرأ صحف الصباح او تستمع الى الراديو ، او تتكلم فى التليفون ، أو تقوم بتنظيف بعض اللوحات ، من طريقة رياضية خاصة ....

هكذا تعيش زوجتى « نعيمة رياضة » ... ولكننى احبها واحبها ... « ومن اجل الورد ينسقى العليق » ، كما يقول المثل البلدى !



هكذا تضع « الريشة » بين اصابع قدمها الصغيرة لتنظيف اللوحات والصور فى انحاء المنزل !



هكذا تتناول طعام افطارها ، والا رفض الطعام ، كما تقول ، ان يصل الى المعدة !

احبها ((ومن اجل الورد ينسقى العليق)) !



عندما تستيقظ نعيمة من النوم تقفز هذه القفزة البديعة المخيفة ... التى تجعلنى أكاد أسقط من طولى !

انها ، كما ترى ، تنظف أسنانها وقد تشعبطت على ((عقلة بارافان)) الحمام ، بهذا الوضع اللولبى العجيب !



النجمة الصغيرة *** تشكو النجمة الكبيرة !

هذا اول حديث صحفي تدلي به النجمة الصغيرة الجديدة « نادية » ... ويبدو انها ارادت أن تسبغ على حديثها الصحفي الاول صفة الاهمية والخطورة ، فجعلته كله نقداً «وتريقه» على بعض ما لا يعجبها من تصرفات امها ، النجمة الكبيرة ! فاتن حمامة



٢ – ماما تحب القراءة فكلما اردت أن اتحدث اليها اثناء القراءة اسرعت بي الى حجرة نومي واذا رفضت صاحت تنادى « مدام ماريكا » ..



٣ – في بعض الاحيان استمع الى الاغاني في الراديو ولكن ماما تكرهها وهذا يؤدى كثيرا الى ان تستعمل امي نفوذها ، فتغلق الراديو



٤ – ولا اذكر ان امي دعتني مرة للذهاب الى السينما ، بل كلما طلبت اليها ان تصحبني ، اعتذرت بلطف ، وابتسامة فاتنة !...



٥ – ويضايقني حرصها على نظام حياتي ، فانا استيقظ وانام في مواعيد محددة ، والا حدثت في المنزل ازمة شديدة ...



٦ – وامي لا تعترف ان هناك اسرارا بيني وبينها ، فكلما همست في اذنها بكلام حكته لاقاربنا وهي تضحك مني ... يخلص كده ؟!



٧ – ويدهشني من ماما انها تضحك مني ، عندما اقول لها « انا عايزة اكبر قوام يا ماما » ! فلماذا لاتدلني على طريقة تكبرني ؟!



٨ – وتصحبني امي الى بعض الرحلات فاذا زرنا مكانا لم ازره من قبل مضت تشرح لى اصله وفصله لتتذكرني بالمدرسة وبالدروس



١ – اعترف انني اسعد طفلة ، لانني ابنة فاتن حمامة ، الام الطيبة القلب ، التي تحبني الى حد العبادة ... ولكن هذا لايمنعني من أن اتحدث عن امي العزيزة واقول فيها رايي بكل صراحة !..

يوسف وهبي

نعيمة عاكف

رشدي أباظة



بحر الغرام

قصة وإخراج : حسين فوزي ★ سيناريو وحوار : أمين يوسف غراب

أروع فيلم مصري إخراجا وموضوعا وتمثيلا

إنتاج وتوزيع أفلام حسين فوزي ١١ شارع توفيق القاهرة

أضيئوا الأنوار ... أثناء عرض الأفلام !

هل يمكن العرض دون اطفاء الانوار ؟

ربما كان هذا السؤال غريبا لم يخطر على بال قارىء !.. ولكن لماذا نعتبر الامر مشكلة ؟

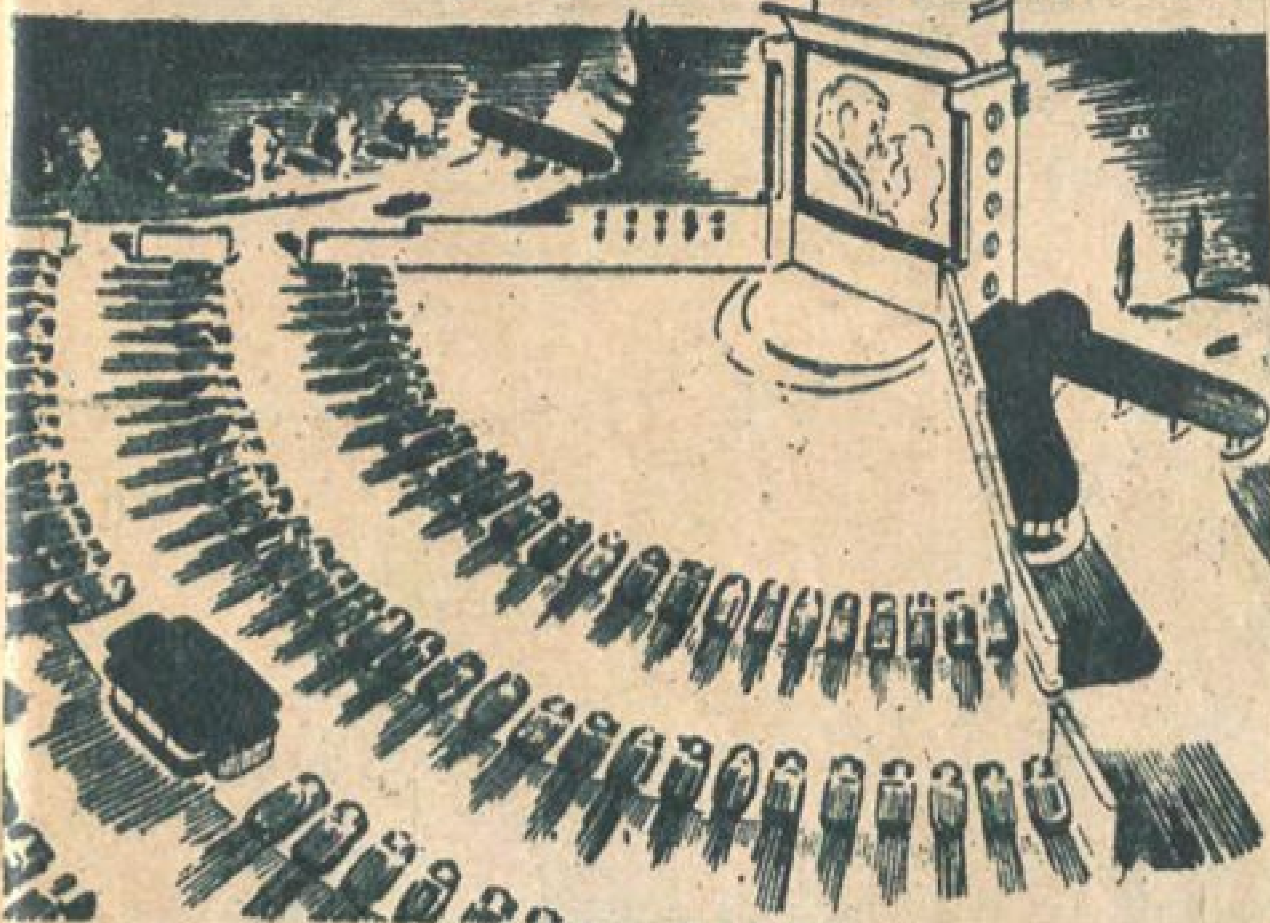
ان السر هو انه لا المسرح ولا السينما حاول التخلص من هذا القيد الثقيل ، قيد اطفاء الانوار أثناء العرض ... مع انه لو أمكن العرض دون التقيد باطفاء النور ، لاتيح لسكان البلاد الدافئة أن ينعموا بجلسة هادئة صحية ، ويستمتعوا بشمس بلادهم وهم يشاهدون فيلما سينمائيا فى مكان خلوى ، أثناء يوم صحو مشرق ... بدلا من حضور الحفلات الصباحية بدور السينما المغلقة ..!

فهل يقدر ذلك ؟

لقد كان الروس أول من فكروا فى حل هذه المشكلة والتغلب عليها ... ويبدو انهم نجحوا أخيرا ، فقد توصلوا الى اختراع آلات عرض خاصة تعطى الشاهد نفس قوة الصورة على الشاشة ، دون الالتجاء الى ضرورة اطفاء الانوار أثناء العرض !

ان هذا الاختراع لم يستعمل حتى الآن الا فى روسيا فقط ... وربما كانت العقول الامريكيــة تعمل فى الوقت الحاضر لمفاجأة العالم بمثل هذا الاختراع السينمائى الغريب ، تمهيدا لتعميمه فى أنحاء العالم بالبلاد ذات الجو الصحو ، واستعماله فى الفصول غير الممطرة !

ولا شك أن مصر بالذات ستستفيد من هذا الاختراع ، لدفء شمسها ، وجمال جوها ، وقلة أمطارها فى فصل الشتاء !..



سينما للسيارات

اقيمت فى امريكا اخيرا دور عرض سينمائية من نوع جديد عجيب، ففى خارج المدن ، وعلى قطعة ارض شاسعة المساحة ، تعد الدار بحيث تكون الشاشة فيها مرتفعة قليلا عن مثيلتها فى دور العرض المعروفة ، ولا توضع فيها مقاعد من اى نوع ، لانها اعدت لدخول السيارات فقط، حيث تقف فى اماكن خاصة ، وتنظم بطريقة هندسية فنية !

ولاقامة هذه الدور هدف هو تمكين الاسر المسافرة والاسر التى ترغب فى قضاء وقت خارج المدينة من مشاهدة فيلم سينمائى دون أن تتحمل عناء الزحام ، والجلوس بنظام خاص على المقاعد ، والتقيد بارتداء ملابس خاصة ، ففى داخل السيارة يمكن التمتع بمشاهدة العرض فى تحرر الفرد ، ويستطيع الاطفال مشاركة الكبار هذه المتعة !

وتسلم لكل سيارة « سماعة » دقيقة خاصة لوضعها بالداخل ، حتى يمكن سماع الفيلم والنوافذ الزجاجية مغلقة ، سواء اغلقت بسبب هطول الامطار مثلا او لشدة البرد ، او لاى سبب آخر !

ان هذه الدور ليس لها مثيل عندنا . فمتى تشهد مصر مثيلات لها ؟..



السينما سكوب فى عامها الاول

اتمت السينما سكوب فى ١٥ يناير الماضى عاما من عمرها ... وبهذه المناسبة اقامت شركة فوكس للقرن العشرين حفلا ضم المشتغلين بصناعة السينما فى أنحاء العالم ورجال الصحافة . ويرى فى الصورة مستر سبيرو سكورس وهو يلقى كلمة بهذه المناسبة

وصل اليه هو ٦٠٠ جنيه ، وهو كما يؤكد راض بالقليل ، « والاشيا معدن » !

تحية كاريوكا

• ظهرت فى ١٠٠ فيلم ، وامضت سنة تعمل « بروفات » مع نجيب الريحانى لتمثل اول مسرحية لها على المسرح وكان اسمها « أحبب حماتى » ، ولكن الريحانى مات قبل أن يكمل الرواية

• اول أجر تقاضته هو ثلاثة جنيهات فى الشهر ، اى عشرة قروش يوميا ، وكان فى مقابل عملها بفرقة بديعة مصابنى ، أما آخر اجر وصلت اليه فهو ٢٠٠٠ جنيه فى الفيلم

سراج منير

• يقدر عدد الأفلام التى اشترك فى تمثيلها بحوالى ٨٠ فيلما ، أما الروايات المسرحية فقد مثل فيما يزيد على مئة منها

• بدأ الاشتغال بالفن هاويا ، فمثل أول دور له دون مقابل ، وكان فى فيلم « زينب » الصامت ، ثم امضى عامين يعمل فى المسرح ، لوجه الله ايضا ... ومثل فى فيلمى « الدفاع » و « اولاد الذوات » بالمجان ، أما اكبر رقم وصل اليه فى السينما فهو ٣٠٠٠ جنيه فى فيلم « مغامرات عنتر وعبلة » ...

ميمى شكيب

• ظهرت فى حوالى ٧٠ فيلما ، و ٦٠ رواية مسرحية

• كان اول مبلغ تقاضته نظير عمل فنى هو ٢٠٠ جنيه ، عن دور البطولة فى فيلم « ابن الشعب » ، وآخر مبلغ وصلت اليه هو ١٠٠٠ جنيه ، فى فيلم الكحلاوى « أحكام العرب » ، وفيلم آخر للمخرج جمال مدكور

عباس فارس

• امضى ٣٠ سنة من حياته على المسرح ، وأمام «الكاميرا» ، فاشترك فى تمثيل ٢٠٠ رواية مسرحية ، و ١٥٠ فيلما سينمائيا ...

• كان أول اجر تقاضاه فى السينما هو ٤٥ جنيها لقيامه بدور الزوج فى فيلم « نشيد الامل » بطولة ام كلثوم ، اما آخر أجر وصل اليه فى أفلامه الاخيرة فهو ١٥٠٠ جنيه ...

عبد الفتاح القصرى

• اشترك فى تمثيل ١٠٠ فيلم و ٢٠٠ مسرحية بالتمام والكمال ...

• اول أجر تقاضاه هو ١٠٠ جنيه ، أما آخر مبلغ وصل اليه فهو ٥٠٠ جنيه

هدى سلطان

• ظهرت على الشاشة فى ٢٥ فيلما

• اول اجر لها ٢٥٠ جنيها ، وهى الآن تعمل لحسابها الخاص ...

لولا صدقى

• اشتركت فى ٥٢ فيلما حتى الآن ، وكان لها نشاط فى حفلات الجامعة ، وظهرت على المسرح فى فرقة اسماعيل ياسين

• تعتذر عن ذكر اول اجر ، وآخر اجر ...

زينب صدقى

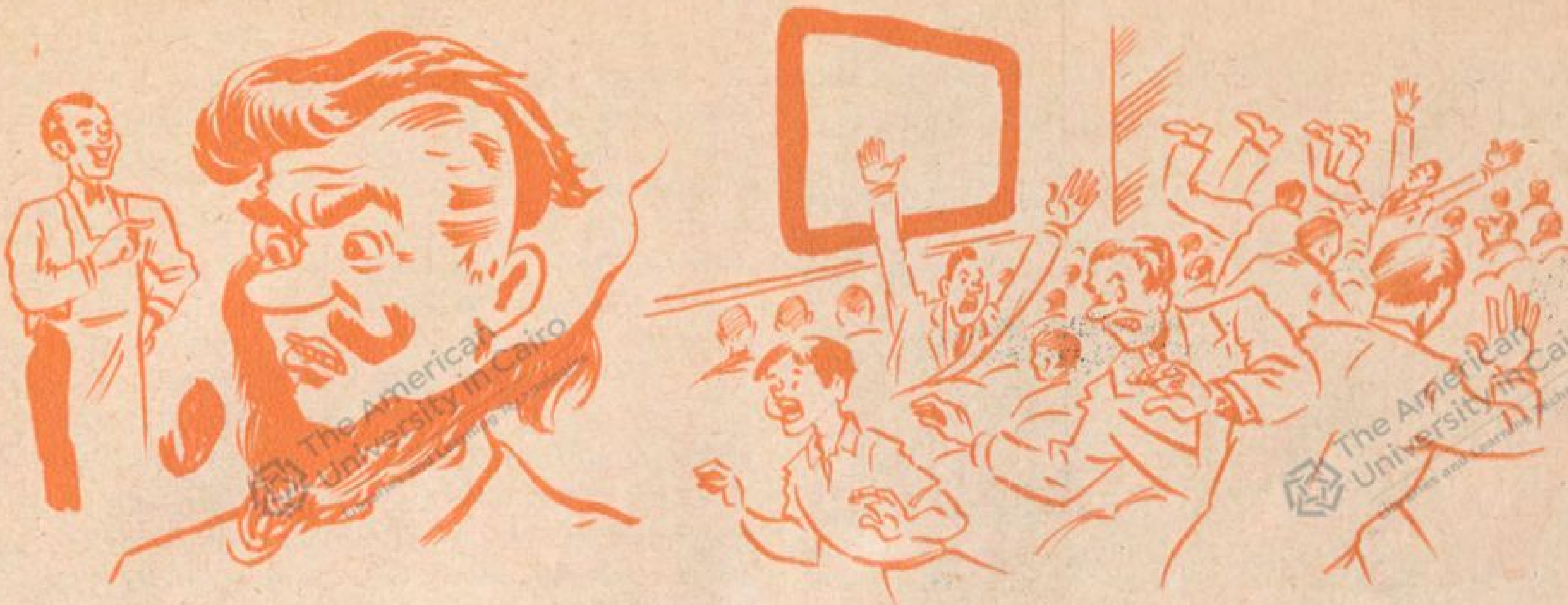
• ظهرت فى ٥٠ مسرحية وفى ٢٠ فيلما

• تعتذر عن ذكر أول اجر وآخر اجر ، وتعتبره سرا تحتفظ به لنفسها !

محمود المليجى

• اشترك فى تمثيل ٢٥٠ فيلما ، وفى تمثيل مسرحيات لايستطيع حصرها ، لانه عمل مع فاطمة رشدى ، واتحاد الممثلين ، وعزيز عيد ، وفرقة رمسيس ، والفرقة القومية ، ثم فرقة اسماعيل ياسين

• كان أول أجر له جنيها فى اليوم ، وذلك فى أثناء تصوير فيلم « وداد » ، اما آخر أجر وصل اليه فهو ٨٠٠ جنيه فى الفيلم



الذقن الطائرة!

قصة بقلم الاستاذ وليم باسيلي

كان سرور المتفرجين اكثر من ان يوصف ... فقد ضحكوا ، واسرفوا في الضحك حتي انبثقت دموعهم ... وسمعنا ونحن خلف الستارة احد المتفرجين يقول في صوت مرتفع :

– يا دين النبي! دي حاجة عظيمة! انا عمري ماضحكت زي الليلة!

في حجرة متواضعة بحي «جزيرة بدران» بشبرا ، ولدت فرقة «أشبال فن التمثيل المسرحي الحديث» ، وهو اسم طويل عريض كما ترى ، لا يشك من يمعن النظر اليه في انها فرقة «مهولة» سوف تكتسح الفرق القائمة وتجعلها أثرا بعد عين ...

وكان «الاشبال» فريقا من الطلبة ، لا يتجاوز أكبرهم الثامنة عشرة من عمره ، وقد استهواهم فن التمثيل ، فلبوا نداءه ، والفوا هذه الفرقة ، وكل منهم يحلم بالوصول الى قمة المجد ، ورؤية اسمه «ملطوعا» بالخط العريض على جدران الشوارع !

وكان يشجع الفرقة ، ويشرف على تدريب أفرادها ، معلم قديم ، هو الاستاذ المندراوي ، وكان –رحمه الله– فنانا أصيلا ، جرى حب الفن في عروقه مع الدماء ، فما أن يسمع عن تكوين فرقة من الهواة حتى يتبرع بتدريبها وتوجيه أفرادها ، وتنمية المواهب الكامنة فيهم ، مضحيا في سبيل ذلك بوقته ، وماله ، دون أن ينتظر اجرا ولا شكورا ... كان لفرط شغفه بالفن ، يود لو أن الناس جميعا أصبحوا فنانين ، يتذوقون الحياة بذوق الفنان ...

وقد أثمرت جهوده ، فكان من تلاميذه الكثير من أبطال المسرح المصري ، مثل المرحوم عبد الرحمن رشدي ، وبعض زملائه الذين عملوا معه في فرقته

•

واختار «المندراوي» لفرقة «الاشبال» قصة مترجمة عن الفرنسية اسمها «المعركة الدموية» تجرى حوادثها في عصر «هنرى الرابع» وشاء حسن طنه بي ، أن يعهد الى بدور «رئيس المحكمة» الذي يتولى محاكمة أحد النبلاء ، و «يمرمط» به الارض ...

وكان سروري بهذا الدور لا يوصف ، لا لأنه من الادوار الهامة ، ولا لأن مواهبي الفنية «المزعومة» ستظهر فيه ، وانما لأظفر باعجاب «بنت الجيران» حين تراني قد أصبحت «رجلا كبيرا» فجأة ، ولي شارب كثيف مبروم ، ارتدي «الردنجوت» الاسود ، والوشاح الاحمر ، واجلس على منصة القضاء ، «أشخط» و «أنطر» في المتهم المسكين !..

وكانت فرقة الاشبال ، تعلق آمالها على نجاح الحفلة التي تقدم فيها هذه المسرحية ، لأن نجاحها سيعود بربح غير قليل ، يعينها على اتخاذ مقر محترم لها ، ومواصلة رسالتها الفنية على المسرح بين حين وآخر ...

ومن هنا نشط «الاشبال» في توزيع تذاكر الحفلة ، ولما كانت اتصالاتهم بالمجتمعات محدودة فقد انحصرت جهودهم في التوزيع على الجيران ، وبنات الجيران ...

وصادفتنا مشكلة ، وقفنا امامها حيارى ... ان المسرحية تحتاج الى فتاة تؤدي الدور الرئيسي ، وكان مجرد تفكير الفتاة في فن التمثيل جريمة منكرة في ذلك العصر !

وتمكن أحد «الاشبال» من حل المشكلة ، بالعثور على فتاة ، تيسر له اقناعها بتلبية نداء الفن ...

وكانت الفتاة دميمة الوجه ، شديدة السمرة ، مهزولة البدن ، جاحظة العينين ، خشنة الشعر ، زرية الملبس ... وعلى الرغم من كل هذه «المؤهلات» التي أخرجتها من دائرة الجنس اللطيف ، فلم يمض على وجودها بين «الاشبال» يومان ، حتى امتلأت حقيبة يدها بخطابات الغرام التي دسها لها أعضاء الفرقة خفية ، وبقصائد الشعر والزجل ، المنقولة بامانة من الكتب والصحف والمجلات !..

ولما كانت «غادة الفرقة» لا تعرف القراءة الا اذا كان الكلام مكتوبا بحروف المطبعة ، فقد دفعت بهذه الخطابات الى المدير الفني قائلة :

– والنبي يا أستاذ تقرا لي الجوابات دي وتشوف لي مين فيهم اللي بيحبني أكتر !

وجمعنا «الاستاذ» ذات ليلة ، وانشأ يقرأ الخطابات بلهجة تمثيلية ساخرة ، مشفوعة بحركات فكاهية ، أثارت عاصفة من الضحك استمرت طويلا ...

وعقب ذلك ، عمد الاستاذ الى تمزيق الخطابات ، ثم القى علينا درسا لاذعا في وجوب التسامي بالفن عن هذه الصغائر ...

•

وكنت شديد التبرم بهذه الفتاة الدميمة ، اذ كان يتحتم على أن اقبل يدها المعروقة «المقشفة» في المشهد الذي يعقب مشهد المحكمة ، وماذا عسى أن تقول «بنت الجيران» ؟ لا شك انها ستسخر مني ، وتقطع علاقتها بي بعد أن ترى بعينيها مدى ما وصلت اليه من «الرمرمة» في شئون الهوى والشباب ...

وصارحت «الاستاذ» بما قام في ذهني ، فانطلق يضحك ، ثم قال :

– هون عليك ... هل تعتقد انها ستظهر على المسرح بهذا الوجه ؟

فقلت في دهشة :

– لعلها ستضع وجها مستعارا !

فاجاب باسما :

– تقريبا ... لكن وجهها لن يكون من الورق ، بل من الاصباغ والالوان ... ستري يا بني كيف يخلق «الماكياج» من هذه «القردة» امرأة فاتنة ، يتمنى من يراها وهي على المسرح ، تحت الاضواء ، أن يقبل قدمها لا يدها فقط ... اطمئن !

ومضينا في اجراء «البروفات» في همة ونشاط ، حتى اذا دنا الموعد المحدد لتقديم المسرحية ، أعلن المدير الفني رضاءه التام ، وصرح بأن ليس في الامكان أبدع مما كان

واستأجرنا مسرح «جورج ابيض» وكان يقوم في المكان الذي تشغله الآن دار سينما ريفولي ، وأخذنا نتأهب للمعركة الفنية الخطيرة ، معركة الحياة أو الموت ، أعني حياة فرقة الاشبال أو موتها ...

وشاءت المصادفات السيئة ، أن يصاب «المدير الفني» بوعكة الزمته الفراش ، في ليلة الحفلة ، فاعتمد الاشبال على أنفسهم ، ووزعوا العمل فيما بينهم ، وما وافت الساعة الثامنة حتى أخذ المتفرجون يفدون على المسرح ، واذا بخمسين معركة تنشب دفعة واحدة داخل الصالة وكأنها استحالت فجأة الى ساحة للمجاذيب !

وكان السبب في هذه المعارك ، جهل «الشبل» الذي عهد اليه ارشاد المتفرجين الى أماكنهم ... ولم يكن قد سبق له أداء هذه المهمة الشاقة . فما ان توافدت جموع المتفرجين حتى



« ضربت لخمة » معه ، فاخذ يجلسهم كيفما اتفق... فاختلط الحابل بالنابل ورأى صاحب التذكرة الامامية ، أن مكانه فى آخــــر المسرح ، والعكس بالعكس ... فعمد المتفــــرجون الى البحث عن مقــــاعدهم المرقومة بأرقام التذاكر التي اشتروها ، واجلاء الذين احتلوها بالقوة ...

وكان لا بد من ايجاد حل سريع لانهاء المهزلة التى تمثل فى الصالة ، فاشار أحد « الاشبال » برفع الستار ... ودوت الدقات الثلاث على خشبة المسرح ، ثم رفعت الستارة ، فاضطر المتفرجون الى الرضاء بما قســــم ، والجلوس كيفما اتفق ، حتى لا تفوتهم مشاهدة المسرحية ...

•

كانت حوادث المسرحية تجرى فى عصر ، كان الرجال فيه يطلقون لحاهم وشواربهم ، فقام أحد « الاشبال » بمهمة تركيب اللحى والشــــــوارب المستعارة لممثلى المسرحية ، لكنه لم يكن على دراية كافية بفن « الماكياج »... وكان هذا النقص كافيــــا لتحويل المسرحية من دراما مفجعة ، الى كوميديا ساخرة ... أو بالحرى الى مهزلة لم يسبق لها مثيل اشترك فيها الممثلون والمتفرجون معا !..

ففى بداية الفصل الاول ، يدخل « الماركيز » وهو منتفــــخ الاوداج ، يسال الخادم فى غطرسة عن «الكونت» .. ويبدى دهشته من استغراقه فى النوم حتى الظهر !..

وما يكاد « الماركيز » يحرك فكيه ، وهو يتكلم ، حتى تتهاوى لحيته وتتدلى من جانب واحد دون أن يشعر، بسبب فساد المادة اللاصقة ...

وبدلا من أن يجيب الخادم عن أسئلة « الماركيز » ... اذا به يغرق فى الضحك الى حد « السخسخة » !..

وتميز « الماركيز » غضبا ، واضطر أن يخرج على دوره وينتهر الخادم قائلا فى حدة :

– ما الذى يضحكك أيها الخــــادم الرقيع ...

واذا بصوت أحد المتفرجين يصرخ قائلا فى لهجة تمثيلية مفتعلة :

– انه يضحك على « دقنك » ... يا سيدى « الماركيز » !..

وعند ذلك ضجت الصالة بالضحك ... وتنبه « الماركيز » الى « دقنه » يتحسسها ، واذا بها تسقط فى يده مع نصف شاربه ، فاسرع الى الداخل وأشار على العامل المختص باســــدال الستار !..

واذ ذاك أخذ المتفرجــــون يضربون الارض بأقدامهم ويصفقون هاتفين فى نغمة رتيبة قائلين :

– لسه دقن !.. لسه دقن !..

وسكنت الضجة التى استمرت بضع دقائق ، ورفعت الستارة للمرة الثانية، وظهر « الماركيز » بلحيــــة جديدة ، ثابتة، ولاحظ الجمهور انها تختلف عن اللحية التى ظهر بها فى المرة الاولى ، فمضى يمطره بالنكات اللاذعة ، فمن قائل يصيح :

– مبروك الدقن الجديدة !

الى آخر يقول :

– اشتريتها بكام المتر ؟

الى ثالث يهتف :

– مبروك ع الارض !

ورابع يصيح بأعلى صوته من آخر الصالة قائلا :

– لازم دقنك الاولانية وقعت علشان كنت لابسها من غير شراب !

وانتهى المشــــهد الاول ، دون أن يفهم أحد ماذا قال « الماركيز » ... فقد ضاعت عباراته بين دوى الضحك، وبين « سخسخة » الخادم الذى كانت نوبة الضحك تعاوده كلما سمع نكتة على « دقن الماركيز » !..

وظلت مهــــزلة ســــقوط اللحى والشوارب ، تتوالى طوال الفصــــل الاول ... فقد تعاونت حرارة الجو ، مع فساد مادة اللصق ، على اسقاط الشعور المستعارة عند أول حركة!.. وصار من المألوف عند المتفرجين ، أن يروا ممثلا يتحدث وهو « يسند » لحيته بيده ، وآخر يبحث عن « فردة شنبه » التى تدحرجت تحت المقعد ، وهو مستمر فى أداء دوره فى دوى عاصفة الضحك التى لا تكاد تخمــــد قليلا فى الصالة حتى تعود من جديد بعد أن تذكيها النكات اللاذعة ، على الشوارب والذقون الطائرة ...

(البقية على الصفحة التالية)



الفتاة لحارس الباب : لكن احنا الاثنين عندنا ٣٢ سنة !

واسدل الستار على الفصل الاول ، وكان سرور المتفرجين أكثر من ان يوصف ... فقد ضحكوا . واسرفوا فى الضحك حتى انبثقت دموعهم ... وسمعنا ونحن خلف الستار احد المتفرجين يقول فى صوت مرتفع :

– يا دين النبى ! دى حاجة عظيمة ! انا عمرى ما ضحكت زى الليلة !

•

وارتفعت الستارة عن الفصل الثانى ، وفيه يظهر منظر المحكمة ... وقد اتجه اهتمام الممثلين الى شىء واحد ، هو المحافظة على ذقونهم وشواربهم حتى لا تقع ، فيستهدفوا لسخرية الجمهور ...

وصاح الحاجب قائلا :

– محكمة !!

وعلى أثر ذلك دخلت وخلفى عضوا المحكمة ، يتقدمنى شارب طويل معقوف الاطراف ، وانا أرتدى سترة « ردنجوت » فضفاضة ، اغلب الظن انها كانت مفصلة على مقاس « جورج أبيض » ، فقد غرقت فيها ، وكأننى طفل صغير يرتدى جاكتة أبيه ...

واتجهت فور دخولى الى المنصة ، واذا بى امام مفاجأة لم تخطر لى على بال ... كان المقعد المخمل المذهب ، المخصص لرئيس المحكمة ، منخفضا عن المنصة بحيث لو جلست عليه لاختفيت تحت المنصة ، واسعفتنى سرعة الخاطر ، فحركت المقعد قليلا ، وجلست على أحد ساعديه ، وكانت جلسة متعبة ... ولكن ما حيلتى ، والمثل يقول : « ليس للمخوزق أن يختار » ؟

وبدأت فى استجواب المتهم ، وبدأ جمهور النظارة يتابع التمثيل فى هدوء ... وكان دورى يقتضى أن احتد واضرب المنصة بقبضة يدى ... ولم تكن المنصة الا لوحة من الخشب موضوعة على حوامل خشبية مستندة على الارض ، وكانت الحوامل رقيقة قديمة غير متساوية القوائم ، وبعضها يرتكز على قالب من الطوب ، ولكنها تبدو فخمة انيقة بفضل الكسوة الحريرية الحمراء التى احيطت بها

وكنت وانا جالس على ساعد المقعد ، استند الى المنصة لاحفظ توازنى ، وعندما ضربت المنصة بقبضة يدى ، انزلقت الحوامل الخشبية عن الاحجار المرتكزة عليها ، فتهاوت المنصة وسقطت فجأة ، وعجزت انا عن حفظ توازنى فارتميت فوقها وجذبت معى احد أعضاء المحكمة ! ..

وأثارت هذه المفاجأة عاصفة من الضحك فى الصالة ... وانبعثت التعليقات الساخرة من كل جانب ... فمن اليمين صوت يصيح قائلا :

– اسم الله ع المحكمة !

وآخر من اليسار يهتف قائلا :

– المحكمة « اتعورت » ...

وذلك تحريفا للجملة التقليدية : « المحكمة اتنورت » !

وغيره يصرخ قائلا :

– المحكمة وقعت على دقنها !

وبادرت باسدال الستار ، واصلاح المنصة ، وأعيد رفع الستار من جديد ، ولكن الجمهور لم يكن قد أشبع رغبته بعد من « التريقة » على المحكمة ... فكنت كلما مضيت فى استجواب المتهم قاطعنى النظارة بعبارات السخرية ، مثل :

– ازى صحة المحكمة دلوقت !

ويضحك المتفرجون ، فاذا كفوا عن الضحك انطلق صوت يقول :

– خلى بالك يا حاجب أحسن المحكمة « تتدلق » ...

وانتهى الفصل ، والمتفرجون لا يزالون يتبادلون النكات ، ويضجون بالضحك ... وكان منظر سقوط المحكمة عندهم ، ابهج واطرف من ألف مسرحية ومسرحية !

•

واسدل الستار على المسرحية ، كما اسدل على فرقة « اشبال فن التمثيل ... الى آخره » ... اذ اعلنت افلاسها ، بعد أن رفض المتفرجون دفع ثمن التذاكر ... وكانت التذاكر كلها قد بيعت « شكك » على أن يدفع ثمنها آخر الشهر !

ولست أدرى ... أهو سوء حظ « القراء » الذى جعلنى « اسقط » فى الدور الاول والاخير الذى قمت به على المسرح ، فاتجه الى الصحافة ، أم سوء حظى انا الذى حال بينى وبين « الفن » ... وملحقاته من الثراء الطائل ، والسيارة « الكاديلاك » والرصيد المحترم ! ..

اعلان

قررت وزارة التربية والتعليم جعل آخر موعد لتقديم استمارات الدخول فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية بقسميها الخاص والعام للدور الاول (عام ١٩٥٤/١٩٥٥) هو يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٥٥

ويمكن الحصول على استمارات التقدم للقسمين من المدارس الاميرية ولن تقبل استمارات بعد الموعد المحدد مهما كانت الاسباب

ويلاحظ انه لن يلتفت للاستمارات غير المصحوبة برسم قدره جنيه مصرى واحد وذلك بالنسبة للمتقدمين لامتحان القسم العام فقط بنظاميه (الرابعة والسنوات الاربع)

٩٨٣٣

الفيلم الأول فى حياتى !

ان الفيلم الاول فى حياة كل مخرج هو نقطة البداية التى كانت تكتنفها مشاعر القلق والتهيب والاشفاق من الفشل ... فهل تعرف كيف قام بعض مخرجينا بمهمة الاخراج لاول مرة فى حياتهم ؟... هؤلاء ثلاثة مخرجين ، يحدثنا كل منهم بقصة اخراج فيلمه الاول

وحيد بين المقاعد !

للاستاذ صلاح ابو سيف

عند ما اختارنى استوديو مصر لاخراج فيلم « دايما فى قلبى » ، شعرت أن حملا ثقيلا وضع على كاهلى بالرغم من ثقتهم فى مقدرتى ..

وبعد ثلاثة ايام عانيت فيها أقسى حالات الاضطراب والمغص ، غادرت فراشى وذهبت الى ضريح السيدة زينب ، وسيدنا الحسين ، والشيخ العبيط ، حيث امضيت يوما كاملا فى زيارتهم ، ودفعت ماقسم لمحاسيبهم ثم عدت الى المنزل بعد ذلك ، فدخلت حجرتى واغلقتها بالمفتاح ، ومضيت اقرأ سورة يس وسورة الفاتحة ، وقل اعوذ برب الناس ، وغيرها عدة مرات ...

ولما حاولت أن انام لم يقبل النوم ان يطرق عينى ، فأخذت أدور فى وسط الحجرة حتى الصباح ، وكان صباح اول ايام العمل فى الفيلم !

وأقول الحق ، كنت قد درست الفيلم من جميع النواحى ، وكنت اثناء الاخراج هادئا مؤدبا فلم اغضب ولم اشتم ، واسألوا الممثلين ... غير انى لم اكد افرغ من العمل فى الفيلم حتى عاد المغص يثقل على ثم بدأ القلق يستبد بى ... ومضيت فى كل يوم اذهب الى دار السينما المعدة للعرض ، واجلس وحيدا بين المقاعد ، واتصور عرض الفيلم ، ثم اتخيل الجمهور وهو يشاهد الفيلم فيكاد يغمى على من الخوف !

واخيرا حان يوم العرض ، فصممت على حضور اول حفلة ، واستمعت باذنى الى تعليقات المتفرجين ، ثم بكيت من الفرحة عند ما أحسست بالجمهور يحيينى فى حرارة ، فقد نجح الفيلم ... ونجحت انا ايضا

أمريكانى فى مصر

للاستاذ يوسف شاهين

بعد عودتى من امريكا حيث درست فن الاخراج خلال ثلاث سنوات ، اشتغلت مساعدا للمخرج فرنتشو فى فيلم « امرأة من نار »

ثم عرضت على شركة افلام « مبازيم » ان أخرج لها فيلمها « بابا امين » فقبلت المهمة

ودخلت الاستوديو وكل شىء معد فكان على أن آمر ببدء العمل ، ولكنى لم اكن اعرف الاصطلاح العربى الذى به تدور « الكاميرا » فضربت « لخمة »

وخشيت أن تنهار شخصيتى كمخرج امام صاحبى الفيلم ، والموجودين وغيرهم من الحاضرين ...

فاضطررت أن آمر بالبدء مستعملا الاصطلاح الامريكى الذى اعرفه ، ولكن ... تقول لمين ؟... ولما شعرت أن من حولى ينظرون الى كأننى اكلم نفسى او « اهلوس » فكرت قليلا ثم قلت : « دور » ... فاذا بالكاميرا تدور ... لكنى كنت مشغولا عنها بجمع شتات شخصيتى المبعثرة !

وبعد شهرين تقريبا انتهى الفيلم واشهد انى كنت خلال اخراجه مؤدبا جدا لا أثور ولا اشتم ، اما الآن فقد اصبحت قاموسا للشتائم ، سامحنى الله

وظللت فى حرب مع اعصابى حتى حان يوم العرض الاول ، فذهبت الى دار السينما بعد أن بدأ العرض وبدأت أسمع الشتائم خلال عبارات الاستحسان ، فكاد يغمى على ... وداخلنى الخوف من الجمهور ، فحاولت أن « الخمهم » بفاتن حمامة ، ومع أن من حولى قد اخبرونى ان الجمهور لا « يهيص » هكذا الا عند ما يكون راضيا ، فقد هربت الى غرفة الادارة ... وهناك حضر والدى ثم عانقنى ودموع الفرح تنهمر من عينيه ... لقد كان سر فرحته بنجاحى أن سنى حينذاك لم تتجاوز الثانية والعشرين !

سهران لوحدى

للاستاذ عاطف سالم

اشتغلت مساعد مخرج عدة سنوات كنت خلالها احاول الالمام بجميع ما حولى ومن حولى ، فامضى الليالى قارئا دارسا لمهمة الاخراج ...

ولما حانت الفرصة ، واختارتنى النجمة الصغيرة « فيروز » لاخراج فيلمها « الحرمان » لم اتهيب المهمة ، ولكنى احسست انى مقدم على امتحان عسير يحدد الجمهور درجات النجاح فيه ، وحكم الجمهور قاس لا يرحم ، فاما النجاح ، واما السقوط !

وعند ما انتهيت من اخراج الفيلم كنت اظن اننى قد رفعت عن كاهلى عبئا ثقيلا ، وانه لابد لى من الراحة ولكننى مضيت اقضى الليل سهران لوحدى — كما تقول ام كلثوم — ورحت افكر ، وافكر فى قلق ، حتى حدد موعد العرض الاول للفيلم ، وكان فى الاسكندرية ، فوجدت نفسى مترددا فى الذهاب لمشاهدته ، غير أن من حولى اجبرونى على الذهاب

وكانت ساعات عصيبة تلك التى جلست فيها وسط الجمهور ، انتظر حكمه ، واتوقع العقاب بين لحظة واخرى ، بعد ما سمعت بعض لعنات ، وتعليقات شتى ... لكن العرض لم يكد ينتهى حتى شعرت « بفيروز » ومن يحيطون بها يقبلوننى قبلات النجاح ، فبدأت استرد طمأنينتى وأحس لاول مرة اننى سعيد .. وما أحلى النجاح بعد التعب !

نماذج جديدة لسيارات «ميركورى» و «لينكولن»

تعرضها شركتا فورد وانجلو اجبشيان موتورز فى حفل كبير



اقامت شركة فورد بالاشتراك مع شركة انجلو اجبشيان موتورز فى الاسبوع الماضي حفلة كوكتيل فاخرة بفندق بسميراميس .. ويرى فى الصورة كبار رجال الشركة يرحبون بوزير التجارة وهو يستعرض النماذج الجديدة للسيارات



محمود المليجى فى طريقه الى غرفة الاعدام .. انهـا تجربة كادت تنقلب الى « جد » ولكن الله سـلم !

على خشبة ... غرفة المشنقة!

للاستاذ محمود المليجى

... كانت « تجربة » ناجحة فعلا ... الى حد انهـا جعلتنى لا انام سبعة ايام ! ...

لقد مثلت فى الافلام المصرية معظم الشخصيات الشريرة ، والادوار التى تمر بها خلال مراحـــل شرها من الصراع مع البوليس ، الى المحاكمة ، الى السجن ، الى آخره ... ولكن الذى لم امثله هو دور الرجل الذى يساق الى المشنقة ... وقد طافت بذهنى هذه الاسئلة عن مثل هـذا الرجل : بماذا يحس ؟ وكيف تبدو فى نظره الغرفة السوداء الرهيبة ؟ وفيم يفكر وهو يستمع الى مأمور السجن يتلو عليـه الحكم ؟ وكيف يملأ عينيه من الدنيا قبل ان يرحل عنها ؟

وذات يوم كنت ازور صديقا لى هو مأمور احد السجون ، فعرضت عليه رغبتى فى ان « اعيش » فى هذه « التجربة » حتى اذا مثلتها فى فيلم من الافلام كانت طبيعية غير متكلفة

ورحب صديقى مأمور السـجن بتحقيق رغبتى ... ولم يمض يوم حتى كنت قد دخلت داخـل غرفة من غرف المحكوم عليهم بالاعدام ، وقد ارتديت الملابس الحمراء

وفى الساعة الثامنة صباحا ، دخل على اثنـــان من الجنود ، حيث سحبانى الى الطريق الضيق المؤدى الى الغرفة السوداء ...

وادهشنى ان ارى صديقى المأمور وقد اخذ المسألة « جد فى جد » !.. لقد وجدت طبيب السجن ، وبعض الضباط ، وعددا من الصحفيين ، والحرس ، تتركز نظراتهم على فى صرامة قاسية ... ثم تقدم الطبيب يفحصنى ... واقشعر جسمى عندما جذبنى « عشماوى » ومساعده ، ثم اقبل واعظ السجن يلقننى الشهادة

ونظرت الى صديقى المـأمور فلم ألمح على وجهه اى اثر يدل على ان هذه « التمثيلية » سوف تقف عند حد ! .. وهنا حاولت ان اقنـــع الواعـــظ بانه لا داعى لوجوده ، فالمسألة لا تخرج عن كونها « تجربة » ... ولكنه هز راسه فى اسف وقال :

ـ لاحول ولا قوة الا بالله ... الراجل اتجنن !

وصاح احد الضباط : « انتباه » ... وبدأ المـــأمور يقرأ على نص «الحكم» وهنا تأكدت فعلا ان صديقى نسى انها « تجربة » ... وادركت انه قد لايتذكر الا بعـــد ان يكون «عشماوى» قد سلمنى الى عزرائيل!

وما كاد المـأمور ينتهى من قراءة نص الحكم ، حتى جرنى «عشماوى» الى الغرفة الرهيبة ... ووقع بصرى على الحبل الرهيب فصرخت فزعا ... وهنا فقط اسرع المأمور ينقذنى ، ويقنع « عشماوى » بانها « تجربة »

وبعـــد جهد واقناع ، تركنى « عشماوى » وهو آسف ، فقد افلت منه « راس » كان سيتقاضى عنه مكافأة قدرها بضعة جنيهات !



حضر بعض القراء عملية سحب قسائم العدد ١٠٧٣ من « الاثنين » كما ترى هنا ... وقد اجرى السحب باشراف مندوبي المجلة ومندوب شركة « بورليتى » لماكينات الخياطة ...

نتيجة مسابقة

قسائم عدد "الاثنين" ١٠٧٣

الجائزة ماكينة خياطة « بورليتى »

في الساعة الخامسة والنصف مساء الاربعاء الماضى اجريت عملية السحب الاول لقسائم مسابقة ماكينة الخياطة « بورليتى » التى تنظمها « الاثنين » ... وقد حضر السحب جمع من القراء ، واختير من بينهم لسحب القسيمة الفائزة أكبر الموجودين سنا ، وكان هو السيد فضل حاكم بمصلحة التنظيم بالقاهرة

واسفرت عملية السحب لقسائم العدد ١٠٧٣ من « الاثنين » عن فوز السيدة حرم قائد السرب صلاح فؤاد — ٧٦ شارع الدويدار بحدائق القبة بمصر — بالجائزة ، وهى ماكينة الخياطة « بورليتى »

و « الاثنين » اذ تهنىء الفائزة السعيدة بفوزها بهذه الماكينة التى تحلم بها كل ربة بيت ، ترجو لمن لم يسعدها الحظ فى هذا السحب ، أن يكون التوفيق رائدها فى السحب القادم الذى سيجرى على قسائم العدد ١٠٧٤ بدار الهلال يوم الاربعاء ١٩ يناير ١٩٥٥ فى تمام الساعة الخامسة والنصف مساء ...

فلا تنسى هذا التاريخ واحضرى بنفسك عملية السحب ... فقد يكون الحظ معك ... ولا تنسى أن تستمرى فى ارسال قسائم الاعداد التالية ... فمن لم يفز هذه المرة قد يفوز فى مرة اخرى ...

الحكمة التى لا تنساها « مارلين مونرو » !

تلك الشقراء الفاتنة التى طغت أنباؤها على أنباء الاطباق الطائرة والقنابل الذرية ... هل تعرف انها جاهدت حتى وصلت الى القمة هذه لمحات من حياة « مارلين مونرو » كما ترويها صديقتها « كلاريس ايفانز » التى عرفتها وعاشت معها وكانت ما تزال تجاهد للنجاح ...

منذ عدة سنوات ، كانت « مارلين » تشاطرنى حجرة صغيرة فى فندق للممثلات الناشئات ، وقد كانت حينذاك ممثلة صغيرة تتقاضى ١٥٠ دولارا فى الاسبوع من شركة « كولومبيا » وتقوم بأدوار تافهة ...

ولما كانت حجرتى صغيرة لا تتسع لسرير غير سريرى . فقد قنعت « مارلين » بوضع ثيابها فى دولاب الحجرة ، راضية بأن تنام فى العنبر العام للنوم ...

فى سبيل راحتى !

وذات يوم ، فوجئت « بمارلين » تنقل الى حجرتنا أكداسا من الكتب ، فدهشت ... غير أنى لم ألبث أن عرفت أنها تهوى قراءة الادب ، وتحتفظ لديها بمكتبة حافلة متنقلة ؟..

وقد أحضرت « مارلين » معها أيضا آلة كهربائية لتجفيف الشعر ، فقد كانت تغسل شعرها بكثرة ، وتجلس تحت هذه الآلة وهى تقرأ ، حتى يجف شعرها ... كما أحضرت ميزانا صغيرا حتى تلاحظ وزنها دائما ،. أما الفراء الثمين والحلى الغالية .. فلم تكن تملك منها فى ذلك الوقت شيئا ، اذ كانت تنفق كل نقودها على دروس التمثيل والغناء !

ومن الاشياء التى كانت « مارلين » تعتز بها كل الاعتزاز ... « بسكليت » اهدتها فيما بعد الى فتاة صغيرة اعترافا لاسرتها بالجميل ، و « البوم » ضخم كان مليئا بالصور التى التقطت لها فى المناسبات الكثيرة التى انتخبت فيها ملكة ، وكانت الصحف قد أخذت تلتفت اليها ، وتشيد بجمالها وبجاذبيتها الطاغية ...

ان « مارلين » صديقة طيبة رقيقة ، تتكبد التعب والمشقة فى سبيل راحة غيرها ... وكثيرا ما كانت تعود فى وقت متأخر من الليل ، فتخلع ثيابها فى الظلام حتى لا توقظنى او تخلعها فى سريرها بعنبر النوم تحت الغطاء ، وتضعها على حافة السرير ... وكثيرا ما سبب لها الظلام فى حجرتنا اصطداما بالكرسى ووقوعا على الارض ، غير انها لم تكن تبالى فى سبيل راحتى !..

حكمة الحياة ...

و « مارلين » شجاعة متفائلة : تكافح بصبر وقوة فى سبيل الوصول الى القمة ... ولقد كان كل أملها – يوم كنا نسكن معا – أن تصبح نجمة شهيرة ، وكانت تصادفها صعوبات وعقبات كثيرة ، ومع ذلك فما سمعتها قط تبكى او تشكو أمام هذه الصعوبات ، اذ هى شديدة الثقة بنفسها ...

ومع أن « التليفون » لم يكن يكف لحظة عن الرنين فى طلبها فانها لم تكن تولى أحدا من المعجبين اهتماما خاصا قط ... ولم تتلق فى الفترة التى شاطرتنى فيها الحجرة غير هدية واحدة متواضعة ، هى باقة من الورد ، فأعطتها لاحدى خادمات الفندق ...

أما كرم « مارلين » فهو يبلغ حد السفه ، وكثيرا ما أعارتنى عربتها المكشوفة مع أنها لم تكن قد سددت بعد كل اقساطها ... كذلك لم تبخل على بشىء قط الا العطر ، فانها لم تكن تملك منه غير زجاجتين

وأما أبرز صفاتها الاخرى فهى اعتمادها على نفسها ، وهى صفة تعلمتها من طفولتها التعسة الشقية

لقد كانت معتدة بنفسها شديدة الطموح ... وقد سألتها ذات يوم عما تفعله اذا قال لها نصف المخرجين انها لا تصلح للشاشة ، وانها ليست لديها موهبة التمثيل ، فاذا هى تقول فى ثقة واعتزاز :

– وحتى اذا قال جميع المخرجين انى لا أصلح للشاشة ، فان قولهم لن يضعف من عزيمتى ، وسيكونون جميعا مخطئين فى اعتقادهم ، ولو لم أكن واثقة من قدرتى ما صرفت كل نقودى على التمثيل ...

ان الحكمة التى تتمسك بأهدابها « مارلين » فى الحياة هى « حاول أن تجعل نفسك أحسن من فى مهنتك تصل الى القمة » !

الشاشة الظالمة !

لقد أساءت « هوليوود » الى « مارلين » وشوهت من حقيقتها ، عندما قدمتها الى الجماهير فى صورة الغانية اللعوب التى تتدلى السيجارة دائما من بين شفتيها ، ولا ترتدى الا الثياب الضيقة التى تكشف عن جمال جسمها ، فان هذه الصورة خاطئة ، لان « مارلين » فتاة طيبة بسيطة بعيدة عن التكلف ، كريمة ، كما قلت ، الى حد السفه !

المجد والشهرة ثمرة الصبر والكفاح الطويل .. « مارلين مونرو »

مستحضرات التجميل الأمريكية



كريم وودبرى



شامبيون جرجنز

وودبرى
WOODBURY
و
جرجنز
JERGENS

المفضلة لدى الطبقة الراقية ونجوم المجتمع والسينما

النجمة الفاتنة
مديحة يسرى
بطلة فيلم « ابن ذوات »



بان كيك وودبرى



بودرة جرجنز



احمر شفاه وودبرى





لوسيون جرجنز

تباع فى جميع المحلات المشهورة و الصيدليات

نجوم السماء قالت للنجوم ...

فى مطلع عام ١٩٥٤ وضعت الفلكية الانجليزية « كاثينا تيوديسيو » والمستر « جون تايلور » استاذ العلوم الفلكية بانجلترا ـ تنبؤاتها لسكان منطقة الشرق الاوسط ... وقد اردنا أن نعرف مدى صدق هذه التنبؤات فى حياة لفيف من أهل الفن عندنا ، فحملنا الى كل منهم التنبؤات الخاصة به ، ليذكر ما تحقق له منها وما لم يتحقق ... وهذه هى احاديث نجـوم الارض عن طوالع نجوم السماء ...

يوسف وهبى :

قالت طوالع نجمـــه : يصاب ببرد شديد ، وبأمراض المعـــدة والكلى ... وعام ١٩٥٤ مشير جدا بالنسبة له ، خلافات عائليـــة فى الصيف ، وعناده يسبب له المتاعب!

ويقـــول يوسف وهبى : اصبت فعلا ببرد ، وبأمراض المعدة والكلى ... وكان عام ١٩٥٤ مشـيرا جدا بالنسبة لى ولكل مصرى ، بتوقيع اتفاقية الجلاء ... وقد وقعت فعلا خلافات عائلية فى الصيف، اما مسألة عنادى ففيهـا قولان ... اذ انى لست عنيدا دائمـــا ، لاننى اترك العناد الذى يسبب وجع الدماغ !

فاتن حمامة :

قالت طوالع نجمها : عام ١٩٥٤ لم يكن فيه استقرار بالنسبة لها ، وفى حياتها العاطفية اكثر من شخص واحـــد ، ولم تحرص على دوام الصلات الزوجية ، وصحتها تتأثر بالتقلبات الجوية ، والامراض العقلية . تعترضها بعض العقبـات فى فبراير ومارس ، وتتحسن حالتها المالية فى مايو ويونية !

وتقول فاتن : بالطبع كانت حياتى غير مستقرة كأى فتاة مـــستقبلها واسمها على « كف عفريت » ... لكن طالع النجم اخطأ فيما ذكر عن حياتى العاطفية ، واصاب عنـــد تشخيص حالتى الصحية ، فأنا اتأثر بأى تقلبات جوية ، لكنى بعيـدة عن الامراض العقلية ، والدليل على ذلك اننى لم اذهب لمســـتشفى المجاذيب ! .. مرت بى فعـــلا عقبات كثيرة فى فبراير ومارس ، وفعلا ايضا تحسنت أحوالى المالية فى مايو ويونية !

امينة رزق :

يقول نجمها : توفق خلال العام لجمـــع ثروة طائلة ... وتتعرض لحوادث كثيرة ، تصاب بالحمى ومرض الاسنان !

وتقول امينة : ليست هناك ثروة ولا حاجة كما يزعم الفلكيون ... ولكن الحالة مستورة والحمد لله ! ولم اصب بالحمى ، ولكن اسنانى اتعبتنى فعلا ، وصديقتى اللدودة التى ترافقنى باستمرار هى الانفلونزا التى لم يذكرها طالع الحظ !

سليمان نجيب

قال نجمه : يتعرض لامراض الحلق والاذن ، وتضطرب حيـاته ، وعا[م] ١٩٥٤ نقطة تحول فى حياته .. والحالة المالية مثار قلق واضطراب

وقال سليمان نجيب : لم اصـ[ـب] بأمراض الحلق والاذن ، وحيـا[تى] هادئة مستقرة ، سواء اراد الفلكيو[ن] أم لم يريدوا ... ولكن عام ١٩٥٤ كان نقطة تحول حقيقية فى حيـاتى لاننى تركت العمل بالحكومة كمدي[ر] لدار الاوبرا ، و«طلعت على المعاش» لاعيش حرا ... ولم تكن الحـا[لة] المالية مثار قلق او اضطراب مطلقا لان الجنيه فى جيبى او فى يدى زى المئة وزى الالف ! ..

زكى طليمات :

قالت تنبؤات حظه : يرتفـــع رصيده فى البنوك ... ويوقعــ[ـه] غضبه فى مشـــاكل ! .. وامراض الحلق والاذن تطارده ... والسنة كلها بالنسبة له استقرار ...

وقال هو : الحظ كاذب فى الناحية المالية ، لاننى كنت اقبض ٢٠٠ جنيه فى الشهر ومع ذلك لم اوفر منهـا شيئا ! .. ولست سريع الغضب كما يزعم المنجمون ، ولم اتعـــرض للامراض المذكورة ، المزعومة ... ولم يكن العام الماضى عام استقرار لكثرة ما صادفنى فيه من قلاقل ، وعلى اى حال فعلم الغيب ليس عندى ، ولا عندك ولا عند الفلكيين ولكن علمه عند ربى ...

تحية كاريوكا :

قال حظها : تصاب بتوتر اعصاب، وتصيب شهرة ونجاحا ...

وقالت تحية : لم تتوتر اعصابى خلال العام الماضى ، ولم انجح ولم اشتهر ايضا ... والذى لم يذكره حظى حالتى الصحية ... وانا على نكرة لا ادرى هل انا من مواليـــد « برج الحوت » او « برج الدلو » ... لانى ولدت فى ١٩ فبـــراير ، وكتب اهلى اسمى فى شهادة الميلاد بتاريخ ٢٢ فبراير ، والحكاية دى خلت « برج » من عقلى طار !

زينات صدقى :

قال لها الحظ : تصاب «بتقلقل» فى الحالة المالية والعاطفيـــة ... ويعتبر عام ١٩٥٤ نقطة تحــول فى



اخنارت مصر نخبة من أبطال الدراجات لتمثيلها فى السباق الدولى الثانى للدراجات وقد صقلهم المران الشاق والتدريب القوى وجعل منهم فريقًا عظيمًا فهل يحالفهم الفوز ؟ وهل لهم أن يظهروا للملأ كيف أن أمة صغيرة متحدة تستطيع أن تشق طريقها وسط منافسة الآخرين .



ان المنافسة لم تكن يوما ما عنيفة ولا المستوى رفيعا كما هو الحال اليوم ولكن الغلبة دائما للطرق العصرية سواء فى الرياضة أو الطب وهذا ما أتاح "الاسبرو" مكانته العالية كمستحضر مأمون سريع الأثر يمكن للجميع أن يعتمدوا عليه . ان "اسبرو" ينيلك ما تنتظره منه من نتائج فى دقائق وليس فى ساعات ورغم هذا لا يضر القلب أو المعدة فنصيحتنا

اجعل "اسبرو" فى متناول يدك تكن آمنا !

* - ان العربة الرسمية التى تقود هذا السباق الدولى الثانى للدراجات الذى ينظمه الاتحاد المصرى للدراجات مع جريدة الاهرام مقدمة بواسطة "اسبرو" ليمتد بانجلترا ، وهى التى تقدم أيضا القميص الذهبى الذى يميز الفائز الأول فى كل مرحلة . ان الحقائب الخاصة لحمل مؤونة كل متسابق اثناء مراحل السباق هى كذلك هدية مقدمة من شركة "اسبرو" والتى ستهدى أيضا للفائز المصرى دراجة أصلية من نفس نوع الدراجات التى اشتركت فى السباق حول فرنسا .

ص.ت. مصر ٧٨٦١

حياتها ، وتتحقق آمالها !

وقالت زينات : لا تقلقل ولا تحول ولا يحزنون ... ولكن أصبت بأمراض فى الأذن والحنجرة والانف كمان !.. ولم تتحقق آمالى ، لاننى حتى الآن لم انشىء عمارة من سبعة أدوار ، وهى امنيتى الوحيدة !

اسماعيل ياسين :

قال له الحظ : لا يصلح لرئاسة الاعمال ... يصاب بتسمم وامراض معدية : وتتحسن احواله المالية فى اغسطس وسبتمبر فقط !

وقال اسماعيل : لقد اثبت اننى أصلح للرئاسة ، بدليل أننى كونت فرقتى الجديدة ... ولم أصب بتسمم ولا أمراض معدية «ولا دياولو» ... ولم تتحسن احوالى المالية فى الشهرين المذكورين ، ولكنها تحسنت فقط ابتداء من نوفمبر ، بعد افتتاح فرقتى !

حسن فايق :

قال طالع حظه : يمتاز عام ١٩٥٤ بالحظ السعيد له ، وباستقرار مالى ... ولكن الصحة سيئة لاسيما فيما يختص بالكبد ... والتفكير الكثير يسبب له متاعب !

وقال حسن فايق : لا حظ سعيد ولا استقرار ولا شىء بالمرة ... ولكن الصحة كويسة والحمد لله ، لم امرض بالفشة أو الكبد او المرارة ! .. ولم يتعبنى تفكيرى ! لاننى لا افكر كثيرا فى اى شىء ، واتركها على الله !

عماد حمدى :

قال له الحظ : يصبح ضخم الجثة فى عام ١٩٥٤ ، ويصاب بالألم الشديد بعد أكلة دسمة ، ويعقد صفقات رابحة ...

وقال عماد : انا رفيع ، رفيع جدا ... ولم آكل اكلا دسما حتى أصاب بآلام شديدة ... اما عن الصفقات الرابحة ، فقد عقدت بعضها !

صورة الغلاف الاول



« معجزة السماء » هذا هو اسم الفيلم الذى تضطلع ببطولته السمراء الفاتنة « مديحة يسرى » مع محمد فوزى وعلوية جميل وعبد السلام النابلسى ووداد حمدى وصلاح نظمى ... والفيلم من انتاج « محمد فوزى » وهو لون جديد من الوان القصة فى الفيلم المصرى كتب حواره على الزرقانى واخرجه عاطف سالم والف اغانيه ووضع موسيقاه ولحنه محمد فوزى

صورة الغلاف الاخير



حسين صدقى وصباح نجما فيلم « قلبى يهواك » الذى يشترك فى تمثيله معهما سميحة ايوب ونور الدمرداش واكرام جودت وعبد الغنى قمر ومحمد الديب ، ولقد الف القصة ووضع السيناريو حسين صدقى وكتب الحوار عبد العزيز سلام كما لحن الاغانى . زكريا احمد وكمال الطويل ومحمد الموجى

حظك هذا الاسبوع

مواليد برج الحمل
من ٢١ مارس الى ١٩ ابريل

- تغيير مفاجىء فى عملك ونظام حياتك اليومية
- تنتعش ماليا ابتداء من هذا الاسبوع
- انصحك ان تضع امامك لافتة مكتوبا فيها : « القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود » !...

مواليد برج الثور
من ٢٠ ابريل الى ٢٠ مايو

- هناك اخبار سارة ، خاصة بالعمل ، فى طريقها اليك ...
- ان طريقتك فى المناقشة ، هذه الطريقة الحادة المندفعة – ستفقدك فرصة لاتعوض !

مواليد برج الجوزاء
من ٢١ مايو الى ٢١ يونية

- ستعود عليك هذه الصلة ، اذا عرفت كيف توطدها ، بالخير الكثير ...
- هذا الاسبوع ، يعتبر بالنسبة لك ، فترة حافلة بالنشاط
- ان تظاهرك امامهم بماهو اكثر من حقيقتك ، سيجعلك فى موقف لاتحسد عليه !

مواليد برج السرطان
من ٢٢ يونية الى ٢٢ يولية

- السحابة الوحيدة فى سماء حياتك هذا الاسبوع ، هى ضرر يهدد بعض من يهمك امره
- ولكن اسبوعك حافل بالمفاجآت ...
- فى طريقك ربح مادى لم تكن تتوقعه !

مواليد برج الاسد
من ٢٣ يولية الى ٢٢ اغسطس

- حظ سعيد فى العاطفة وفى محيط العمل ..
- أنصحك أن تتخلى عن هذه المثالية العاطفية التى يخلو منها واقع الحياة من حولك ...



مواليد برج العذراء
من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر

- اسبوع هادىء ... لاتغيير ولا تجديد
- ان هذا الموقف لن يحله بنجاح الا حسن تصرفك فى الزيارة القادمة
- احذرك من هذا الشعور الذى يسيطر عليك بالافكار السوداء ، قاومه بكل قوة ...

مواليد برج الميزان
من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر

- لاتبحث عن السعادة بعيدا ، فهى اقرب اليك مما تتصور ... انها فى يدك انت نفسك !
- امامك مشروع جديد ناجح ...
- همسة فى اذنك : لاتصدق أن السعيد فى العمل فاشل فى الحب ...

مواليد برج العقرب
من ٢٣ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

- تسمع خبرا له اثر كبير فى حياتك العاطفية !
- للمرة العشرين ، أنصحك بعدم الاسراف ... اقتصد ، اقتصد ، اقتصد !
- ان هذه المشروعات التى تشغلك ، سوف يتأجل حلها مرة اخرى ...

مواليد برج القوس
من ٢٣ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر

- اخيرا ، سيتاح لك أن تطمئن بسداد اكبر جانب من هذا الدين
- انصحك ان لا تفقد ايمانك ابدا ، فان للاخلاص والنشاط فى العمل تقديرهما ولو تأخر !

مواليد برج الجدى
من ٢٢ ديسمبر الى ١٩ يناير

- فراغ عاطفى ...
- لاتتراجع ... واستمر فى نشاطك الى النهاية ..
- لن ينتهى هذا الاسبوع ، الا وقد وقعت لك مصادفة لاتنسى !

مواليد برج الدلو
من ٢٠ يناير الى ١٨ فبراير

- احسن الهدايا ، ماكانت له قيمة عملية ... والهدية التى ستصلك ، من هذا النوع !
- فى حديث طالعك ، تجربة عاطفية جديدة ...
- كلمة فى سرك : لاتجعل هذه الصلة الخاصة تفسد علاقتك بالآخرين ، فما ذنبهم فى الموضوع ؟

مواليد برج الحوت
من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس

- الحالة المالية فى تحسن مطرد ...
- يساعدك صديق فى تخطى عقبات كثيرة
- نصيحة لك : يجب أن تعلم أن الشخص الذى يهمه الامر ، سوف يعلم ... فهل انت مستعد لهذا الموقف ؟

« فلسكى الاثنين »

قريبا



فاتن حمامه





عمر الشريف

في فيلم

عبد الحليم حافظ

أيامنا الحلوة

فيلم الهوى والشباب والأمل المنشود

سيناريو وحوار: علي الزرقاني

اخراج: حلمي حليم

مدير التصوير: وحيد فريد

توزيع شركة الشرق لتوزيع الأفلام ٣٣ شارع توفيق

أخذت المناظر في ستوديو مصر

لغة الأفلام



حب وخبز ودلع



الحكم بعد المداولة





انسان غلبان

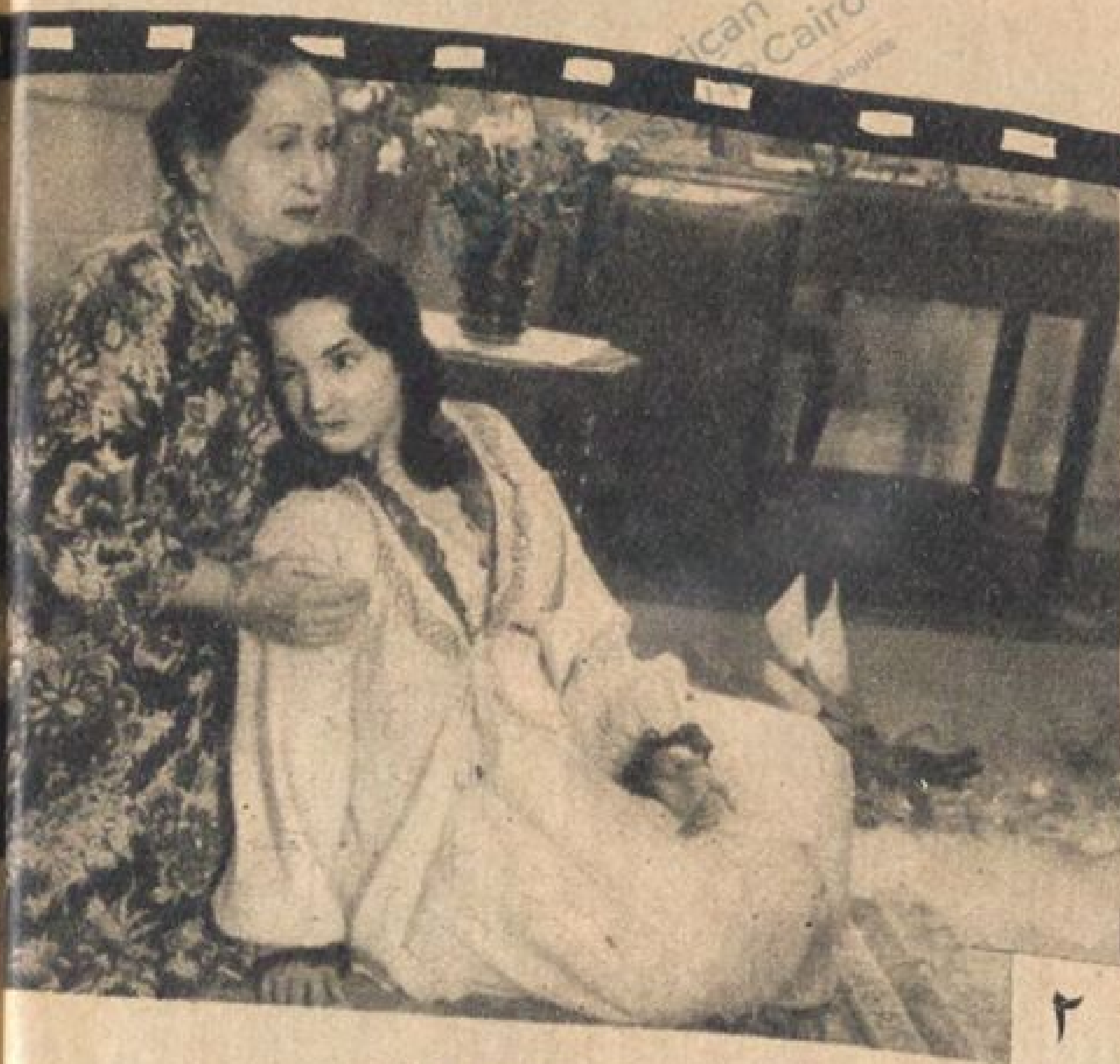


هارب من الخدمة


نجمة الاذاعة
المطربة شهرزاد

مسابقة فنية ...

مشاهد مطلوب لها قصة!



٢



١

كانت « زبيدة هانم » عمة الآنسة « كريمة » ، تطمع في الاستيلاء على ثروة ابنة اخيها ... فاتفقت مع « صالح عبد الفتاح » من اعيان الريف على ان تزوجه بها ، ويقتسما الغنيمة سويا ... ولكن الفتاة رفضت وصممت على الانتحار ، اذا تم هذا الزواج ..

الشروط

- يلاحظ ان عدد الصور ثمانية ... واننا نشرنا كلام صورتين منها ... فيتبقى ٦ صور على القراء ان يضعوا لكل صورة كلاما لا يزيد عن ٤٠ كلمة وعلى القارىء ان يكتب اسمه وعنوانه واضحين على ورقة منفصلة يرسلها مع القصة
- ترسل القصة فى ظرف يكتب عليه : « مجلة الاثنين ـ بوستة مصر العمومية ـ القاهرة ». ويكتب فى اعلى الظرف على اليسار : « مسابقة عدد السينما »
- آخر موعد لقبول الرسائل هو يوم ٢٧ يناير ١٩٥٥

٦



٥



هذه مجموعة من صور الافلام المصرية هى : ((الوحش)) و ((تاكسى الغرام)) و ((مغامرات اسماعيل يس)) و ((خطف مراتى)) و ((بنت الجيران)) ... وقد اخترناها كيفما اتفق ، ورتبناها بحيث تؤلف فى مجموعها قصة سينمائية كاملة ، فهل تستطيع ان تكتب هذه القصة بهذا الترتيب ؟..
لقد سهلنا لك المهمة ، فكتبنا لك تحت صورتين أجزاء من القصة ... فهيا الآن وامسك قلمك فقد تكشف موهبة قصصية كامنة لديك وتظفر باحدى الجوائز التى خصصناها للفائزين ...





٤

علمت « سعاد كبريت » المطربة فى احدى الفرق المتنقلة بقصة الخطف
من عشيقها « صالح » ، الذى رواها لها دليلا على بطولته اثناء تناوله
معها بضعة كؤوس – ولكنه اخفى عنها خبر محاولته الزواج من الفتاة
الغنية ، فقد وعدها هى بالزواج ... وانتهز هذه الفرصة احد عشاق
«سعاد كبريت» الذين يجرون خلفها فاجتمع بها اثناء سفرها ،وكاشفها
بقصة « صالح » ، فثارت لكرامتها واقسمت على الانتقام من العشيق
الغادر،وطلبت من « عزيز » ان يرشد البوليس الى المكان الذى سجن فيه

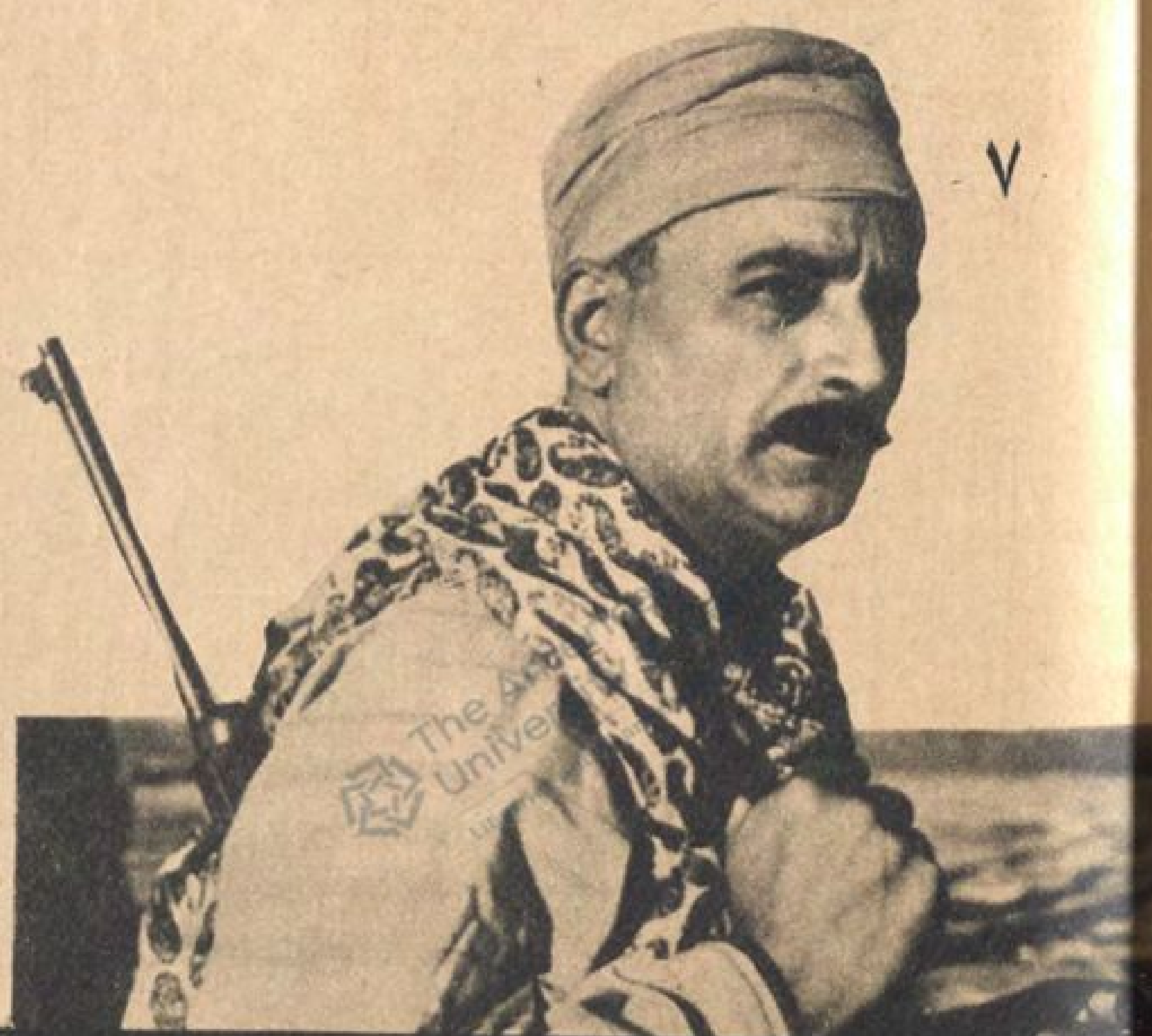
الجوائز

- ستتولى مراجعة القصة لجنة مختصة ، تتولى توزيع الجوائز حسب استحقاق كل قصة ...
- الجائزة الاولى خمسة جنيهات ، والثانية جنيهان ، والثالثة والرابعة والخامسة قيمة كل منها جنيه واحد
- ترسل الجوائز الى الفائزين بالبريد

٨



٧



خيرها فى غيرها

كانت كل آماله ان يصبح نجما ساطعا على الشاشة البيضاء ... وسيطرت عليه الفكرة حتى بات يحلم فى يقظته ونومه ، ثم لم يترك شركة سينمائية الا تقدم اليها ، عارضا عليها مواهبه ورغبته !

ودخل فى مساء احد الايام مقهى بجهة العدوية ، مرتديا افخر ثيابه البلدية الصوفية ، وراح يلعن الظروف التى لم تتح له فرصة ظهوره على الشاشة ...

وفجاة اقترب منه شاب يحمل تحت ابطه مظروفا كبيرا كتب عليه بخط واضح « افلام فريد الاطرش » ثم افهمه بانه مكلف من قبل شركة الافلام بالبحث عن الوجوه المعبرة ، والكشف عن ذوى المواهب المدفونة ، لاظهارها فى ادوار رئيسية فى افلام فريد الاطرش ، فقفز الفنان المجهول وهو يصيح صيحة النصر من فرط الفرح والسرور !

وقف « مندوب الشركة » يتامل وجه « النجم الجديد » وهو «يقلب» راسه فى اوضاع سينمائية ، ليرى الزوايا التى تصلح لتصوير وجهه المعبر ، ثم طلب منه ان يؤدى بعض الحركات التمثيليـــة ، ليتاكد من موهبته الفنية ... فاسرع باعتلاء اقرب منضدة ، وفتح حنجرته ، وراح « يجعر » بصوت عال ، مقلدا مشاهير الممثلين فى العصر القديم والحديث ، وهو يبدى بيديه حركات عصبية ، شان أساطين الفنانين !

واجتاز « الفنان » امتحان التجربة بدرجة « جيد جدا » ... فقد هناه « المندوب » على حسن استعداده ، ثم طلب منه ان يصحبه الى « المصوراتى » ، ثم الى الاستاذ « حسين رياض » احد ابطال الفيلم ...

وقصدا الى شارع سليمان ، حيث طلب منه « المندوب » ان ينتظر امام عمارة كبيرة ، لحين صعوده ومقابلة الاستاذ حسين رياض ... ثم نزل « المندوب » بعد ذلك ، وافهمه انه بذل مجهودا جبارا حتى قبل الممثل الكبير اسناد دور رئيسى اليه !

واصطحبه « المندوب » الى ارض فضاء بنفس الشارع ، مســورة بلوحات احدى شركات الاعلانات ، ثم طلب منه الاستعداد حتى يحضر « المصوراتى » لالتقاط الصور المناسبة له ...

وبدأ « السعيد الحظ » يعدل من هندامه ، و « يســبسب » من شواربه ، وكان « المندوب » يعاونه معاونة صــادقة ... ثم اخرج « المندوب » منديلا من جيبه وجفف وجه « النجم » من العرق ، او « عرق العافية » كما قال له مداعبا !

وبعد تجفيف « عرق العافية » بالمنديل المعطر برائحة غريبة ، لم يشعر « صاحبنا » بنفسه ، فقد راح فى غيبوبة تامة !.. وعندما افاق من غفوته وجد نفسه بالملابس الداخلية فقط !.. فانطلق فى الشارع كالمجنون ، ثم اقتحم قسم البوليس ليبلغ عن قصته مع « منــدوب الشركة » المزعوم ، او المحتال الظريف !..

الحبيبة التى "مرمطت" بى الأرض!

للأستاذ انور وجدى

أنشأت النجمة السينمائية المعروفه « ماى وست » جمعية أطلقت عليهـا « جمعية مرمطة الرجال » ، لتعليم النساء أصول « مرمطة » الرجال ...

وقد عرضنا خبر هــذه الجمعية على النجم السينمائى الظريف الاســتاذ أنور وجدى ... فروى لنا هــذه الواقعة التى حدثت له ، والتى تثبت ان المرأة ليست فى حاجة لمن يلقنهـا هذا « العلم » !..

عندما كنت ممثلا بســيطا أو قل « تافها » بالفرقة القومية – تعرفت بفتاة غاية فى الجمــال والرشاقة والاناقة ...ويبدو أنها اغترت ببذلتى الكحلى التى لم أكن قد دفعت من ثمنها سوى القسط الاول منها وقدره اربعون قرشا !

المقصود ... حدث بيننا تجـاوب وتفاهم ، ثم اتفقنا على ميعاد فى اليوم التالى نلتقى فيه أمام مصـلحة البريد بالعتبة

وظللت منذ لحظــة فراقى لها حتى قبيل الميعاد – أبحث عن صــديق او قريب يقرضنى اى مبلغ لمواجهـــة الموقف ، ولكنى الفيتهم جميعا مثلى ، يا مولاى كما خلقتنى !..

وأخيرا اضــطررت للذهاب فى الميعــاد ، وانتظرتها وانا اتمنى فى قرارة نفسى أن تتخلف عن الحضور ، لكنى فوجئت بسيارة « تاكسى » تقف بجوارى وتنزل منها « ست الحســن والجمال » !..

وتظاهرت بالانشغال فى اشــعال سيجارة ، حتى أتخلص من دفع أجرة « التاكسى » ، فدفعتها هى ...

وبعد السلامات والتحيات اللائقــة بشخصها اللطيــــف ، سالتها عن برنامجها ، فنظرت الى بعينيها الحالمتين وقالت انها تود الاختـــلاء بشخصى « الوجيه » فى مكان ناء ، لتكلمنى فى الحب ، ثم أضافت :

– فلنذهب الى كازينو روض الفرج حيث الهدوء والسكينة ، ولنتنــاول طعام العشاء فى مكان منعزل !..

وما كدت أسمع هـــذه الجملة « الناعمة » ، روض الفرج وعشاء – حتى شحب لونى وانتابتنى رعشة... لكنى تمالكت نفسى ، وقلت لها :

– أمرك !..

ولما لم أكن أملك فى ذلك الوقت سوى « نصف فرنك » بالتمام والكمال فقد أفهمتها أننى انسان متواضع أميل الى ركوب الترام !.. ووافقتنى على الفكرة ، فركبنــــا ... هى فى « الحريم » وأنا بجوار الســائق !.. وأنا أفكر فى طريقة أتخلص بها من هذا المأزق ، وتحفظ لى هذه الحبيبة فى الوقت نفسه !

•

وفى أثناء سير الترام بشــارع شبرا – لمحت على مقهى صديقــا لى أعرف أنه « مقتدر » يمكن الاقتراض منه ... وفى لمح البصر ، قفزت من الترام أثناء سيره ... وقبل أن أصل اليه تصنعت الســـير ببطء حتى شاهدنى ، فحيانى ودعانى للجلوس

جلست بجواره فى تعاظم ،ووضعت ساقا فوق ساق وأنا أنظر الى الترام الذى يحمل « حبيبتى » ، وينهب الطريق !..

وألح على بطلب مشروب ، فاخترت أسهله وهو غازوزه ... وبعد برهة استطعت أن أقترض منه قطعة فضية من فئة « الريال » ، فوضــعتها فى جيبى ، ثم شـــكرته على كرمه وانصرفت فى هدوء ، وتعمدت السير ببطء ... وبعد أن تاكد لى أنه لا يرانى اطلقت ساقى للريح حتى ألحق بالترام !..

ظللت أجرى باقصى سرعة من أول شارع شبرا ... حتى نهــاية ترام روض الفرج عند الساحل ، ووصلت

السينما تقبض على مجرم

ارسلت احدى الشركات السينمائية مصورا لالتقاط فيلم للرئيس « ماكنيلى » رئيس الولايات المتحدة الامريكية فى ذلك العهد وهو يفتتح احد المعارض ...

وبينما كان المصور منهمكا فى التقاط الصور ، اذا بمجرم يصــوب مسدسا نحو الرئيس ويطلق عليه الرصاص فيخر صريعا

وبسبب الزحام الشديد وما حدث من هرج ، استطاع المجرم الافلات والهرب ، غير أنه قبض عليه عقب عرض الفيلم ، فقد ظهرت فيه صورته وحركاته ، فعرفه الـكثيرون ، وارشدوا عنه البوليس ، فقبض عليه !

حل مسابقة الكشكول

١ – بعد التحية
٢ – ارجوك
٣ – ان ترسل
٤ – مبلغا من النقود
٥ – فانا فى موقف حرج
٦ – لقد اختلست مبلغا
٧ – وسيجرى معى تحقيق
٨ – انقذنى سريعا
٩ – الامضاء

حالى اللحظة التى وصل فيها الترام!..
يل وقف الترام ، ونزلت الفتاة ...
وجدتنى أتصبب عرقا ، وألهث كخيل
في سباق !.. لقد كنت أشبه بشخص
ميت » !

ودهشت الفتـــاة من أمرى ...
كيف يحدث لى كل هذا وأنا راكب
الترام؟! وعندما سألتنى عما حدث لى ،
أبين الاسباب لأننى كنت فى حالة
رثى لها !..

وبعد ان « اســـترديت » أنفاسى
وعا ما – تأبطت ذراعها ، واتجهت
معها صوب « الكازينو » ... الأننى ،
ن قبيل التأكيد ، وضعت يدى فى
جيبى لأتحسس « الريال » ...

واذا الدماء تجمد فى عروقى !..
قد سقط « الريال » منى فى الطريق
أثناء الجرى !..

وكانت كارثة ... فماذا أفعل ؟ !

•

ولم أجد بدا من مصارحتها بالحقيقة
... فابتسمت وقالت :

– وايه يعنى ؟.. اخص عليك !..
الجيب واحد ...

وأمام الكازينو استأذنتنى للتحدث
تليفونيا مع أسرتها ... وانتظرتهـا
... لكنها لم تعد ... حتى الآن !

وعدت سيرا على الاقدام ... من
روض الفرج الى بيتى فى غمره !..

فهل هناك أكثر من هذه « المرمطة »
التى ذقتها بسبب المرأة ؟ !

انجريد برجمان
فشلت فى زواجها الاول !



في خلال السنوات العشر الاخيرة ، كان الزواج بين النجوم في هوليوود كانه ((لعبة مسلية)) لا تحتاج الى تردد أو تفكير ... ثم تطورت الحال فأصبحوا ينظرون الى الزواج كانه ((بعبع)) ينبغى أن يبتعد النجم عنه ، ويتقى خطره !

هيدى لامار
تعيش بقلب حطمته
زيجات فاشلة !

قلوب حطمها الطلاق !

ميرل اوبرن
أصيبت بمرض عصبي !..



بربارة ستانويك
طلاق بعد عشرات السنين



شارلي شابلن
لايستقر في عش الزوجية !



جرير جارسون
فشلت في الزواج !



في هوليوود اليوم ظاهرة غريبة ، أثارت اهتمام النقاد والكتاب الاجتماعيين فعكفوا على تحليلها ، للوصول الى علاج حاسم لها

وهذه الظاهرة ، هي احجام معظم النجوم عن الزواج ، وتهربهم منه ، ونظرهم اليه نظرتهم الى « بعبع » ينبغي ان يتقي المرء خطره ...

والذي يقدم على الزواج اليوم ، يتردد الف مرة ومرة ، وكأنه يقدم على مغامرة خطيرة غير مأمونة العاقبة ...

وتتجلى ظاهرة التخوف من الزواج على صورة واضحة ، عند النجوم الذين نكبوا في حياتهم الزوجية السابقة ، وانتهت زيجاتهم بالفشل الذي ادى الى الطلاق ... انهم لايفكرون البتة في الزواج مرة اخرى حتى لا تتكرر المأساة

ولم يكن الزواج في هوليوود في السنوات العشر الاخيرة ، الا « لعبة مسلية » لا يحتاج الاقدام عليها الى اى تردد او تفكير ، حتى لقد تزوج الكثير من النجوم عدة مرات ، دون ان يمنعهم فشلهم في الزواج من تجربة حظهم مرة اخرى ...

وفي مقدمة النجوم الذين تزوجوا اكثر من مرة « كلارك جيبل » ، فقد تزوج خمس مرات ، و « هيدى لامار » وقد تزوجت اربع مرات و « ريتا هيوارث » وقد تزوجت حتى الآن اربع مرات .. وغيرهم

ومما قاله احد كبار الكتاب السينمائيين : ان « هوليوود » اصبحت اليوم جديرة بالاسم الذى اطلق عليها منذ امد بعيد ، وهو : « مدينة القلوب المحطمة » ، ومما يؤسف له ، ان المدينة التى قدمت للعالم اروع صور الحب ، واجمل لوحات الغرام ، لا تتراءى فيها الا اقسى صور المآسى العاطفية الدامية ...

ولقد تعرضت العلاقات الزوجية بين نجوم هوليوود وكواكبها في الاعوام الاخيرة ، الى مصير مؤلم ، كأنما هب عليها اعصار عنيف دمر الكثير منها ، وترك البقية تترنح تحت تأثيره ...

ولم يسلم من هذا الاعصار حتى الزيجات التى مضت عليها عشرات السنين ، وكان اكثر الناس تشاؤما لايتوقعون ان تنتهى بالطلاق ، كزواج « بربارا ستانويك » و « روبرت تايلور » او زواج « وان وايلى » و « اليزابث هوفرت »

◻

ومن الفريق الاخير ، النجم « روبرت ولكر » الذى فقدته السينما في العام الماضى ، فقد وضع المسمار الاول في نعشه يوم ان افترقت عنه زوجته الحسناء « جنيفر جونس » لكى تتزوج بالمنتج الكبير « دافيد سلزنيك » ... فعلى اثر هجرها له ، اصيب بصدمة نفسية عنيفة ضعضعت قواه والزمته الفراش في المستشفى نحو ستة شهور ، لم تتحسن صحته خلالها ، بل كانت تسير من سيء الى أسوأ حتى قضى نحبه متأثرا بالجرح العميق الذى خلفه في قلبه هجر زوجته له ...

ومن الكواكب اللاتى تحطمت قلوبهن في مدينة السينما « ميرل اوبرن » ، فقد كانت قبل الحرب الاخيرة زوجة للمخرج الانجليزى الكبير « سير الكسندر كوردا » الذى جعل منها نجمة كسف تألقها الكثير من النجوم ...

ولكن هذا الزواج لم يدم طويلا ، وانتهى بالطلاق ، وتزوجت « ميرل » بعد ذلك بالمصور السينمائى « لوسيان بالارد » ولكنها لم تستطب العيش معه طويلا ، بل افترقت عنه بالطلاق لتتزوج برجلها الثالث « الكونت جيورجيوشينى » النبيل الايطالى الذى التقت به مصادفة في مدينة كابرى ...

ولقد احبت « ميرل » ذلك الكونت حبا ملأ كل قلبها ، ولكن قبل ان يتم زواجها به ، سقطت الطائرة التى يستقلها ، فمات ، ومات معه قلبها ، بعد ان شهدته والنار تلتهمه وتحيله الى كتلة مشوهة سوداء ...

وكانت النتيجة ان اصيبت « ميرل » بمرض عصبى لم تشف منه حتى الآن ...

◻

ونجوم السينما الشابات مثل « شيرلى تمبل » و « ديانا دربين » و « جودى جارلاند » و « اليزابث تايلور » ... لم يطل اجل الزواج الاول لكل منهن ، بل كان له عمر الزهور ... واضطرت كل منهن ان تتزوج للمرة الثانية ، وهى لا تزال فتاة صغيرة ، لم يكد قلبها يتفتح للحياة بعد ...

ان هوليوود التى تمثل في افلامها آيات الحب والسعادة ، لا تمثل في مسرح حياتها الواقعية سوى الدوامات الحافلة بالمآسى والمتاعب والآلام ، ولا تضم معظم البيوت فيها ، سوى قلوب مصدوعة ، واكباد محترقة ، تحاول ان تعالج آلامها بابتسامات زائفة ، وضحكات جوفاء ، لا روح فيها ولا حياة

ان اعصار الطلاق لايزال يجرف امامه الزيجات التى عقدت على الآمال والاحلام فيحيلها ركاما وحطاما ...

ويكفى ان يدور المرء بعينيه فيما حوله ليرى مشاهير النجوم يعيشون بقلوب محطمة حاولوا تغطية فشلهم بزيجات جديدة فأضافوا الى فشلهم القديم فشلا جديدا ... مثل « ايرول فلين » و « جرير جارسون » و « انجريد برجمان » و « آفا جادنر » و « جوان فونتين » و « جين ويمان » و « لانا تيرنر » وغيرهم وغيرهن ... والى جانب هؤلاء عدد غير قليل من نجوم الصف الثانى والصف الثالث ، وكأنما الطلاق اصبح وباء يجتاح المدينة كلها ...

وتكفى للدلالة على انهيار الزيجات في هوليوود ، ان ملك الكوميديا « شارلى شابلن » لم يستقر في عش الزوجية الا بعد ان بدل زوجاته اربع مرات ، وبعد ان خطا خطوات واسعة في طريق الشيخوخة



جنيفر جونس
هجرت زوجها الى آخر



كلارك جيبل
تزوج خمس مرات !..

ضحكات من هوليوود

ضد المطر !..

تتناقل هوليوود هذه العبارة التي أطلقها « جيمي دورانت » عن أنفه الضخم ، فقد كان دائما يقول عنه أنه نعمة كبرى ، ان له فوائد لا تحصى ، وقد سأله صديقه « شارل بواييه » أخيرا عن آخر فائدة اكتشفها لانفه ، فقال « جيمي » :

ــ انت تعرف أن أنفي يمتد أمام وجهي شبرا ، فهو يغطى السيجار الذي لا يفارق فمي ويحميه من الامطار فلا ينطفىء !

لفت نظر !..

كان مدير احدى الشركات جالسا مع زوجته في أحد النوادي الليلية ، وكان يبدي اعجابه بممثلة حسناء تجلس على مائدة قريبة منه ، فتكاد زوجته تنشق من الغيرة ، وأخيرا قال لزوجته :

ــ انظري ... ان ثوبها في غاية الحشمة ، ووجهها خال من الاصباغ ، واظافرها عادية ، ولا تتزين بأية مجوهرات ...

واذا زوجته ترد عليه بغيظ قائلة :

ــ ألم تدرك بعد أنها تتظاهر بهذا كله لتلفت الانظار ؟ !

حسن الاختيار !

يعلم الكثيرون ان قصار القامة من كبار الممثلين في هوليوود يوهمون الناس بوسائل شتى أنهم أطول قامة مما هم ... ولكن الكثيرين لا يعرفون أن مدير احدى الشركات هناك جعل مكتبه وكل ما في هذا المكتب مناسبا لقامته .. فالسقوف والابواب منخفضة، وحجم الموائد والكراسي ورفوف الكتب والآنية أصغر من الحجم المألوف ، وحتى سكرتيرته وموظفو مكتبه ، ا اختارهم من قصار القامة !

تصفية الحساب

كان أحد الممثلين الانجليز في الحر الاخيرة ــ وهو يعمل الآن في هوليوو ضابطا برتبة ملازم أول في الجيش فلما رقي الى رتبة « كابتن » نشر خ الترقية في الجريدة الرسمية بخطأ التاريخ، فلم يكتب أول ابريل ١٩٤١ وانما كتب أول ابريل ١٠٤١ ، وب ان قضى فترة ممتعة مع زملائه في نا الضباط ، أقنعوه بأن يطالب بمرتب التي لم تدفع منذ عام ١٠٤١ ، فق طلبا على ورقة رسمية ، واستش بما يلزم من فقرات القانون المال ثم أرسلها الى الجهات المختصة ..

وبعد أن « راحت السكرة وجا الفكرة » خشي أن يقدم للمحاكم العسكرية، ولكن لشد ما كانت دهش حين وصله بعد أسبوع خطاب رس من وزارة الحربية هذا نصه :

« ثبت أن مطالبتك بمرتباتك م اول ابريل ١٠٤١ مطالبة صحيحة فلذلك قيدنا لحسابك مبلغ ٩٩٩ر جنيها ، ولكن يظهر انك أغفلت فق أخرى في القانون المالي تجعـ الضابط الذي يقود فصيلة ما مسئو عن المدافع والجياد التي تضيع في ميد القتال من جراء اهماله ، واذا قتـ الضابط القائد ، وقعت التبعة الضابط الذي يليه في الرتبة وكتاب يثبت أنك الرجل الوحيد الباقي قيد الحياة ، من الذين خاضوا معر « هاستنجز سنة ١٠٦٦ » والتي ض فيها اهمالا ٢٠ الف جواد ثمن منها جنيهان ، وعليك أن توفي ثم وقد روجع حسابك فظهر أنك مدين بمبلغ جنيه واحد ! »

البيت أفضل !

هل سألت نفسك مرة يا سيدتي ، كم تساوي « مهنتك » كربة بيت ؟ !

لقد حاولت احدى شركات السينما في هوليوود ان « تخرج » سيدة من بيتها بين اولادها وزوجها ، لتظهر على الشاشة البيضاء ، نظير ١٠ آلاف دولار في فيلم واحد يستغرق العمل فيه شهرا ... وكان هذا المبلغ يساوي مرتب زوجها في عشر سنوات ...

ولكن السيدة رفضت هذا العرض لتبقى في بيتها لاولادها وزوجها !

تصفيق حاد !

تخلت احدى نجوم المسرح الايطالي عن عملها الفني لتتزوج ،مضحية بالمال والشهرة من أجل البيت ...

ومرت الايام ، فسئلت :

ــ هل اسفت على تصرفك هذا ؟

فاجابت قائلة :

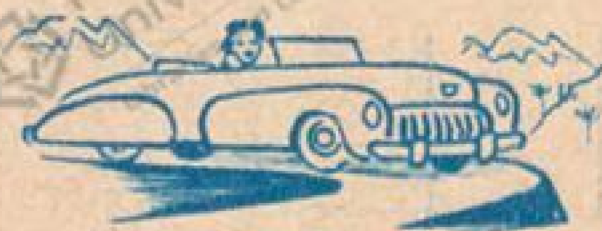
ــ لقد حرمت حقا تصفيق الجماهير ... ولكن يكفيني تصفيق زوجي حين يناديني لكي أعد له فنجان القهوة !



مواقف حرجة

بقلم

يصادف أهل الفن فى جولاتهم الفنية ، مآزق ومواقف حرجة ... بعضها يدخل فى عداد « الكوميدى » ، وبعضها الآخر من نوع « التراجيدى » ... وعن هذه المآزق والمواقف — من النوعين ! — نروى ما قاله لنا بعض من الفنانين والفنانات



على حافة الهاوية !

منذ سنوات مضت سافرت السيدة ليلى مراد الى لبنان للمرة الاولى ، ولم تكن تعرف شيئا عن طرقاتها الجبلية ... وشاءت أن تزور بعض أصدقائها فى « بحمدون » فركبت سيارة أجرة لتنقلها الى هناك

وصعدت بها السيارة الى طرقات الجبل المتعرجة ولاحظت ليلى أن السائق يقود السيارة بسرعة جنونية غير عابىء بالمرتفعات والمنحدرات ، فراحت ترجوه أن يخفف من سرعته ، ولكنه لم يلق بالا الى رجائها وعندئذ صرخت فى السائق طالبة منه الوقوف لتنزل ... وبكل هدوء أوقف السيارة وفتح بابها ... وهمت ليلى بالخروج فاذا هى على حافة هاوية سحيقة القرار !... وسلمت أمرها لله ، وعادت الى السيارة وهى تعتذر للسائق !

ومع أن السائق ضاعف من سرعته فقد اضطرت الى أن تضغط على أعصابها ، حتى وصلت « بحمدون » ... وهناك عرفت أن جميع سائقى السيارات يجيدون السير فى الجبال كما تجيد البهلوانات الجرى «بالموتوسيكل» فوق الجدار !



دقيق « فينو » !

شهد الريف المصرى عام ١٩٢٨ أول غزو سينمائى ، بقيادة المخرج محمد كريم ، لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « زينب » !

وطلب كريم بعض الفلاحين ليتخذ منهم « كومبارس » فسارع الكثيرون منهم الى تقديم انفسهم للظهور على الشاشة ...

ولكنه لم يلبث أن فوجىء بهم جميعا يعترضون على وضع « البودرة » على وجوههم ، بحجة أن « البودرة » رجس من عمل الشيطان !

وبعد قليل ، اهتدى كريم الى حل ... فقد دعا « الماكيير » امام « الكومبارس » ، وثار فيه « ثورة » مصطنعة قائلا له :

مين قالك تحط لهم بودرة ؟!.. أنا قلت لك حط لهم دقيق ؟...

وأسرع بنفسه فأحضر « كوزا » مملوءا بالبودرة وأمره بأن يضع لهم « من هذا الدقيق » حتى تظهر وجوههم بيضاء فى « الصورة » !

وارتاح الفلاحون لهذا الحل ... ولكن الشك بدأ يراودهم من جديد حينما لاحظوا أن لهذا الدقيق رائحة عطرية !.. فأسرع كريم يفهمهم أنه « دقيق فينو » من صنف ممتاز !!



آه ... يا عينى !

كان الموسيقار محمد عبد الوهاب يحيى حفلة غنائية فى احدى عواصم الوجه القبلى ، وبينما هو فى ذروة الانسجام فى الغناء اذ ارتطم جسم صلب بعينه تحت الحاجب مباشرة !.. وأوشكت آهات عبد الوهاب أن تنصب على ألم عينه طوال الوصلة !.. وتبين أخيرا ان احدى المعجبات به ارادت ان تعبر — بطريقة عملية ! — عن شدة اعجابها ، فقذفته بقطعة من شوكولاتة .. ولكنها لم تحسن التصويب ، فأوشكت قطعة الشوكولاتة أن تصيب « عينى » المطرب المحبوب ... ولكن الله سلم !

”دور“ أعيش فى انتظاره !

ان كل فنان يعيش سعيدا فى ذكرى دور معين قام بادائه ، ولكنه رغم ذلك ينتظر دورا آخر يتمنى ان يمثله ، لأنه — فى نظره — الدور الذى خلق له ... وقد سالت « الاثنين » لفيفا من فنانينا وفناناتنا عن الدور الذى يعتز كل منهم بانه اداه ، وعن الدور الذى يتمنى اداءه ...

وهذه هى اجاباتهم :

دور جامع !

للسيدة ليلى فوزى

انى أعتز بدورى فى فيلم « سجا الليل » ، حيث مثلت فيه كريمة طبيب يعمل مع زميل له فى عيادة واحدة ، وكان هذا الزميل رجلا أعزب طيب القلب كبير السن ، لكنى أحببته وتمنيت الزواج منه ، وأظهرت له شعورى نحوه... ثم فوجئت به يرشح مهندسا شابا للزواج منى !..

وحاولت أن أفهم السر ، فعرفت أنه مريض بداء السل ، وأنه أبى أن يجنى على ، فكافأنى على شعورى نحوه بهذا المهندس الشاب !..

أما الدور الذى أنتظره فهو الدور الذى يجمع بين الدرام والكوميديا فى وقت واحد !.. ترى ... متى يجىء هذا الدور ؟

الزوج السعيد !

للاستاذ محمود ذو الفقار

لعل دورى فى فيلم « غلطة العمر » هو الدور الذى أعتز به ، فقد كنت فيه زوجا تعسا ، رغم أنى رجل طيب يؤمن بالحياة الزوجية ، ويخلص لها ... وكانت الزوجة هى التى دفعتنى الى ذلك عقب شهر العسل مباشرة ، فقد حاولت جاهدا أن أجد السعادة فى بيتى ، وأن أصلح من شأن زوجتى مثل مئات الازواج فى هذا المجتمع ، بل اننى اضطررت أخيرا أن أخرج للبحث عنها فى الشارع ، وفى الطرقات ، وفى « الكباريهات » !..

ولما كنت قد مثلت دور الزوج التعس فان الزوج المثالى هو الدور الذ[ى] اترقبه ، لأنه الدور الواقعى الذى أعيش فى ظله ، وتشاركنى فيه زوجت[ى] المحبوبة « مريم » ...

العطف الانسانى !

للسيدة مريم فخر الدين

كان دورى فى فيلم « ليلة غرام » هو الدور الذى أعتز به ، وقد مثلت في[ه] دور لقيطة تعيش على هامش الحياة ، فلا تحس بالدفء أو السعادة ... كانـ[ت] حياتى حافلة بالظلام والشقاء ، لأنها صورة للحياة التى درجت عليها الكثيرا[ت] منبوذات رغم أنوفهن ... ولقد أديت هذا الدور ، وأنا أحس بالشقاء المقي[م] لاستدر عطف الانسانية ، وليأخذ المجتمع بيد هذه الطائفة المسكينة ... أما دورى الذى أنتظره وأحلم بأدائه فهو « غادة الكاميليا » ...

بالله عليك !

للاستاذ انور وجدى

هل تظن أن هناك شخصية محبوبة أكثر من « الكونت دى مونت كريستو » لقد سمعت عن هذا « الكونت » من قبل ، ثم مثلته فى فيلم « أمير الانتقام » ... انه الدور الذى مثلته واحسست بأنى « كونت » فعلا ، ولذلك أعتز به... وما كنت أحب أن أفضل دورا عليه فى حياتى ، غير انى وجدت ، أخيرا ، أ[ن] « هملت » شخصية تفوق بكثير شخصية « الكونت دى مونت » ...

ولهذا أنتظر بفارغ الصبر اليوم الذى أؤدى فيه هذا الدور ... ابحث مع[ى] بالله عليك ، فقد تستطيع معاونتى على تحديد التاريخ الذى أقوم فيه بهـ[ـذا] الدور !..

صديق « قيس » !

للاستاذ محسن سرحان

انى اعتز بدورى فى فيلم « انا الحب » ، لأنه كان الدور الطبيعى الذى أؤديه فى حياتى ، وما زلت مواظبا على تأديته رغم المقالب المتلاحقة !.. انها الحال[ة] الطبيعية للانسان الطيب فى هذه الحياة

وانى معجب جدا برواية « مجنون ليلى » التى وضعها أمير الشعراء المرحو[م] احمد شوقى ، وقد تأثرت جدا بها وبشخصياتها ، وخصوصا شخصية صد[يق] « قيس » ... انه الدور الذى أتمنى أن أمثله !..

عريس الهنا ... (بقية)

فات عليها ثلاثين سنة . . . انا نسيتها !

ريحان : نسيتيهـــا ؟! وانا من ساعتها بافكر فيها !

زهرة : طيب ما اتجوزتنيش ليه بعد سنة والا اتنين ؟

ريحان : ما كنتش رسيت على حل ولما رسيت ... جيت !

زهرة : لكن يمكن فيـه ظروف تانية

ريحان : انا ما اعترفش بالظروف مهما كانت ... انا جاى اتجـوزك وخلاص !

زهرة : بس ...

ريحان : (مقاطعا) مابسش... انا مستعجل .. نتجوز الاول وبعدين تشرحى لى الظروف

زهرة : مش ممكن ياريحان ... لانى اتجوزت !

ريحان : اتجــوزتى يا زهرة ؟! حطمتى آمالى ! .. مين الوغد اللى اتجرأ واتجوزك ؟! انا لازم اقتله ! انا لازم اشنقه ! انا حارميــه من على السطوح ! .. المجرم !.. السافل !

(فى هذه الاثناء يدخل مختار ، مرتديا « بيجاما » ، وهو فى اشـد حالات الانفعال لانه سمع عبـارات ريحان الاخـيرة ... زهره ترى مختار فتشير عليه لريحان وتقول:)

زهرة : جوزى الاستاذ مختار

ريحان : (وهو ينتفض) هو ده جوزك ؟

مختار : (لزهرة فى غضب) انا سمعت كل حاجة .. آه ياخاينـــة، دا عشيقك من ثلاثين سنة ! .. وانا مش عارف .. انا صحيح مغفل !

زهرة : ابدا يا مختار ... انت مش مغفل ، انا ما اعرفوش ..

ريحان : ما تعرفنيش ؟! انا أفضل الموت وما اسمعش الكلام ده من زهرة!

مختار : (وقد ازداد هياجا وثورة) سامعه ! . انا مش حارتاح الا لما اشوفه ميت !..

(يهجم على الدولاب ، ويخــرج مسدسا يصوبه الى ريحان ...)

ريحان : موتنى ... موتنى ... ايه الفايدة من الحياة مادام اللى كنت بحبها انكرتنى !.. مش ممكن أعيش بعد كده !.. ارجــوك رجاء حارا بعد كده !..ارجوك تموتنى ماتموتوش .. سامحه دا غلبان

زهرة : (وهى تحاول منع زوجها من اطلاق الرصاص)

مختار : ابعــدى عنى (وهــو يبعدها) .. اسمع يا جدع انت... انا حا أقول واحد اتنين تلاتة، واضربك بالرصاص ... سامع !

ريحان : انا مستعد

مختار : واحد ...

ريحان : استنى

مختار : فيه ايه ؟

ريحان : الوداع يا زهرة !

زهرة : الوداع ياريحان !

مختار : خلصوا الوداع قوام ، انا عندى شغل ... واحد ...

ريحان : استنى

مختار : فيه ايه كمان ؟

ريحان : انا عاوز انضرب بالرصا[ص] وانا على الكرسى عشان ما اقعش ع[لى] الارض

مختار : طيب اقعد ... اتفضـ[ـل] اقعد على الكرسى

ريحان : (وهــو يجلس) اق[فى] قدامى يا زهرة ... علشان أموت و[انا] شايفك

زهرة : (تقف امامه وهى تبكى) الوداع ياريحان !...

مختار : خلصونى ياناس .. انا م[ش] فاضى ، واحد ... اتنين ...

(ثم يطلق مختار الرصاص ...

(تسدل الستار بسرعة ، ثم تفـ[ـتح] مرة ثانية فيرى ريحان واقفـا عـ[لى] الكرسى سليما معافى)

مختار : (فى دهشة) الله ! ... انت مامتش ليه ؟!

ريحان : ايوه .. لانك قلت انـ[ك] حاتعد ثلاثة ، لكن انت غلطت وعدي[ت] اتنين بس !

ثم تسدل الستار



لشيخ المخرجين

سيسيل ب . دى ميل

٤٠ عاما فى هوليوود

يروى شيخ المخرجين فى هذا ا[illegible] بعض ذكرياته فى خلال الاربعين عاما التى قض[illegible]ها فى هوليوود

دخل الى مكتبى اخيرا رئيس حسابات شركة « بارامونت » ، ووضع امامى [illegible]فترا خاصا بتسجيل اسماء الافلام التى [illegible]تجها الشركة . وفتح احدى صفحاته ، ثم اشار [illegible]لى رقم وضعه [illegible] بجوار اسم فيلم جديد [illegible] كان الرقم « ١٥٠٠ » ، وكان اسم الفيلم « الوصايا العشر » .. !

ثم اخذ الرجل يرجع بصفحا[illegible] الدفتر الى الوراء ، حتى وصل الى اول [illegible]صفحة منها ، وكانت تحمل رقم «١» بجوار اسم [illegible]ول فيلم انتجته الشركة ، وهو « الهندى الاحمر » وكان اسمى مسجلا بجوار اسمى الفيلمين كمخرج لهما .. !

وهل تدرى ايضا كم من الزمن م[illegible]ى بين اخراج الفيلم رقم «١» ، والفيلم رقم «[illegible]١٥٠٠» .. ! اربعون عاما بالتمام والكمال .. !

ولا تحسب اننى انا الذى اخر[illegible]ت ه[illegible]ذه الافلام الالف والخمسمائة ، فان ما [illegible]رج[illegible]ه منها لايزيد عن عشرة فى المائة ، ولكن يمكن[illegible] ان اقول اننى حضرت او اشرفت بنفسى عل[illegible] اخراج كل هذه الافلام .. لقد عشت [illegible]ع الشركة التى انتجتها منذ انشائها الى الآن

عودة الى [illegible] الماضى

وفى المساء عندما [illegible]بت سيارتى عائدا الى منزلى مخترقا ش[illegible]رع هوليوود بما فيها من مبان ضخمة ، ومتاجر كبيرة ، ومحطات للاذاعة ، واستوديوهات سينمائية .. فى هذه الاثناء عدت بذاكرتى الى الوراء سنوات طويلة

ووجدتنى اهتز فرحا وفخرا ، لان الظروف اتاحت لى ان العب دورا فى نمو المدنية وازدهارها

وقد بدات علاقتى بهوليوود فى عام ١٩١٣ ، عندما ودعت اثنين من زملائى فى نيويورك .. كان احدهما عازفا على الطبل اسمه « جيسى لاسكى » ، والاخر بائع قفازات اسمه « صامويل جولدوين » .. اقول ودعت الزميلين قاصدا الى ولاية «أريزونا» فى غرب الولايات المتحدة لاخراج فيلم اسمه « الهندى الاحمر »

مولد هوليوود

وعندما وصلنا الى المنطقة التى كنا نريد التصوير فيها بولاية «أريزونا» ، وجدنا السماء تمطر بغزارة . وكان الوقت اثمن من ان نضيعه فى انتظار صفاء الجو ، فركبنا القطار من جديد

ولم نكن نعرف شيئا عن جو «كاليفورنيا» الجنوبية ، ولكن نظرة واحدة الى شمس لوس انجلوس أقنعتنا بأن حسن حظنا هو الذى ساقنا اليها ..

وذهبنا الى مزرعة فى ضواحى المدينة ، واستأجرنا هناك حظيرة للماشية جعلنا منها استوديو سينمائيا ، ثم بدانا العمل .. بداناه فى مزرعة البرتقال التى اصبحت فيما بعد تعرف باسم « هوليوود »

والان .. وانا اذكر كل هذا ، ارى ان القدر والحظ لم ينعما على صناعة السينما بموطن خاص بها فقط ، بل انهما فعلا معها اكثر من ذلك

كانت السينما لا تزال فى نظر الناس حديثا جديدا تافها ، وكانت افلامها يطلق عليها اسم عجيب وهو « الصور المهزوزة » .. ذلك ان التصوير السينمائى كان فى ذلك الوقت بدائيا وكانت آلات التصوير تدار باليد ... ولهذا كان الجميع يتوقعون فناء هذه الصناعة الجديدة

مغامرة مالية

وقد حسبها الجميع مغامرة جنونية عند ما خصصنا لانتاج فيلم « الهندى الاحمر » ميزانية قدرها خمسة عشر الف ريال

ولكن هذه المغامرة الجنونية شاء لها الحظ أن تنجح .. فقد بلغت أرباح ذلك الفيلم ٢٢٥ الف ريال ـ ٤٥ الف جنيه ـ وبهذا تعزز مركز شركتنا ، وكان ان سارعت الى شراء حظيرة المواشى التى حولناها الى استديو .. وما تزال هذه الحظيرة والمبانى التى اقمناها بجانبها وقتذاك باقية حتى الان فى مكانها وسط المبانى الضخمة التى تتألف منها استوديوهات بارامونت

حمام ليلة السبت

واسترسلت فى ذكرياتى حتى وقفت عند حادث لطيف كان له اثره فى كثير من افلامى

فلم يكن فى الحظيرة القديمة « حمام » اتخلص فيه اخر النهار من اثار العرق والغبار بعد العمل الشاق تحت شمس كاليفورنيا ، فطلبت من مهندس شاب كان يعمل معنا اسمه « متشيل ليزن » ـ وهو الان مخرج مرموق ـ ان يقيم لى حماما ملحقا بمكتبى

وما انتهى « متشيل » من مهمته ، والقيت نظرة اولى على « الحمام » الذى اقامه لى .. حتى صحت فى دهشة واعجاب ، وقلت له : «انه حمام فاخر ياليزن .. واحرى بنا أن تظهره فى احد الافلام .. ولنطلق عليه « حمام ليلة السبت » !

وهكذا كانت بداية اهتمامى باظهار الحمامات فى أفلامى ، هذه الحمامات التى تطورت من « حمام ليلة السبت » الى الحمامات الرومانية والاحواض الالمانية المصنوعة من المرمر الاسود ، والحمامات ذات الجدران الزجاجية .. تمرح فيها جميعا اجمل غانيات السينما واكثرهن فتنة

ولم يكن كل شىء فى صناعتنا تلك الايام وليد الصدفة وحدها ، بل كان هناك ايضا جهد وعرق لعبا دورهما فى تقدم فن السينما

اننى أذكر تلك الاوقات التى كنا نقضيها فى تجارب مرهقة لاكتشاف وسائل للاضاءة تساعدنا على تصوير المناظر الداخلية ، وبعد أيام من التجارب والاخطاء ، شعرت اننى وصلت اخيرا الى نتيجة مرضية ، فصورت بها فيلما جديدا

وارسلت بنسخة الفيلم الى نيويورك وكلى زهو وافتخار .. وبرجوع البريد تلقيت من زميلى « صامويل جولدوين » بنيويورك رسالة يقول فيها :

« اصحاب دور السينما غير راضين عن تصوير الفيلم .. فهم يقولون انهم لايرون من كل ممثل سوى نصفه .. اما النصف الآخر فمظلم .. »

وحزنت حقا ، ولكنى لم أيأس .. فكتبت الى زميلى اقول له : « الا يعرف اصحاب دور السينما طريقة رمبراندت فى توزيع الاضواء والظلال على صوره ؟ .. قل لهم اننى استعملت طريقته فى تصوير هذا الفيلم »

وجاء قولى بأحسن نتيجة .. فان اصحاب دور السينما بنيويورك عز عليهم ان يتهموا بأنهم يجهلون فن « رمبراندت »

الكواكب
العدد ١٦٩
١٩٥٤/١٠/٢٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ و ٢٣٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 169
26.10.1954

هذا الشيك بأربعة آلاف جنيه نقدًا... ينتظر !

إنها الجائزة الكبرى التي سيفوز بها حتمًا
أحد قرائنا في السحب النهائي
لمسابقة دار الهلال عام ١٩٥٤

١٣٤٨٢ مجلات الهلال

المبلغ بالرقم ٤٠٠٠ جنيه

الرجا كتابة اليوم والشهر بالحروف

القاهرة في ١٩

بنك مصر
شركة مساهمة مصرية

ادفعوا لأمر حضرة ... أو لحامله

مبلغ فقط وقدره أربعة آلاف جنيه مصري

نمرة ص ٧٨٣٦٥٤

دار الهلال

أما جوائز هذا السحب فهي :

الجائزة الكبرى	٤٠٠٠	جنيه نقدًا
الجائزة الثانية	سيارة "رينو"	أنيقة
الجائزة الثالثة	سيارة "رينو"	أنيقة
٣ جوائز	كل منها تتوج ١٠٠	جنيه نقدًا
٤٣ جائزة	تتوج كل منها ١٠	جنيهات نقدًا

في كل غلاف من أغلفة المصور والاثنين والكواكب تنتظرك فرصة ... فرصة تحقق لك الفوز بإحدى هذه الجوائز الضخمة التي لم يسبق تقديمها في مسابقة مجانية من قبل

إنها فرصة العمر... قد تفوز بها وأنت تستمتع بقراءة "الكواكب" و"المصور" و"الاثنين"